



**Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Picti Pars ..., Hoc  
est: Omnium principalium in mundo rerum, & in vita  
actionum, Pictura et Nomenclatura**

Cujus beneficio Tyronibus facillimâ methodo & summâ voluptate ingens  
elegantium Phrasium ac rarissorum Terminorum Artium in Prima Prama  
non extantium, copia instillari potest - Quibus varia Moralia ad  
emendationem & delectationem animi facientia, adjecta sunt

**Comenius, Johann Amos**

**Noribergae, 1745**

XXXV. Aurifaber & Argentifaber. Der Gold- und Silber-Arbeiter.

---

---

**Nutzungsbedingungen**

[urn:nbn:de:hbz:466:1-56423](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-56423)

XXXV.

Aurifaber & Argentifaber.



Der Gold- und Silber-Arbeiter.

Quer

Quantum hi artifices auri & argenti hodie luxurient ingenio, et mirificis ipsorum operibus patet, quae in oculis Imperatorum, Regum & Principum, aliorumque Procerum conspiciuntur.

Anuli, quos Aurifaber fundit,

deinde palis eorum pretiosas gemmas includit, multiplicem habent usum.

Adamantibus ornata Pectoralia, Inaures, Armilla. (Brachialia) Monilia, vari generis torques,

Acus crinales, sunt Jocalia, quorum facie scitque foeminae tenentur,

et frequenter iis capiuntur.

Quid dicam, de Insignibus Equitum, gemmatis Ensisibus,

et aliisque rebus? quas Aurifaber conficit,

Wie weit es diese Künstler in Gold und Silber heutiges Tages bringen / erscheint aus derselben wunderbaren Wercken, welche man an Kayserl. Königlich- und Fürstl. auch anderer grossen Herren Höfen siehet.

Die Ringe, welche der Goldschmied gieisset / 2 und hernach in die Kästen derselben kostbare Steine setzet / haben ihren vielfältigen Nutzen.

Die Diamantene Bruststücke, 3 Ohrengehänge, 4 Brascelet, 5 Kehl-Bänder, 6 unterschiedliche Ketten, 7

Haar-Nadeln, 8 sind Weiber-Schmuck, welche das Frauenzimmer heftig verlanget / und oft damit gefangen wird.

Was soll ich sagen / von Ritter-zeichen, 9 kostbar besetzten Degen, 10 und andern Sachen? welche der Goldschmied verfertigt,

Artifex, m. 3. ein Künstler.

Pala, f. 1. annuli, ein Ring-Kasten.

Pretiosus, a, um, kostbar / köstlich.

Gemma, f. 1. ein Edelstein.

Adamas, m. 3. der Diamant.

Pectorale, n. 3. ein Brust-Stück.

Inaures, f. 3. ein Ohren-Gehäng.

Armilla, f. 1. Brachiale, n. 3. ein Arm-Band.

Brascelet.

Monile, n. 3. Kehl-Band.

Torques, vel Torquis, c. 3. eine Hals-Kette.

Acus, f. 4. crinalis, eine Haar-Nadel.

Jocalia, um, n. 3. Weiber-Schmuck.

Insignia, um, n. pl. 3. Equitum, Ritter-Ordens-Zeichen.

Gemmatus, a, um, mit Edelsteinen veretzt.

Ensis, m. 3. ein Degen.

& quibus tandem in  
aulis  
merita exornantur.

\* \*  
*Argentifaber*, m. 2.

elaborat, artificiosa  
manu,  
non solum ea, quæ ad  
*Ornatum Templorum*  
pertinent; cujusmo-  
di sunt:

*Calices,*  
*Patenas,*

*Crucifixi Effigies,*  
*Candelabra,*  
*Lampades,*

& multa alia:  
sed superbiant etiam  
arte ejus  
*Mensa Magnatum,*

*Patinis, (Paropsidibus)*  
*Discis, (Orbis)*  
*Poculis,*  
*Cochlearibus,*  
*Cantharis,*  
*Salinis,*  
*Dentiscalpiis.*

In *Conclabibus* arident  
oculis argenti cupidis

*alta fulcra (alti plutei)*  
*magnifica candelabra*  
*parieti affixa, aut*  
*lychnuchi multifidi*  
*penfiles,*  
*nitida speculorum*  
*compages.*

und womit man hernach  
an Höfen  
die Verdienste be-  
schencket.

\* \*  
Der Silber-Arbei-  
ter II

verfertiget / mit künst-  
licher Hand /  
nicht allein das /  
was zum Kirchen-  
Schmuck gehört;  
als:

Kelche,  
Patenen, oder Kelch-  
Tellerlein, 12

Crucifixe, 13  
Leuchter, 14  
Lampen, 15

und andere Sachen;  
sondern es prangen  
auch von seiner Kunst  
die Tafeln grosser  
Herren,

mit Schüsseln,  
Tellern, 16  
Bechern, 17  
Löffeln, 18  
Kannen, 19

Salz-Sässern, 20  
Zahnstörern.

