



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

Kunst- und künstlerisches Werken

040010	A1	Zeichnen I S 2: Mo 9 – 11	S 2.106	Keyenburg
040020	A4	Stilleben S 2: Mo 11 – 13	S 2.106	Keyenburg
040040	A1/6	Atelier S 2: Mo 14 – 16	S 2.106	Keyenburg
015070	B4	Konrad Fiedler und Hans von Marées: Kunstwissenschaft und Kunst- philosophie S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	Piepmeier/ Schrader
040050	A1	Die kleine Zeichnung S 2: Di 9 – 11	S 2.112	Schrader
040060		Examenskolloquium K 1: Di 11 – 12	S 2.112	Schrader
040070	A3	Mobiles und mechanische Kleinplastiken S 3: Di 14 – 17	S 2.112	Schrader
040080	B1/2	Kunst der Welt in Paris (zur Vorbereitung der Exkursion Pfingsten 1989) S 2: Di 17 – 19	S 2.112	Schrader
040090	A 2	Architektur und Landschaft (Bildgestaltung und Vergrößerung in SW) Ü 3: Di 14 – 17	S 1.100	Strathmann
040100	A4	Gastdozent Woldemar Winkler Grundelemente bildnerischer Gestaltung Experimente zur Findung individueller, kreativer Ausdrucksmöglichkeiten S 4: Di 14 – 18	S 2.106	Winkler
040110		Elementarlehre: Bildstrukturen (analysiert an Beispielen der Malerei von Nicolas Poussin bis zur Moderne) V 2: Di 11 – 13	S 0.103	Ebeling
040120	C5	Fachpraktikum P 2: Mi 8 – 10	Grund- schule	Schrader
040130		Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 10 – 12	Grund- schule	Schrader

040140	A1	Siebdruck S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	Keyenburg
040150	A1	Radierung S 3: Mi 14 – 17	S 0.102	Keyenburg
040160	C3	Curriculum (SI/SII) S 1: Mi 16 – 17	S 3.103	Keyenburg
040170		Examenskolloquium K 1: Mi 17 – 18	S 3.103	Keyenburg
040180		Experimentelles Drucken Ü 3: Mi 9 – 12	S 0.102	Moll
040190	B1/2/3	Leonardo da Vinci (1451 – 1519) Das Universalgenie der Hoch- renaissance V 2: Do 11 – 13	S 0.103	Utz
040200	A1	Portraitzeichnen S 2: Do 9 – 11	S 1.100	Ortner
040210	A3	Großplastik/Objekte S 2: Do 14 – 16	Plastik- atelier	Ortner
040220	a1/6	Atelier S 3: Do 16 – 19	S 1.100	Ortner
040230		Examenskolloquium K 1: Do (nach Vereinbarung)	S 2.106	Ortner
040240	B1/2/3	Kunst des Barock (Vélazquez, van Dyck, Murillo) S 2: Fr 11 – 13	S 0.103	Utz
040250	B1/2	Tendenzen moderner Kunst V/S 2: Fr 9 – 11	S 0.103	Ortner
040260	A2	Großformatiges Malen S 2: Fr 14 – 16	S 1.100	Ortner
040270	A1	Aktzeichnen/Aktmalen S 2: Fr 16 – 18	S 1.100	Ortner
040280	A4/6	Computer Creativ Labor Einführung in die Grundtechniken V 2: Di 9 – 11 Ü 2: Mi 11 – 13	H 4.230	Zindel
040290	A4/6	Computer als Werkzeuge Interaktive Bilddeutung (Projektseminar) S 4: Mi 9 – 11 Fr 9 – 11	H 4.230	Zindel

