



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

Kunst- und künstlerisches Werken

040010	A1	Zeichnen I S 2: Mo 9 – 11	S 2.106	Keyenburg
040020	A4	Von der Collage zum Combine Painting S 2: Mo 11 – 13	S 2.106	Keyenburg
040050	A2	Architektur und Landschaft (Bildgestaltung und Vergrößerung in SW) Ü 3: Di 14 – 17	S 1.100	Strathmann
040060		Elementarlehre: Bildstrukturen (analysiert an Beispielen der Malerei vom Mittelalter bis zur Moderne) V 2: Di 11 – 13	S 0.103	Ebeling
040080	A1	Radierung/Siebdruck S 3: Mi 14 – 17	S 0.102 S 1.103	Keyenburg
040090	C3	Curriculum S 1: Mi 16 – 17	S 3.103	Keyenburg
040100		Examenskolloquium K 1: Mi 17 – 18	S 3.103	Keyenburg
040110	C4	Fachpraktikum P 2: Mi 9 – 11		Ortner
040120	C4	Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 11 – 13	S 0.103	Ortner
040130		Drucken vom Holzstock Holzschnitt u. Collagendruck Ü 3: Do 9 – 12	S 0.102	Moll
040140	C3	Fraktale Geometrie in der Kunst (mit Computeranwendungen) S/Ü 2: Do 11 – 13	S 2.112	Zindel
040150	B1/ 2/3	Lukas Cranach d. Ä. (1472-1553) Hans Holbein d. J. (1497/8 – 1543) Deutsche Kunst der Reformationszeit V 2: Do 11 – 13	S 0.103	Utz
040160	A2	Malerie/Bilder vom Menschen S 2: Do 9 – 11	S 2.106	Ortner
040170		Examenskolloquium K 1: Do 11 – 12	S 2.106	Ortner
040180	A3	Atelier Plastik/Objekte S 3: Do 16 – 19	S 2.106	Ortner

040190	B1/ 2/3	Fra Angelico (1400 – 1455) Piero della Francesca (1420/2 – 1492) Italienische Kunst der Renaissance Beschreibungen, Analysen und Interpretationen S 2: Fr 11 – 13	S 0.103	Utz
040200	B4	Beispiele aus der Geschichte der Kunsttheorie (Fortsetzung) S 2: Fr 9 – 11	S 0.103	Ortner
040210	A1	Aktzeichnen S 2: Fr 16 – 18	S 1.100	Ortner

Musik und Didaktik der Musik

042030	G/H WP: B2	Richard Wagner und die Konzeption des musikalischen Dramas V 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Forchert
041010	H WP: C2	Der Kreativitätsbegriff in der neueren musikpädagogischen Literatur HS 2: Di 11 – 13	H 8.125	Fischer
041020	G/H WP: B1	Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion S 2: Do 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041030	G/H WP: A8	Musikalische Analyse im Spannungsfeld zwischen Formmodell und individueller Ausprägung S 2: Do 9 – 11	H 8.125	Fischer
041040	G/H F: C3	Unterrichtsplanung und Unterrichtswirklichkeit. Übung mit Fachpraktikum Ü 4: Mi 9 – 13	Haupt- schule am Niesen- teich	Fischer
041050	G/H WP: B4	Bestimmungsübungen im Bereich der musikalischen Stil- und Gattungskunde Ü 1: Mo 17 – 18	H 8.125	Dopheide
041060	G/H WP: C4	Einführung in die Musikpsychologie S 2: Mi 14 – 16	H 8.125	N. N.
041070	G/H WP: C2	Empirische Methoden in der Musikpädagogik S 2: Mi 16 – 18	H 8.125	N. N.

