



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

Kunst- und künstlerisches Werken

040101	Malen I S 2: Mo 9 — 11	H 7.312	Keyenburg
040102	All over-Kompositionen S 2: Mo 11 — 13	H 7.312	Keyenburg
040103	Drucken S 3: Mo 14 — 17	H 7.209	Keyenburg
040104	Examenskolloquium K 1: Mo 17 — 18	H 7.321	Keyenburg
040105	Examenskolloquium K 1: Di 11 — 12	H 7.304	Schrader
040106	Kunsttheorien des 15. u. 16. Jh. S 2: Di 9 — 11	H 7.321	Ortner
040107	Die Entwicklung der Kinder- zeichnung V 2: Di 9 — 11	C 5.216	Schrader
040108	Portrait u. Gruppenbild (Zeichnen u. Malen) S 2: Di 11 — 13	H 7.321	Ortner
040109	Raumgestaltung durch Wandmalereien ästhetisch — psychologisch- funk- tionale Aspekte S 2: Di 16 — 18	H 7.321	Krause/ Schrader
040110	Atelier: S 3: Di 16 — 19	H 7.312	Ortner
040111	Landschaftsfotografie Bildgestaltung u. Vergrößerung Ü 4: Di 14 — 18	H 7.312	Strathmann
040112	Kubismus, Konstruktivismus, Abstraktion Teilgebiet Kunstgeschichte/ Kunsttheorie V/S 2: Di 18 — 20	H 7.321	Ebeling
040113	Konstruktive Kleinplastiken aus Pappe S 2: Mi 9 — 11	H 7.321	Ortner

040114	Examenskolloquium K 1: Mi 11 — 12	H 7.321	Ortner
040115	Fachpraktikum in der Grundschule P 2: Mi 8 — 10	Georg- Grund- schule	Schrader
040116	Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 10 — 12	Georg- Grund- schule	Schrader
040117	Kunstdidaktik der Primarstufe (Alternativ zum Fachpraktikum) S 2: Mi 11 — 13	H 7.304	Schrader
040118	Schulpraktikum Sek. II mit beglei- tendem Seminar S 3: Mi 9 — 12	H 7.312	Keyenburg
040119	Visuelle Kommunikation V/S 2: Mi 14 — 16	H 7.312	Keyenburg
040120	Atelier S 2: Mi 16 — 18	H 7.321	Keyenburg
040121	Druckgrafik (Radierung usw.) Ü 4: Mi 9 — 13	H 7.209	Moll
040122	Theorie u. Praxis des dreidimen- sionalen Gestaltens (evtl. in Holz) Teilgebiet Kunstpraxis Ü 4: Mi 16 — 20	H 7.304	Rikus
040123	Zeichnen I (Seminar in Kunstpraxis) S 2: Do 14 — 16	H 7.321	Schrader
040124	Papier als Gestaltungsmittel (Seminar in künstlerischen Werken) S 2: Do 16 — 18	H 7.304	Schrader
040125	Gianlorenzo Bernini/Nicolas Poussin — Kunst des italienischen Barock — Vorlesung in Kunstgeschichte — Überblick über Werke u. Probleme V 2: Do 11 — 13	H 7.321	Utz
040126	Freies Malen auf großen Formaten S 2: Fr 9 — 11	H 7.321	Ortner

040127		Aktzeichnen/Aktmalen S 2: Fr 16 — 18	H 7.321	Ortner
040128		Vergleichendes Sehen Seminar in Kunstgeschichte (Bildanalysen) S 2: Fr 11 — 13	H 7321	Utz
040129		„Zeichnen nach individuellen Themen u. Ansätzen“ Ü 2: Fr 9 — 11 Ü 2: Fr 11 — 13	H 5.238	Amici
040130		Die Konstruktion der Perspektive Ü 2: Fr 11 — 13	H 4.329	Hagenbäumer
040131		Einführung in die Wasserfarb- u. Temperamalerei Gestaltungstheorie: Werkmittellehre Ü 2: Fr 14 — 16	H 7.321	Hagenbäumer
040132		Lithographie und Farblithographie einwöchiger Intensivkurs für Fortgeschrittene 3. Okt. — 8. Okt. 1983	Atelier22	Schrader
040133		Keramisches Gestalten 14-tägiger Intensivkurs Teilgebiet Kunstpraxis) nach Ankündigung	PaMo	Wagner

Musik und Didaktik der Musik

040406	G	Glucks Opern PS 2: Mi 11 — 13	H 8.125	Allroggen
040301	H WP	Das Problem der Trivialität in der Musik HS 2: Di 9 — 11	H 8.125	Fischer
040302	H WP	Nationale Schulen im 19. Jahr- hundert HS 2: Di 14 — 16	H 8.125	Niederau
040303	H WP	Zur Vermittlung musikkundlicher Lerninhalte in einem handlungs- orientierten Musikunterricht Seminar zum Fachpraktikum Sek. I HS 2: Mo 11 — 13	H 8.125	Fischer

