



**Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Picti Pars ..., Hoc
est: Omnium principalium in mundo rerum, & in vita
actionum, Pictura et Nomenclatura**

Cujus beneficio Tyronibus facillimâ methodo & summâ voluptate ingens
elegantium Phrasium ac rarissorum Terminorum Artium in Prima Prama
non extantium, copia instillari potest - Quibus varia Moralia ad
emendationem & delectationem animi facientia, adjecta sunt

Comenius, Johann Amos

Noribergae, 1745

CXXX. Opifex Pandurarum & Testudinum. Der Geigen- und Lauten-Macher.

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-56423](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-56423)

CXXX.

Opifex Pandurarum & Testudinum.



Der Geigen- und Lauten-Macher.

Magas Artificis
varia diversa acci-
piunt Instrumenta,

Primo quidem

in tuba certans
Monocordon:

Deinde conficiuntur
ab eo Pandura
initialis,

quae tyronos utuntur;

Barbitus, m. 2. & Bar-
bitos, f. 2. gravis,
Barbitus acuta,
secundaria,
Barbitus media,

Barbitos amoris,

Barbitos genualis,
in quibus fugum, n. 2.
Cervix, f. 3.

Albas, f. 2.

Ponticulus, m. 2.
Magas, f. 3.
Magadium, n. 2.

Hæ omnes Plectro
plectuntur.

Von dieses Künstlers I
Hand empfahen wir
unterschiedliche
Instrumenten,

und zwar erstlich

die mit der Trompette
certirende und nur
mit einer Saite
bezogene Trompette
marin: 2

Hernach werden von
ihm versertiget die
Bretleins-Geigen, 3

deren sich die Lehrlinge
bedienen;

die Bass-Geige, 4

Discant-Geige, 5

Tenors oder Alt-
Geige, 6

Viol d'Amour, 7

Viola di Gamba, 8
an welchen der
Hals, 9

der Bauch, 10

der Steg. 12

Diese alle werden
mit dem Bogen 13
gestrichen.

B b 4

Tyrö, m. 3. Lehr-
ling / Lehr-
Knab.

Plectrum, n. 2.
der Bogen.

Suavis

Suavis Chelys, f. 3.
Testudo pariter
opus manuum
suarum est:

Jugum, Cervicem,
circumligat dimen-
sionibus sonorum;

in Ponte, Ponticulo
juxta quem Echea
sunt,

intendit Chordas,
Fides,

quas in foramina
verticillorum
trajicit,

impuras demit, incidit
impuros verbos.

Hoc facto Citharam
perstringit,

experitur chordas,
pertentat chordas,
& pulsat Citharam,
Testudinem.

Testudo fidium harmonia
egregie instructa,
est Citharædi, Chelonii,
oblectatio.

Sorores Testudinis
sunt:

Mandora, f. 1.

Die liebliche Laute 14
ist gleichfalls
ein Werk seiner
Hände:

am Lauten-Hals
machet er die
Hände; 15

an dem Steg, bey
welchem der Stern
ist / 16

ziehet er die Saiten
auf /

welche er in Löchern
der Zwecke
anmacht /

die falschen ziehet
er wieder ab.

Hernach stimmt er die
Laute,

præambulirt /

und schlägt darauf.

Eine wolbezogene
Laute
ist des Lautenisten
Wolgefallen.

Schwestern der
Laute sind:

Ein Mandor, 17

Dimensio sonorum
ein Bund auf
der Laute oder
Geigen.
Echea, orum, plur.
der Stern in
der Laute.

Citharædus, m. 1.
Chelonius, m. 1.
ein Lautenist.

angelica,

Angelique, 18

curia, f. 1.

Theorbe, 19

clara, f. 1.

Chitar. 20

idem componit
etiam
simplicia, vel
duplicia.

Endlich macht er
auch
Sarrfen, 21
einfache / oder
gedoppelte.

Nablium, n. 2. eine
Harffe.

* * *

* * *

Ceterum vel Nablium
pulsaturus,

Wer auf der Harffe
oder Laute
schlagen will /
der richtet die Augen
aufs Buch,
und legt die Hand
ans Instrument.

oculos defigit in
librum,
et manum admovee
Instrumento musico.

Et tu voluntatis &
affectuum harmoniam
efficere studes;

So du Willen und
Neigungen
übereinstimmend
machen wilt;
so hab GOTTES Wort
vor Augen,
greif in dein Herz,
durch Prüfung
dein selbst,
und siehe zu /
daß du nicht übel
endest /
wann du wohl
angefangen hast.

Verbum DEI ob oculos
pone,
et tuum tange
probatione tui,

et cave,
ne male finias,

quoniam bene exorsus es.