041080	G/H WP:C3	Musikfilm und Filmmusik. Historische, systematische und didaktische Analysen – praktische Gestaltungsversuche S 2: Di 9–11		H 8.125	Maas
041090	G F:C1	Musikgeschichte bis 1750 PS 2: Do 14–16		H 8.125	Dopheide
041100	G	Musiktheorie I (Satzlehre und Gehör- bildung) Ü 2: Fr 14–16		H 8.125	Busch
041110	G F:A4	Musiktheorie II Ü 2: Fr 9–11		H 8.125	Dopheide
041120	G F:A4	Musiktheorie III Ü 2: Fr 11–13		H 8.125	Dopheide
041130	G/H F:A5	Praxis der Chorleitung Ü 2: Di 18.00–19.30		H 8.125	Maas
041140	G/H F:A5	Dirigieren Ü 2: Mo 11–12 Mi 12–13	1 2	H 8.125	N. N.
041150	G/H F:A6	Musik und Bewegung Ü 2: Mi 9–11		Sport- seminar Gymna- stiksaal	Werner
041160	G/H F	Schulpraktisches Klavierspiel Ü 2: Mo 11.00–12.30 Mi 14.00–16.00	1 2	H 8.225	Keönch
041170	G(H)	Kammermusik Ü 1: Mo 18–19 Mo 19–20 Mo 20–21 Do 16–17	1 2 3 4	H 8.125	Dopheide
041180	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20–22 (Gesamt- bzw. Streicherprobe) Do 20–22 (Bläserprobe)		C 1 C 1	Fischer
041190	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 19.30–21.30		H 8.125	Kröger
041200	G/H	Big Band Ü 2: Di 16–18		H 8.125	Clausen

041210	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung	H 8.125	Konrad
041300	G/H	Hauptinstrument/Nebeninstrument	H 8	Blanke-Roeser Brill Buhe Delker Donaldson Gaspard Gründler Haunhorst Jankowiak Kawasaki Keönch Konrad Lange Liebe Nowak Peters Prusa Suzuki Takahashi Winschermann

Musikwissenschaft

042010	G/H	Allgemeine Musikgeschichte III V 2: Do 11 – 13	Detmold	Allroggen
042020	G/H	Die Musik in den geistlichen Spielen des Mittelalters V 1: Mo 12 – 13	Detmold	Altenburg
042030	G/H	Richard Wagner und die Konzeption des musikalischen Dramas V 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Forchert
042040	H	Zur Motette im 16. Jahrhundert HS 2: Do 17 – 19	Detmold	Allroggen
042050	H	Die Neudeutsche Schule HS 2: Fr 17 – 19	Detmold	Altenburg
042060	H	Beethoven-Rezeption im 19. Jahrhundert HS 2: Mi 19.30 – 21.00	Detmold	Forchert
042070	G	Aufführungspraxis in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts PS 2: Mo 17 – 19	Detmold	Altenburg
042080	G	Das deutsche Lied im 15. und 16. Jahrhundert PS 2: Fr 11 – 13	Detmold	Altenburg

042090	G	Das Klaviertrio im 18. und 19. Jahrhundert PS 2: Fr 15 – 17	Detmold	Allroggen
042100	G	Einführung in Probleme der Musikästhetik PS 2: Do 15 – 17	Detmold	Forchert
042110	G/H	Französische Kirchenmusik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts Ü 2: Fr 9 – 11	Detmold	Allroggen
042120	H	Probleme einer historisch-kritischen Gesamtausgabe der Schriften von Franz Liszt Ü 2: Mo 20 – 22 (14täglich)	Detmold	Altenburg
042130	G	Einführung in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens Ü 2: Mo 15 – 17	Detmold	N. N.
042140	G	Musikalische Paläographie: Instrumentalnotationen Ü 2: Do 9 – 11	Detmold	Werbeck
042150	G	Abhörpraktikum: Die Sinfonische Dichtung im 19. Jahrhundert Ü 2: Do 13.30 – 15.00	Detmold	Werbeck
042160		Schallplattenkritik (für Tonmeister) K 2: Fr 11 – 13	Detmold	Forchert
042170		Doktorandenkolloquium K 2: nach Vereinbarung	Detmold	Allroggen/ Altenburg/ Forchert

Textilgestaltung und Didaktik der Textilgestaltung

043010	G LP LPwF LSI F:A1-4,B1	Gestaltungslehre der Form und der Farbe I S 2: Mi 9 – 11	H 7.125/ H 7.321	Pfannschmidt
043020	G LP LSI F:A4	Hand- und Maschinenähen Ü 2: Do 11 – 13	H 7.140	Weber

