



**Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Picti Pars ..., Hoc
est: Omnium principalium in mundo rerum, & in vita
actionum, Pictura et Nomenclatura**

Cujus beneficio Tyronibus facillimâ methodo & summâ voluptate ingens
elegantium Phrasium ac rarissorum Terminorum Artium in Prima Prama
non extantium, copia instillari potest - Quibus varia Moralia ad
emendationem & delectationem animi facientia, adjecta sunt

Comenius, Johann Amos

Noribergae, 1745

CXXXII. Chordapœus. Der Saiten-Macher.

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-56423](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-56423)

CXXXII.

Chordapœus. Der Saiten-Macher.



*Chordarum confectio
requirit laborem:
Nam intestina
ovina
primo infecantur,
purgantur,
in latis regulis quadra-
tis agglomerantur,
& siccantur;
Deinde ostiduum
lixivio imponun-
tur,
& quotidie quater ex
eo lavantur.*

Zum Saiten-Machen
gehört Arbeit:
Denn die Gedärme
von Schafen
werden erstlich aufges-
chlizt, gereinigt, 1
auf breiten Rahmen
aufgewickelt, 2
und gedörret; 3
Hernach ad. Tage
in eine Lauge ge-
legt /
und täglich viermal
aus selbiger gewas-
schen. 4

Intestinum, n. 1. &
Intestinus, m. 1.
Gedärm.

Lixivia, f. 1. &
Lixivium, n. 2.
Lauge.

Wann dieses geschehen /
werden die Säden
solcher Gedärme, 5
vermittelft etlicher
Schrauben, 6
an einem Rad fest
gemacht / 7
und entweder dünne
oder dicke Saiten
gesponnen. 8
Unter solchen ist die
grosse Bass Saite,

die Kleinere nechst an
der grossen,
die fünffte Gattung,
die Terz, Neben
Terz,
die Quart,
die Quint.
Die Saiten werden
bisweilen roth oder
blau gefärbet /
und Büschelein
gewunden. 9

Tenuis, e, dünn.
Crassus, a, um,
dick.

Fasciculus, m. 2.
ein Büschelein.

* * *

* * *

Chorda non tensa

Lottere oder ungezo-
gene Saiten
geben keinen Klang:
Und unser Herz
schweigt,
von dem Lob Göttli-
cher Erbarmung /
wo es nicht durch Creutz
aufgezogen wird.

Nullum fundunt sonum:
Et cor nostrum silet,

de laude divinæ mise-
ricordiae,
in illud angustiis in-
tendatur.