



**Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Picti Pars ..., Hoc  
est: Omnium principalium in mundo rerum, & in vita  
actionum, Pictura et Nomenclatura**

Cujus beneficio Tyronibus facillimâ methodo & summâ voluptate ingens  
elegantium Phrasium ac rarissorum Terminorum Artium in Prima Prama  
non extantium, copia instillari potest - Quibus varia Moralia ad  
emendationem & delectationem animi facientia, adjecta sunt

**Comenius, Johann Amos**

**Noribergae, 1745**

LXVIII. Phrygio. Der Seidensticker.

---

---

**Nutzungsbedingungen**

[urn:nbn:de:hbz:466:1-56423](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-56423)

LXVIII.

Phrygio.



Der Seidensticker.

Palmit  
pictor  
nes  
conficiu  
ribus  
Fili ser  
cates  
quod P  
penicill  
practar  
Inde ne  
lume  
recessun  
tiar  
pictar  
callea  
Interv  
solu  
Bab  
Phr  
Secula  
Ecc  
Fingur  
Antep  
bri  
Stela

Pictor



*Palmitarii, acu  
pictores, Phrygio-  
nes  
trahunt vericolori-  
bus*

*Fili sericis & dupli-  
catis,*

*quod Pictores*

*penicillis & coloribus  
praestant:*

*Inde necesse est, ut  
lumen & umbram,*

*recessum & emin-  
tiam*

*picturae  
callear.*

*Interviant vero non  
solum acubus suis  
Babylonicis,  
Phrygiis,*

*Secularibus, sed &  
Ecclesiasticis.*

*Pingunt enim acu*

*Antependia sim-  
briata,*

*Stolas & Suppara,*

**Die Seidensticker I**

verrichten mit manch-  
sarbiger

Nähe- und Stepp-  
Seiden,

was die Mahler

mit Pinseln und  
Farben  
thun:

Daher müssen sie auch  
Licht und Schatten/  
Vertieffung und Er-  
höhung

in der Mahlerey  
wohl verstehen.

Sie dienen aber nicht  
allein mit ihren  
Nadeln /

Weltlichen, sondern  
auch Geistlichen.

Denn sie sticken

gefranzte Altar-  
Vorhänge, 2

Stolen- und Chor-  
Mäntel, 3

Phrygio, m. 3. Polimi-  
tarius, m. 2. Acu  
pictor, m. 3. ein Sei-  
densticker.

Verficolor, g. o. manch-  
sarbiger / bunt.

Fila serica, Nähe-  
Seiden.

Fila serica duplicata,  
Stepp-Seiden.

Recessus, m. 4. der  
Vorschuß oder Ver-  
tieffung in der  
Mahlerey.

Eminentia picturae, die  
Erhebung oder Er-  
höhung.

Antependium simbria-  
tum, ein Altar-  
Vorhang mit  
Franzen.

M 3

Casulas,



<i>Casulas,</i>	Caseln,	
<i>Vestes cruciatae,</i>	Mess = Gewänder	
<i>&amp; Humeralia;</i>	und Humeralen; 4	
<i>Regum Pallia,</i>	Königlicher Personen	
	Mäntel, 5	
<i>quibus</i>	womit sie	
<i>in Coronationibus</i>	bei den Krönungen	
<i>amiciuntur,</i>	umgeben /	
<i>sunt artificia</i>	sind Kunst-Stücke	
<i>Phrygionum;</i>	der Seidensticker;	
<i>ut &amp;</i>	ingleichen	
<i>Paludamenta</i>	die Wappen-Röcke,	Paludamentum, n. 2.
<i>Praeconum.</i>	der Herolden. 6	ein Wappen-Rock. Praeco, m. 3. ein Herold.
<i>Elaborant etiam pre-</i>	Ferner verfertigen sie	Tentorium, n. 2. ein
<i>tiosa Tentoria,</i>	auch kostbare	Gezelt.
	Gezelte, 7	Dorsuale, n. 3. Epphi-
<i>Dorsualia, Stragula</i>	Pferds-Decken, 8	stragulam & stragula,
<i>ephippiaria instra-</i>		f. 1. ephippiarium in-
<i>gula, instrata,</i>		stragulum. Instratum,
		n. 2. eine Pferd-
<i>Capsulas ad Sclopetum,</i>	Pistol-Hulffern, 9	Decke.
<i>Labara</i>	Standarten	Capsula ad Sclopetum,
<i>&amp; Vexilla,</i>	und Fahnen, 10	eine Pistol-Hulffern.
		Labarum, n. 2. ein
		Standart.
		Vexillum, n. 2. ein
		Fahnen.



ut jam taceam Vestes,  
opere Phrygionico  
non mediocris emi-  
nentia splendidas.

\* \* \*

Opis scire:

Quenam elegantissima  
Ars Phrygionica sit?

Imago CHRISTI  
in corde,

Mortificatio sui ipsius  
est quasi regula  
quadrata, cui cor,  
tanquam tela, in-  
cluditur,

Spina ex Corona spi-  
nae sunt loco  
acuum,

& pia Meditationes  
fidei Fila serica,

quibus

suavissima haec Facies

adumbratur.

jetzt noch zu geschweigen  
der gestickten Kleider  
von erhabener Ar-  
beit. II

\* \* \*

Wilt du wissen:

Welches die schönste  
Stick-Kunst sey?

CHRISTUS Bild  
im Herzen,

die Kreuzigung sein  
selbst ist die Rahm,  
worein das Hertz,  
als ein Tuch ges-  
pannet wird/

die Dornen von der  
Kron Christi sind  
statt der Nadeln,

und die gottseelige  
Glaubens-Gedan-  
ken die Seiden-  
Säden,

wodurch

diese liebliche Ge-  
stalt

entworfen wird.

Vestis, opere Phrygio-  
nico non mediocris  
eminentia splendi-  
da, ein gesticktes  
Kleid von erhabener  
Arbeit.

Pia Meditatio, ein  
gottseeliger Ges-  
dank.