043030	G LP LSI F:B3	Modetheorie S/Ü 2: Mo 11 – 13	H 7.140	Niemann
043040	G LP LSI F:B4	Textiltechnologie I S/Ü 2: Mo 9 – 11	H 7.130	Niemann
043050	G LP LSI F:C	Einführung in die Grundlagen der Fachdidaktik S 2: Mo 11 – 13	H 7.130	Weber
043060	G/H LP LPwF LSI WP:A1	Musterbildung, Struktur und freies Gestalten im Prozeß des Webens. Weben auf Rahmen (für Anfänger und Fortgeschrittene) S 2: Mi 14 – 16	H 7.125/ H 7.321	Pfannschmidt
043070	G/H LP LPwF LSI WP:A3	Formentwicklung und Farbgestaltung im Reservierungsverfahren (Batik) S 2: Do 11 – 13	H 7.125/ H 7.321	Pfannschmidt
043080	G/H LP LPwF LSI WP:A3	Gestalten von Gegenständen (für Kleidung und Wohnraum) durch Farben und Strukturen (Seidenmalerei und Batik) S 4: Fr 9 – 13	H 7.125/ H 7.321	Pfannschmidt
043090	G/H LP LSI WP:A/B/C	Kritische Analyse und Herstellung von Unterrichtshilfen für Textilgestaltung S 2: Do 14 – 16	H 7.140	Stamm
043100	G/H LP LSI WP:A/B4	Textiles Material und textile Techniken als Gestaltungsfaktoren (mit exemplarischer Praxis) S 2: Di 14 – 16	H 7.140	Stamm
043110	G/H LP LSI WP:A1	Entwerfen, Musterentwicklung für den Siebdruck (Permutation) S 2: Di 9 – 11	S 4.103/ S 2.106	Reese-Heim
043120	G/H LP LSI WP:A2/A4	Nähmaschinentechniken – Funktion und Schmuck S 2: Do 14 – 16	H 7.140	Weber

043130	G/H LP LSI W: A/B/C	Auswertung und Perspektiven nach gegenseitigen Studienaufenthalten in Paderborn und Göteborg im SS 87 S 2: Di 16 – 18	H 7.140	Stamm/Ehls
043140	G/H LP LSI F:A2/B1	Collage-Assemblage S 2: Di 14 – 16	S 4.103/ S 2.106	Reese-Heim/ Ehls
043150	G/H LP LSI F:B1	Designgeschichte-Designtheorien S 2: Mi 9 – 11	S 4.103/ S 2.106	Reese-Heim
043160	G/H LP LSI F:B2	Kulturgeschichte der Kleidung S 2: Do 11 – 13	H 7.130	Borgel
043170	G/H LP LSI WP:B1/2	Textile Künste in aller Welt und in Europa bis zur Gegenwart S 2: Do 9 – 11	H 7.125/ H 7.321	Pfannschmidt
043180	H/G LP LSI WP:B2	Anthropologische und psychologische Fragen der Kleidung S 2: Do 9 – 11	H 4.113	Stamm/Schlüter
043190	H LP LSI WP:A4	Modellgestaltung/Bekleidungsobjekte S/Ü 2: Mo 14 – 16 16 – 18	H 7.140	Niemann
043200	H LSI WP:B1/B2	Literatur und Gestaltung S 2: Di 11 – 13	S 4.103	Reese-Heim/ Kühnhold
043210	H LP LSI F/WP:B2	Farbwirkungen und Formbildungen in der Modellgestaltung S/Ü 2: Mi 11 – 13	H 7.140	Niemann
043220	H LP LSI WP:B3	Kleidersprache und Kommunikation S/Ü 2: Mi 9 – 10	H 7.140	Niemann
043230	H LP LSI F:B4	Verbraucherorientierte textile Material- und Warenkunde S 2: Di 11 – 13	H 7.140	Stamm

043240	H LP LSI WP:C	Fachinhalte – Fachintentionen S 2: Mo 14 – 16	H 7.130	Weber
043250	H LP F:C	Fachpraktische Unterrichtsübungen in der Grundschule P 2: Mi 8 – 13	Bonifa- tiusgrund- schule	Weber
043260	H LP F:C	Planung und Analyse von Unterricht Begleitendes Seminar zu den Unter- richtsübungen S 2: Mi 8 – 13	Bonifa- tiusgrund- schule	Weber
043270	G/H LP LSI F(WP/W A/B/C	Ein- und mehrtägige Exkursionen E: nach Ankündigung		
043280	G/H LP LSI	Einführung in den textilen Muste- rentwurf mit dem Computer (für An- fänger) S/Ü 2: Di 9 – 11 S/Ü 2: Do 9 – 11	H 4.226	Zindel
043290	G/H LP LSI	Textiler Musterentwurf mit dem Com- puter (für Fortgeschrittene) S/Ü 2: Di 11 – 13	H 4.226	Zindel

Weitere Angebote (Lehraufträge) werden durch Anschlag bekanntgegeben.