



**Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Picti Pars ..., Hoc
est: Omnium principalium in mundo rerum, & in vita
actionum, Pictura et Nomenclatura**

Cujus beneficio Tyronibus facillimâ methodo & summâ voluptate ingens
elegantium Phrasium ac rarissorum Terminorum Artium in Prima Prama
non extantium, copia instillari potest - Quibus varia Moralia ad
emendationem & delectationem animi facientia, adjecta sunt

Comenius, Johann Amos

Noribergae, 1745

XCI. Lapidida. Latomus. Der Steinmetz.

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-56423](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-56423)

XCI.

Lapicida. Latomus.



Der Steinmetz.

Perinas
tom
merito
suppe
Lap
& T
Lapida
u in e
appa
Nocell
u per
quie
nem
Tolca
Doric
Jonic
Corin
& Cor
nat
ut sci
de cur
cia
Pint
Styl
Theor
lus
Afr
Etr
Hypo

Perin

Peritus Lapidaria, Lat-
tonus
merito laudandus est,
quippe qui ad normam

Celo
& Tudit
Lapides ita adornat,
ut in eis ars & usus
appareat.

Necesse vero est,
ut perfectam notitiam
quinque columnarum,
nempe

Toscane,
Dorica,
Jonica,
Corinthiaca
& Composita
habeat,
ut scite eas adhibeat,

& cum requisitis partibus
elaboret, quae sunt:

Plinibus,

Stylobata vel Stylobates,

Torus, Torulus, Annu-
lus, Cintra,
Atragali,
Echini,
Hypotrachelium.

Ein verständiger
Steinmetz 1
ist billich zu loben/
als welcher nach dem
Richtsheit
(Winckel-Maß) 2
mit dem Meißel 3
und Klöpfel 4
die Steine also zubere-
itet, 5
daß man an selbigen
Kunst und Nutzen
siehet.

Er muß aber
eine gute Wissenschaft
von den fünf Seulen,
nemlich
der Toscanischen, 6
Dorischen, 7
Jonischen, 8
Corinthischen 9
und der Composita 10
haben/
damit er sie ordentlich
anwende/
und mit erfordernten
Theilen versehen/
welche sind:
die Plinthe, die liegende
unterste Platten,
der Aufstand, 11
das Fuß-Gestell oder
Postament, 12
der Seulen-Gurt,
Ring, 13
die Stube, 14
halben Stube, 15
der Seulen-Hals, 16
(Gorgerin,)

Norma, f. 1. das
Richt-Scheit/
Winckel-Maß.
Caelum, n. 2. der
Meißel.
Tudes, m. Tudit,
f. 3. ein Klöpfel/
Schlegel.

<i>Epistylum,</i>	das Unter = Gesims, (Architrab) 17
<i>Tania, Fascia,</i>	Bandelets, Binden, Gewändlein, 18
<i>Zopborus,</i>	Frise, 19
<i>Cymasia,</i>	die aus = oder abfließ sende Stäbe, Gesimslein, 20
<i>Corona,</i>	das Ober = Gesims, Haupt = Gesims, 21
<i>Capitellum.</i>	das Capitäl. 22
Huc referuntur alia ornamenti partes,	Hierher gehören noch an dere Auszierungs Theile,
utpote:	als nemlich:
<i>Tegula,</i>	die Blätlein, 23
<i>Abaci,</i>	hangende oder liegend stehende Blätlein, 24
<i>Sima,</i>	die Carnis, 25
<i>Inversa,</i>	die verkehrte Carnis, 26
<i>Voluta,</i>	die überworffene Schnirkel, 27
<i>Folia,</i>	das Laubwerck, 28
<i>Labia Volutarum,</i>	Blätter = Leffzen, 29 oder überworffenes Laubwerck,
<i>Capita Taurorum vit- tata,</i>	Ochsen = Köpffe mit ihren Bänden, 30
<i>Oculi bovini;</i>	Ochsen = Augen, 31
<i>Denticuli,</i>	Kälber = Zähne, 32
<i>Triglyphi,</i>	Trilippen, 33
<i>Metopæ,</i>	Füllung des Fries, 34
<i>Encarpa, &c.</i>	Frucht = Gehänge, &c. 35

Cymatium, n. 1.
Gesimslein.

Hoc modo laudant
 Latomi artificio-
 rum manum,
 non solum Arces,
 Tempia,
 Propugnacula,
 Muri,
 Palatia,
 & Domus,
 sed & Altaria,
 Epistheria,
 Fontes,
 Crateres,
 Ambulacra,
 Scale,
 Cella,
 Camini, Fumaria,
 quid? quod Lapides
 Sepulchrales.

Auf solche Weise loben
 des Steinmehens
 geschickte Hand,
 nicht allein Schlösser,
 Kirchen,
 Pasteyen,
 Mauern,
 Paläste,
 und Häuser,
 sondern auch Altäre,
 Tauf-Steine,
 Brunnen,
 Röhre-Kästen,
 Gänge,
 Stiegen,
 Keller,
 Camine,
 ja gar die Grab-
 Steine.

Crater, m. 3. ein Röhre-
 Kasten / it. ein gros-
 ser Becher.
 Ambulacrum, n. 2. ein
 Gang.
 Lapis sepulchralis, ein
 Grab-Stein.

* * *

* * *

Qui suum Lapidem
 Sepulchralem

Wer seinen Grab-
 Stein

memoria continet,

im Gedächtnus trägt /

nec capitur oblivione
 mortalitatis;

und der Sterblichkeit
 nicht vergißt;

firmum ponit fun-
 damentum

der legt einen guten
 Grund-Stein

ad extruccionem
 Templi Virtutum

zum Bau des Tugend-
 Tempels

in corde suo.

in seinem Herzen.