040304	G/H WP	Einführung in die afro-amerikanische Musik S 2: Do 14 — 16	H 8.125	Hoffmann
040305	G/H WP	Einführung in die musikpädagogische Psychologie S 2: Di 16 — 18	H 8.125	Kraemer
040306	G/H WP	Musiklehrbücher für die Sekundarstufe I S 2: Do 11 — 13 S 2: Mo 15 — 17	H 8.125 Detmold	Niederau
040307	G/H WP	Musik des Mittelalters und der Renaissance — Materialien für den Unterricht S 2: Do 9 — 11	H 8.125	Dopheide
040308	G/H WP	Zur Didaktik und Methodik der afro-amerikanischen Musik im Unterricht S 2: Do 16 — 18	H 8.125	Hoffmann
040309	G F	Musikgeschichte I PS 2: Mi 16 — 18	H 8.125	Dopheide
040310	G F	Einführung in die Musikpädagogik PS 2: Di 11 — 13	H 8.125	Schneider
040311	G/H F	Schulpraktikum in einer Realschule P 2: Mi 8 — 10		Fischer
040312	G F	Dirigieren III Ü 2: Mo 13 — 14 Di 13 — 14	H 8.125	Niederau
040313	G F LP/LS 1	Musiktheorie I Ü 2: Fr 9 — 11	H 8.125	Dopheide
040314	G F LP/LS I	Musiktheorie III Ü 2: Mi 14 — 16	H 8.125	Dopheide
040315	G F LS II	Musiktheorie III (LS II) Ü 2: Mo 9 — 11	H 8.125	Niederau
040316	G/H F	Hochschulchor Ü 2: Mi 19.30 — 21.00	C 1	Fischer
040317	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 19.30 — 21.00	C 1	Schneider

040318	G/H	Kammerorchester Ü 2: Do 19.30 — 21.00	C 1	Fischer
040319	G/H	Kammermusik Ü 1 Gruppe I Do 14 — 15 Ü 1 Gruppe II Do 15 — 16 Ü 1 Gruppe III Do 16 — 17 Ü 1 Gruppe IV Do 17 — 18	H 8.125	Dopheide
040320		Hauptinstrument		N. N.
040321		Nebeninstrument		N. N.
040322		Big Band Ü 2: nach Vereinbarung		Clausen
040323		Bläsergruppe Ü 2: nach Vereinbarung		Thalmann

*Veranstaltungen ohne besondere Lehramtszuordnung dienen dem Studium für alle Lehrämter

Musikwissenschaft

040401	G/H	Allgemeine Musikgeschichte III V 2: Do 11 — 13	Detmold	Allroggen
040402	G/H	Geschichte der Programmusik II (19. u. 20. Jahrhundert) V 2: Fr 9 — 11	Detmold	Altenburg
040403	G/H	Musikgeschichte Leipzigs im 18. Jhd. V 2: Mo 17 — 19	Detmold	Forchert
040404	G	Chanson und Frottola PS 2: Fr 17 — 19	Detmold	Allroggen
040405	G	Probleme der Vokalmusik G. F. Händels PS 2: Fr 11 — 13	Detmold	Altenburg
040406	G	Glucks Opern PS 2: Mi 11 — 13	H 8.125	Allroggen
040407	H	Mozarts Don Giovanni HS 2: Do 15 — 17	Detmold	Allroggen
040408	H	Die Sinfonien A. Bruckners HS 2: Mi 19.30 — 21.00	Detmold	Forchert

040409	G	Einführung in die Musikwissen- schaft Ü 2: Do 17 — 19	Detmold	Altenburg
040410	G/H	Deutsche Musiklehre des 16. Jahrhunderts Ü 2: Mo 15 — 17	Detmold	Forchert
040411	G/H	Geschichte der Oper in Klang- beispielen (19. u. 20. Jahrhundert) Ü 2: Do 13.30 — 15.00	Detmold	Werbeck
040412	G/H	Notationskunde: Orgel- und Lauten- tabulaturen Ü 2: Fr 15 — 17	Detmold	Werbeck
040413	G	Harmonielehre I Ü 1: nach Vereinbarung	Detmold	Thalmann
040414	G	Harmonielehre II Ü 1: nach Vereinbarung	Detmold	Thalmann
040415		Doktoranden — Kolloquium K 2: nach Vereinbarung	Detmold	Allroggen/ Altenburg Forchert

Textilgestaltung und Didaktik der Textilgestaltung

040201	G Lp F	Grundlagen der Didaktik für das Schulfach Textilgestaltung in der Primarstufe (F) S 2: Mo 9 — 11	H 4.238	Weber
040202	G LS I F (LS I)	Einführung in die Intentionen, didak- tischen Grundfragen und Curricula des Faches Textilgestaltung in der Sek I (F) S 2: Di 9 — 11	H 4.238	Stamm
040203	G LS I F	Gestaltungslehre der Form (B I) S 2: Di 11 — 13	H 7.130	Pfannschmidt
040204	G Lp LS I F	Textiltechnologie I (B III) (Textile Faserstoffe) S 2: Mo 9 — 11	H 7.130	Niemann

