



**Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Picti Pars ..., Hoc  
est: Omnium principalium in mundo rerum, & in vita  
actionum, Pictura et Nomenclatura**

Cujus beneficio Tyronibus facillimâ methodo & summâ voluptate ingens  
elegantium Phrasium ac rarissorum Terminorum Artium in Prima Prama  
non extantium, copia instillari potest - Quibus varia Moralia ad  
emendationem & delectationem animi facientia, adjecta sunt

**Comenius, Johann Amos**

**Noribergae, 1745**

CVII. Tubicen. Ænator. Der Trompeter.

---

---

**Nutzungsbedingungen**

[urn:nbn:de:hbz:466:1-56423](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-56423)

CVII.

Tubicen. Æneator.



Der Trompeter.

Modus Tubicen

officia prestat tam in  
pax, quam in bello;

unde eum etiam peritum  
esse oportet omnibus  
telleris ac imperii  
canentibus.

Classico ad ephippia  
canit,

quoniam equitatus admo-  
netur de imperata  
discessione, pro-  
fectione.

sequitur post tessera  
ad equos.

Equestri agmine iter  
adversus hostem in-  
grediente, dat ille  
signum profectiois,

et bellicum consistum  
canit, classico ad  
consistum concinit,

si cum hoste confligitur,  
acie congregitur,  
signa conferuntur,  
prelium committi-  
tur;

Receptui vel receptum  
vero canit,  
quoniam tempus est reci-  
piendi se.

Der ausgelernete  
Trompeter I.  
dientet sowohl bey Hof,  
als im Krieg;

daher muß er auch  
allerhand Arten  
zu blasen wissen.

Porcell (Butte-selle)  
bläst er /

wann der Cavallerie  
zu wissen gemacht  
wird / es sey Ordre  
zum Ausbruch da.

Hierauf folgt das  
Blasen zu Pferd.

Wann die Escadron  
zu marchiren an-  
fängt / bläst er den  
March,

und die Charge, oder  
zum Treffen,  
bläst er /

wann der Feind  
angegriffen / (eine  
Schlacht geliefert)  
wird;

zum Abzug aber /  
wann es Zeit ist sich  
zu retiriren.

Classicum, n. 2. Por-  
cell / das Blasen  
zum Ausbruch.

Discessio, f. 3. der  
Ausbruch.

Profectio, f. 3. Pro-  
cedentis iter exer-  
citus, der March.

Receptus, m. 4.  
Abzug.

<i>Urbis vel arcis obsidione cincta deditio- nem</i>	Belagerte Städte oder Vestungen, 2	
<i>Imperator, exercitui Praefectus</i>	fordert der General	
<i>missis aeneatore deposcit:</i>	durch einen Trom- peter auf: 3	
<i>dato igitur signo accinentis Tuba ad evocationem,</i>	wann nun die Ant- wort auf solche Aufforderung erfolgt /	Signum accinentis tuba ad evocatio- nem, die Antwort auf die Auffor- derung.
<i>Obsessores &amp; Obsessi conditiones de arce dedenda utrinque ferunt.</i>	handeln die Belagerer und Belagerten von der Ubergabe des Orts.	
<i>Extrema ad Gallici- num vigilia</i>	Die Tag-Wache	Extremus, a, um, äußerst / letzte. Gallicinum, n. s. Mähnen-Geschrey, Vigilia, f. i. Nacht- Wache.
<i>Buccina cantu annunciantur.</i>	wird durch den Trompeter angekündigt.	
<i>Clanculum (occulte) buccinam inflat,</i>	Sourdine bläst er	
<i>itinere occulte susci- piendo:</i>	bey still vorzunehmen: den March:	
<i>Tubarum clangor, clangentium Tubarum sonitus auditur</i>	Die Fanfare hört man	
<i>in publicis gaudiis.</i>	bey öffentlichen Frend-Bezeu- gungen.	

Der Friede wird  
durch den Trompeter

*bulgatur, bulgatur,* ausgeblasen, 4

*ante,* welcher zuvor /

*strensi buccinā,  
militari tubā,* durch die Kriegs-  
Trompete,

Militaris Tuba,  
Castrensis Buccina,  
die Kriegs-Trom-  
pete.

*multis locis  
terrorem incussit.* vielen Orten  
Schrecken eingeja-  
get hat.

\* \* \*

\* \* \*

*Taboinis spiritu  
repleta Tuba,* Die mit dem Athem  
des Trompeters  
erfüllte Trompete,

*sonum, pro lubitu  
ejus, edit:* gibt einen Laut,  
nach dessen Willen /  
von sich :

*DEUS Spiritum  
sanctum in corda  
nostra dedit,* GOTT hat seinen  
Geist in unsere  
Herzen gegeben /

*equum igitur est,* darum ist es billig /

*ut id instintum Ejus  
sequatur,* daß solches dessen  
Trieb folge /

*& Laudis & Gloria  
DEI Tuba  
fit.* und eine Trompete  
des Lobs und  
der Ehre  
GOTTES sey.