In Zimmern lachen  
Silber-begierige  
Augen an

die hohen Gueridons, 21  
die prächtige Wand-  
Leuchter, oder

hangende Leuchter  
mit vielen Armen / 22  
die netten Spiegel-  
Kamen; 23

Calix, m. 3. ein Kelch.  
Patena, f. 1. Kelch-  
oder Oblaten-Tel-  
lerlein.

Patina, f. 1. Paropsis,  
f. 3. eine Schüssel.  
Discus, m. 2. Orbis, m.  
3. ein Teller.  
Salinum, n. 2. Salzfaß.  
Dentiscalpium, n. 2.  
Zahnstörer.

Fulcrum, n. 2. Pluteus,  
m. 2. ein Gueridon,  
Instrument / darauf  
man die Leuchter  
aufstecken kan.

Lychnuchus multifidus  
penfilis, ein hangen-  
der Leuchter mit  
vielen Armen.

Compages speculorum,  
ein Spiegel-Kam.

Inquem no-  
na circu-  
gento  
menti g-  
ibula  
nata ob-  
cludente  
pysiaul-  
Quis non a-  
stiatim  
umhis  
hexis &  
tis oper-  
mentu-  
collect-  
conflat-  
\*  
the digna  
mirati-  
aurea  
artific-  
fuforie  
mude,  
fortip-  
scilicet  
carich-  
perpet-  
A DEO  
pis ve-  
maxim-  
cor, q-  
ac arg-  
fa cal-  
cendia  
multas  
fuffir-  
la co-  
Et

Quem non delectant  
circumclusa ar-  
gento Vasa,  
argenti globuli,  
pyxide,  
rotata horologia,  
intudentes effigiem  
pyxidulae?

Quis non admiratur de  
filiatim elaboratis  
aurificis variis nexis,  
flexis & ferrumina-  
tis operibus?

Ramentum lotionis  
collectum denuo  
constitatur.

\* \* \*  
digna quidem ad-  
miratione videntur  
aurea & argentea  
artificia, quae in  
fulorio,  
incudae, sub malleo,  
forpice, forfice,  
scalpro, lima, &  
carchebo multum  
perpessa sunt:

A DEO & hominibus  
piis vero omnium  
maxime estimatur  
cor, quod instar auri  
ac argenti per diver-  
sa calamitatum in-  
cendia progressum,  
multas adversitates  
sustinuit, & pericu-  
la constantia fecit.

Und wenn gefallen nicht  
allerhand mit Silber be-  
schlagene Geschirre,  
silberne Knöpfe,  
Schnallen,  
Sack-Uhren, 24  
Contrefait-Büch-  
sen? 25

Wer bewundert nicht die  
von Drat oder Filigran-  
Arbeit so mannichsal-  
tig geschlungene / ge-  
bogene und gelöthete  
Sachen?

Die gewaschene Krä-  
nze wird wieder ge-  
schmelzt.

\* \* \*  
So siehet man wol mit  
Bewunderung an die  
gulden- und silberne  
Kunst-Stücke, welche  
im Schmelz-Ofen,  
auf dem Amboss, unter  
dem Hammer, der  
Beiß-Zangen, Scheer-  
re, Punzen, Seilen  
und Schraub-Stock  
so viel ausgestanden:

Vor GOTT und denen  
Frommen aber wird  
am höchsten gehalten  
ein Herz, das wie Gold  
und Silber durch  
manches Trübsals-  
Feuer gegangen /  
viel Widerwärtigkei-  
ten erduldet / und Pro-  
ben der Beständigkeit  
abgelegt.

Circumclusum argen-  
to vas, ein mit Sil-  
ber beschlagenes  
Geschirr.

Globulus, m. 2. ein  
Knopf.

Rotatum horologium,  
n. 2. eine Sack-Uhr.

Pyxidula effigiem in-  
cludens, eine Con-  
trefait-Büchse.

Filiatim elaboratum  
aurificis opus, Drat-  
oder Filigran-Arbeit.

Ramentum lotionis  
collectum, die ge-  
waschene Kränze.

Artificium, n. 2. ein  
Kunst-Stück.

Fulorium, n. 2. ein  
Schmelz-Ofen.

Incus, f. 3. ein Amboss.

Forceps, c. 3. eine Beiß-  
Zange.

Forfex, f. 3. eine  
Scheer.

Scalprum, n. 2. eine  
Punze.

Lima, f. 1. eine Feile.

Carchebus, m. 2. der  
Schraub-Stock.

Multum, adv. Viel.