040205	G/H LP LS I WP	Textilien als Prägefaktoren in der Raumgestaltung (B) S 2: Di 11 — 13	H 4.238	Stamm
040206	G/H LS I WP	Bekleidungstechnologie und -fertigung (B III) S 2: Di 9 — 11	H 7.140	Niemann
040207	G/H LS I WP	Schnittgestaltung/Modellentwurf I (A) S 2: Di 14 — 16	H 7.130 H 7.140	Niemann
040208	G/H Lp LS I WP	Historische Ornamente und Schmuckformen heute (B I/C I) S 2: Di 14 — 16	H 4.238	Pfannschmidt
040209	G/H WP	Textilarbeit — ein Weg zum auto- nomen Freizeitverhalten (F) S 2: Do 9 — 11	H 7.130	Borgel
040210	H Lp WP	Ausgewählte Themen der Fach- didaktik (F) (Primarstufe) S 2: Di 11 — 13	H 4.238	Weber
040211	H LS I WP	Mode- und Konsumverhalten (D) S 2: Mo 11 — 13	H 7.130	Niemann
040212	H LS I WP	Historische Entwicklung der Textil- und Bekleidungstechnologie II (E) (mit Exkursion) S 2: Mo 16 — 18	H 7.130	Niemann
040213	H LS I WP	Curriculumentwicklung und -erprobung Klasse 7 — 9 Schwerpunkt: Textil- und Beklei- dungstechnologie oder Mode (F) S 2: Di 11 — 13	H 7.140	Niemann
040214	H LP LS I WP	Beispiele und Modelle aus der Praxis für die Praxis des Textil- gestaltungsunterrichts (F) S 2: Do 11 — 13	H 7.130	Borgel
040215	H LS I F	Fachpraktische Unterrichtsversuche im Gymnasium mit vor- und nachbe- reitendem Seminar (FIII) P 2/S 2: mittwochs vormittags		Stamm

040216	H Lp F	Fachpraktische Unterrichtsübungen (FIII) P 2: nach Ankündigung			Weber
040217	G/H Lp F	Planung und Analyse von Unterricht (FIII) S 2: nach Ankündigung			Weber
040218	H Lp LS I F	Fachpraktische Unterrichtsversuche in der Schule mit vor- u. nachbereitendem Seminar (FIII) S 2: mittwochs vormittags			Pfannschmidt
040219	G Lp LS I	Einführung in das Weben auf dem Rahmen (A III) (Grundkurs) S/Ü 2: Fr 9 — 11	H 4.238		Pfannschmidt
040220	G/H Lp LS I WP	Gestalterisches Arbeiten mit Garnen (A) S/Ü 2: Do 9 — 11	H 4.238		Stamm
040221	G/H LP LS I W	Mola von 1725 bis zur Gegenwart Technik und Gestaltung (A) Ü 2: Mi 9 — 11 Mi 11 — 13	H 7.140		Stamm/ Strohmeier
040222	G/H Lp LS I WP	Fantasie Marionetten und Handspielpuppen Voraussetzung: Kenntnisse in Nähen, Reservefärben, Farb- und Formenlehre (AI All) Ü/S 2: Fr 11 — 13	H 7.130		Pfannschmidt
040223	G/H Lp W	Bandweben als Grundlage einer Taschengestaltung (A) Ü 2: Mi 14 — 16 Mi 16 — 18	H 4.238		Adamczewski
040224	G/H Lp LS I WP	Elementarer Stoffdruck mit Umweltmaterial (AIII) Ü 2: Do 14 — 16 Do 16 — 18	H 7.125		Adamczewski
040225	G/H LS I W	Ikat — eine alte Färbe- und Webkunst (A) Ü 2: nach Ankündigung	H 7.125 H 7.130		N. N.
040226	H LS I WP	Patchwork und Quilting Grundlegung und Gestaltung einer Weste (A) Ü/S 2: Do 11 — 13	H 7.140		Stamm

040227	H LS I WP	Individuelle Kleidgestaltung Grundschnitt, Modellschnitt, Ferti- gung und Ausschmückung durch Stoffdruck (A) Ü/S 2: Do 9 — 11	H 7.140	Stamm/ Strohmeier
040228	H LS I WP	Batik für Fortgeschrittene Schwerpunkt: Musterbildung (AIII) Ü/S 2: Di 9 — 11 Di 11 — 13	H 7.125	Stamm/ Strohmeier
040229	H LS I W	Seidenmalerei (A) Ü 2: Kompaktveranstaltung nach Ankündigung	H 7.125	Kniß
040230	H Lp W LS I	Freies Sticken auf farbig vorstrukturierten Stoffen (A) Ü 2: nach Ankündigung	H 7.140 H 7.125	Cambeis
040231	G/H Lp/LS I WP	Fachexkursion nach Ankündigung		Stamm Pfannschmidt

