



**Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Picti Pars ..., Hoc
est: Omnium principalium in mundo rerum, & in vita
actionum, Pictura et Nomenclatura**

Cujus beneficio Tyronibus facillimâ methodo & summâ voluptate ingens
elegantium Phrasium ac rarissorum Terminorum Artium in Prima Prama
non extantium, copia instillari potest - Quibus varia Moralia ad
emendationem & delectationem animi facientia, adjecta sunt

Comenius, Johann Amos

Noribergae, 1745

I. Cantor. Der Cantor.

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-56423](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-56423)

I.

Cantor.



Der Cantor.

Cantores instituti sunt,

ut hymnos eorumque
strophas
coram præcinent (præ-
eant)

& juventutem expo-
sunt Musicâ,
cui primum discendum
est,

quod sit nota alba, ro-
tunda vel caudata,
nigra caudata, adunca,
vel adunca duplex.

Hic eligit pueros & ju-
venes,

ut Symphoniæ acutam
vocem (acutum in
musico concentu)

alterum ab acuto to-
num,

sonum subgravem &
gravem (imum) can-
nant.

Cantor cantum nume-
rosque moderatur in
concentu,
& laudantur illi,

qui ad modos numeros-
que artis vocem ac-
commodant,

vocis, uno spiritu ductæ,
variâ & cre-
brâ inflexionem ele-
ganter formant
& bene vocem tenent.

Cantores sind ange-
ordnet/ 1

daß sie die Gesänge
und deren Absätze
der Gemeine vorsin-
gen

und die Jugend im
Singen unterweisen/
welche vorher lernen
muß/

was ein ganzer oder
halber Schlag,
ein Viertel, ein Ach-
tel,
oder Sechzehentheil
seye.

Dieser erwählet die
Knaben und jun-
gen Leute,

daß sie den Discant/

Alt/

Tenor oder Baß sin-
gen.

Der Cantor gibt den
Tact, 2
und werden diejenigen
gelobt/

welche bey der Mensur
bleiben/

einen schönen Triller
schlagen

und wol pafsiren.

Hymnus, m. 2. Lied/
Lob-Gesang.

Stropha, f. 1. ein Absatz
im Lied.

Coetus, m. 4. eine Vers-
sammlung von vie-
lem Volk/Gemeine.

Juventus, f. 3. die Ju-
gend.

Symphoniæ acuta vox,
[Acutum in musico
concentu,] der
Discant.

Alter ab acuto tonus,
der Alt.

Sonus subgravis, Tenor,
Gravis, [imus] Sonus,
Baß.

Vocis, uno spiritu ductæ,
variâ & crebra infle-
xio, ein Triller.

Qui verò moram non obseryant,	Welche aber nicht wol pausiren /	Mora, f. i. eine Pause
& in æquabilis numeri Musica,	und in der Music von gleichem Tact /	
Triplice majore vel minore,	grossen und kleinen Trippel /	Triplex major, ein grosser Trippel.
cernis constata parti- bus harmonia,	Trio,	Triplex minor, ein kleiner Trippel.
musicè modulato car- mine,	Muteten /	Ternis constata parti- bus harmonia, ein Trio.
vel vocis quasi fugien- tis insectatione hal- lucinantur,	oder Fuge fehlen /	Musicè modularum carmen, ein Mutet.
castigantur vel corri- guntur ;	werden gestrafft oder corrigirt ; 3	Vocis quasi fugientis sectatio, eine Fuge.
Planorum modorum octoni Toni	Die acht Kirchen, To- ne oder Choral, Ge- sänge	
fundamentum Musica sunt.	sind ein Grund der Music.	
Chori five Cœtus can- nentium in Eccle- siis	Die Chöre in der Kir- chen	
sub Constantio,	sind unter dem Con- stantio,	
Constantini M. filio,	Constantini des Gros- sen Sohn /	
& Flaviano,	und Flaviano,	
Episcopo Antiocheno,	dem Bischoff zu Antio- chia,	
in binas partes	in zween Hauffen	
distincti sunt,	getheilet worden /	

bifa-

bifariam	welche auf zweyerley Weise	Bifariam, adv. auf zweyerley Weise.
Davidicos Pfalms canentes:	die Psalmen Davids singen;	
quod Antiochia primum,	welches am ersten zu Antiochien/	
(ubi & nomen Christianorum natum est)	(wo die Christen ihren Namen bekommen)	Christianus, m. 2. ein Christ.
cepit,	angefangen/	
& postea	und hernach	
in omnes mundi fines exivit.	sich überall ausgebreitet.	
* * *	* * *	
Cantores optimi sunt,	Die besten Cantores sind/	
Domino	die dem HERRN	
in corde suo	in ihrem Herzen	Cor, n. 3. das Herz.
cantentes & psallentes.	singen und spielen.	