



**Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Picti Pars ..., Hoc
est: Omnium principalium in mundo rerum, & in vita
actionum, Pictura et Nomenclatura**

Cujus beneficio Tyronibus facillimâ methodo & summâ voluptate ingens
elegantium Phrasium ac rarissorum Terminorum Artium in Prima Prama
non extantium, copia instillari potest - Quibus varia Moralia ad
emendationem & delectationem animi facientia, adjecta sunt

Comenius, Johann Amos

Noribergae, 1745

II. Organicus. Der Organist.

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-56423](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-56423)

II.

Organicus.



Der Organist.

Ue *Organicus* artificiosè
canens (psallens) or-
gano,
aures oblectat;

in *Organum* ipsum

oculos admiratione stu-
pentes reddit:

Quis enim non mira-
tur,

videns

pinnas organicas vel *epi-
stomiorum manubria*,
arcam,

epistomio infixas cicutas
fanneas & ligneas,

*cicutas ampliores, laxio-
res*,

*folles flatum gulâ in fistu-
las immittentes*,

*partem organi pneuma-
tici superiorem*,

*partim organi pectora-
lem*,

partem organi posticam,

*epistomia pedibus ape-
rienda*,

*varia pleuritidum regu-
la, claviium epistomio-
rum genera*,

Wie der künstlich spie-
lende Organist 1

die Ohren belustiget;

so macht das Werck 2

die Augen ganz er-
staunt:

Dann wer verwun-
dert sich nicht!

wann er siehet

das Clavier, 3

die Lade!

die in dem Wind:
Stück stehende zinn-
erne und hölzern-
ne Pfeiffen, 4

die Holz-Pfeiffen, 5

die Bälge, 6 die den
Wind in die Pfeif-
fen bringen!

das Oberwerck, 7

das Brust-Positiv, 8

das Rück-Positiv, 9

das Pedal, 10

die unterschiedlichen
Arten der Regi-
ster, 11

*Pinnae Organicae. Ma-
nubria epistomio-
rum, das Clavier.
Arca, f. 1. die Lade.*

*Cicuta, f. 1. Orgel-
Pfeiffe.*

*Cicuta amplior, laxior,
Hol-Pfeiffe.*

*Follis, m. 3. ein Blas-
balg.*

*Pleuritides regulae.
Claves epistomio-
rum, Register in eis-
ner Orgel.*

quæ plerumque	welche meistens	
ex cicutis tectis, capitatis, oppilatis soni obscurioris, cicutis principalibus,	in dem Gedeck/ Principal/	Cicuta tecta, capitata, oppilata soni obscurioris, das Gedeck/ Cicuta principales, das Principal.
cicutis consonantibus in diapente,	Quint/	Cicuta consonantes in diapente, Quint.
cicutis in diapason consonantibus,	Octav/	Cicuta in diapason consonantes, Octav.
cicutis in <i>διὰ τῆς πέντης</i> consonantibus,	Super-Octav/	
ordine cicutarum mixtarum,	Mixtur/	Ordo cicutarum mixtarum, Mixtur.
cicutis in diapente unisonum reddentibus,	Quinta-Dehna,	Cicuta in diapente unisonum reddentes
ordine cicutarum linguarum,	Echnarr-Werck/	<i>Quinta-Dehna.</i>
clave flatum tremulorum,	Tremulanten/	
ordine tiliarum, tubarum & cymbalorum	Flöten, Posaunen und Cymbel-Werck	
constant.	bestehen.	
<i>Regale organum tudiculare</i>	Das Regal 12	
plerumque	wird meistens	
ad <i>musicas funebres</i> adhibetur,	zu Leich-Musiquen gebraucht.	Musica funebris, eine Leich-Music.
Magnates	Grosse Herren	Magnates, m. 3. pl. Grosse Herren.
magnos saepe sumtus in organa impenderunt.	haben oft grosse Unkosten auf Orgeln gewendet.	Sumtus, m. 4. Kosten/ Unkosten.

Constantinopolitanus
Imperator Michael

Der Constantinopoli-
tanische Kayser
Michael
ließ Pfeiffen aus Gold
machen.

Imperator, m. 3. der
Kayser.

*Venas ex auro con-
fari curavit.*

Mantua

Zu Mantua

*Organa ex alaba-
stro*

sind Orgeln aus Ala-
baster

ingenti sumtu

mit grossem Unkosten
gemacht.

Ingens, o. 3. sehr groß.

facta.

Dreida

Zu Dresden werden/

*inter raras & pretiosas
res,*

unter raren und kostba-
ren Sachen/

*vitrea, argentea &
eburnea Organa*

gläserne, silberne und
helffenbeinerne Or-
geln
gesehen.

conspiciuntur.

* * *

* * *

Ut Organum pulsatum

Wie die Orgel / wann
sie geschlagen wird/
lieblich gehet oder
frohlocket;
also soll ein Christ

harmonice plaudit;

ita & Christianus

DEUM

GDZE

cum hilaritate plaudat,

mit Freuden loben/
wann er leidet.

dum patitur.

Hilaritas, f. 3. Frölich-
keit.