



**Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Picti Pars ..., Hoc  
est: Omnium principalium in mundo rerum, & in vita  
actionum, Pictura et Nomenclatura**

Cujus beneficio Tyronibus facillimâ methodo & summâ voluptate ingens  
elegantium Phrasium ac rarissorum Terminorum Artium in Prima Prama  
non extantium, copia instillari potest - Quibus varia Moralia ad  
emendationem & delectationem animi facientia, adjecta sunt

**Comenius, Johann Amos**

**Noribergae, 1745**

CX. Fusor Typorum æneorum. Der Schrifftgiesser.

---

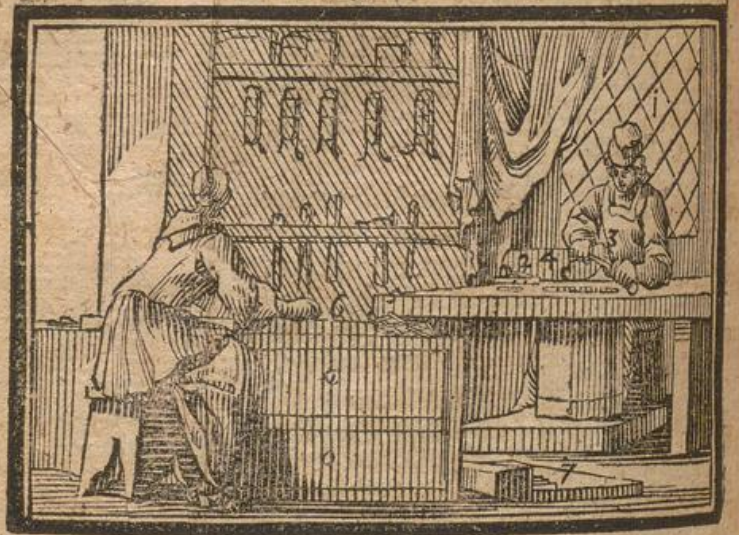
---

**Nutzungsbedingungen**

[urn:nbn:de:hbz:466:1-56423](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-56423)

CX.

Fusor Typorum æneorum.



Der Schriftgiesser.

imponit *Matrix*

Dieser 1. setzt die *Matricem* (Mutter oder Modell des Buchstabens) in ein besonders *Instrument*, 2

*Matrix*, f. 3. Buchstaben-Modell.

lingulare quoddam *Instrumentum*,

und gießet eine *Massam* darein / 3

in illam infundit *Massam*,

*Orichalco*, *Plumbo*, *Capro*, *Chalybe* & *Antimonio* conficitur; *litteram* *scilicet*,

aus *Weking*, *Bley*, *Kupfer*, *Stahl* und *Spiegalas* zusammen geschmelzt / nimmt den Buchstaben mit dem *Haken* heraus / 4

*litteram* *fusuram*,

bricht den *Guß* herab / 5

*Fusura*, f. 1. *Guß*.

*poli* in *cote*,

schleift ihn auf dem *Schleiffstein*, 6

componit deinde *litteras* *fusas* (*litteras*)

setzt hernach die geöffene *Buchstaben* auf dem *Winkel-Haken* 7 zusammen / der *Guß* der *Buchstaben* aber wird mit einem *hohlen Hobel* ausgestossen.

*Linearis norma*, der *Winkel-Haken*.

in *lineari norma*,

*litterarum* verò *cava dolabra* *excavatur*.

*Præcipui Typi*, *Characteres*, *sequentes* *sunt*:

Die *fürnehmsten* *Druckers* *Schriften* sind folgende:

*Regales*, *belice*, *emblemate* *vel circumductionibus* *exornata*,

*Regal*, mit *Laubs* *werk*, *Bildern* und *Zügen* *geziert* /

*Circumductio*, f. 3. ein *Zug*.

U

*Typi*

<i>Typi titulares,</i>	Groß Verfal,	Typus titularis, Stylus Verfal-Buchstab.
<i>Majusculi Bibliorum antiquorum,</i>	Klein Verfal,	
<i>Canonicus major,</i>	Grobe Canon,	
<i>Canonicus minor,</i>	Kleine Canon,	
<i>Typus Textualis,</i>	Text Fraktur,	
<i>Πάραγγον Græcum,</i>	Πάραγγον Græcum,	
<i>Media Fractura,</i>	Mittel-Fractur,	
<i>Media Suabacensis,</i>	Mittel-Schwas- bacher,	
<i>Ciceroniana Fractura,</i>	Cicero-Fractur,	
<i>Minor Suabacensis,</i>	Klein Schwaba- cher,	
<i>Grandior Cursiva,</i>	Grobe Cursiv,	
<i>Biblicus Antiquus,</i>	Antiqua,	
<i>Medius Græcus,</i>	Mittel-Græcum,	
<i>Medius Antiquus,</i>	Mittel-Antiqua,	
<i>Medius Cursivus,</i>	Mittel-Cursiv,	
<i>Ciceronianus Cursivus,</i>	Cicero-Cursiv,	
<i>Ciceronianus Antiquus,</i>	Cicero-Antiqua,	
<i>Garamundius Antiquus,</i>	Garmond-Antiqua,	
<i>Parvus Antiquus,</i>	Petit-Antiqua,	
<i>Non parem habens,</i>	Non-pareil.	

lures nominare  
fili angustia  
prohibet:  
conerare etiam  
nolo  
Hebraeos, Gracos,  
Syriaco, aliosque  
Characteres,  
et non Signa Me-  
dicinalia & Astro-  
logica, Musicas  
Notas, Distinctiones  
et c.

Mehrere u. s. nennen /  
lässet die Enge des Blats  
nicht zu:  
so überahe ich auch mit  
Stillschweigen  
die Hebräisch- Griechisch,  
Syrische und mehr andere  
Schriften,  
wie auch die Medicinalische  
und Calender-Zeichen,  
Musicalische Noten,  
Distinctionen u.

\* \* \*

\* \* \*

Ne sis elatus,  
licet Fortuna  
major altero:

Sey nicht stolz,  
ob du gleich am Glück  
größer bist / als ein anderer:

Magna & parva  
Littere  
ad eundem finem  
pertinent;  
& DEUS fabricatus  
est homines,

Grosse und kleine  
Buchstaben  
dienen zu einerley Ende;  
und GOTT hat die  
Menschen erschaffen /

in Operibus suis Eum,  
nemine excepto,  
celebrent,  
omnemque habeant  
in bonesto  
cogitationem.

daß sie Ihn, keiner ausget-  
nommen / mit ihren  
Wercken preisen,  
und auf das / was löblich,  
denken sollen.

Loculamentum omnes  
comprehendit  
Typos aeneos,  
& Loculus nescit  
praeogativam.

Im Schrift-Kasten lie-  
gen alle Buchstaben  
beisammen /  
und der Sarg weiß von  
keinem Vorzug.