Musik und Didaktik der Musik

041010	G/H WP:C4	Schüler und Lehrer im Spannungsfeld von Musikunterricht heute S 2: Do 11 – 13	H 8.125	Bastian
042020	G/H WP:B	Einführung in die Musikwissenschaft PS 1: Mi 17 – 19 14täglich	H 8.125	Allroggen
042130	G/H P:A8	Methoden der Werkanalyse S/Ü 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Werbeck
041020	G/H WP:B3	Béla Bartók S 2: Do 14 – 16	H 8.125	Dopheide
041030	G/H WP:C3	Original und Bearbeitung S 2: Mi 15 – 17	H 8.125	Schneider
041040	G/H WP:C3	Musik des Mittelalters und der Renaissance in der Schule – Probleme und Aspekte S 2: Do 9 – 11	H 8.125	Dopheide
041050	G/H WP:B1	Musikgeschichte bis 1750 PS 2: Do 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041060	G/H WP:C3	Oper didaktisch S 2: Di 9 – 11 S 2: Mi 15 – 17	H 8.125 Detmold	Maas Maas
041070	G/H WP:B3	Die Geschichte der Pop-/Rockmusik: Namen, Stile, Zeitgeschichte V/S 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Maas
041080	G/H P	Unterrichtsplanung und Unterrichtswirklichkeit – Übung mit Fachpraktikum Ü 4: Mi 9 – 13	Marienschule (Grundschule)	Bastian
041090	G/H WP:	Musikcomputer-Computermusik. Neue Medientechnologie in der Musikpädagogik Ü 2: Mi 16 – 18 14täglich	H 8.125	Bastian/ Hafen/Hasse
041100	G/H	Frühgeschichte der Jazzmusik Ü 2: nach Ankündigung	H 8.125	Busch
041110	G P:A4	Musiktheorie I Ü 2: nach Ankündigung	H 8.125	Dopheide/Busch

041120	G P:A4	Musiktheorie II Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125	Dopheide
041130	G P:A4	Musiktheorie III Ü 2: Fr 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041140	G/H WP:A7	Stilelemente und Spielpraktiken in der Rock- und Popmusik V/Ü 2: Mi 14 – 16	H 8.125	Hafen
041150	G/H P:A5	Praxis der Chorleitung Ü 2: Di 18.00 – 19.30	H 8.125	Maas
041160	G/H	Dirigieren Ü 1: Di 16 – 17 1 Di 17 – 18 2	H 8.125	Bastian
041170	G/H	Schulpraktisches Spiel I (Grundkurs) Ü 2: Mo 11.00 – 12.30 1	H 8.125	Keönch
041180	G/H	Schulpraktisches Spiel II (Aufbaukurs) Ü 2: Mi 14.00 – 15.30	H 8.125	Keönch
041190	G/H	Kodály-Methode Ü 2: Mi 14.00 – 15.30	H 8.125	Keönch
041200	G/H	Vom-Blatt-Spiel Ü 2: Di 14.00 – 15.30	H 8.125	Keönch
041210	G/H	Kammermusik Ü 1: Do 16 – 17 1 Mo 18 – 19 2 19 – 20 3 20 – 21 4	H 8.125	Dopheide
041220	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- bzw. Streicherprobe) Do 20 – 22 (Bläserprobe)	C 1	Fischer
041230	G/H	Kammerchor Ü 2: 19.30 – 21.30	H 8.125	Kröger
041230	G/H	Big Band Ü 2: Di 16 – 18	H 8.125	Clausen
041250	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung	H 8.125	Konrad
041260	G/H A 5	Jazzchor Ü 2: nach Vereinbarung	H 8.125	Hafen

041270	G/H	Hauptinstrument/Nebeninstrument	Ebene H 8	Adachi Blanke-Roeser Brill Buhe Donaldson Gründler Haunhorst Jankowiak Kawasaki Keönch Konrad Langer Liebe Nowak Peters Prusa Suzuki Weiß Winschermann
--------	-----	--	--------------	--

Musikwissenschaft

042010	G/H	Allgemeine Musikgeschichte I V 2: Do 11 – 13	Detmold	Altenburg
042020	G	Einführung in die Musikwissenschaft V 2: Mi 17 – 19 14-täglich	H 8.125	Allroggen
042030	G/H	Geschichte der Programmmusik II (19. Jahrhundert) V 2: Fr 17 – 19	Detmold	Altenburg
042040	G/H	Musikgeschichte in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts V 2: Fr 15 – 17	Detmold	Forchert
042050	H	Gattungs- und rezeptionsgeschichtliche Aspekte von Webers „Euryanthe“ HS 2: Do 19 – 21	Detmold	Allroggen/ Veit
042060	H	Anfänge der abendländischen Mehr- stimmigkeit HS 2: Fr 11 – 13	Detmold	Altenburg
042070	H	Das Spätwerk Robert Schumanns als Forschungsproblem HS 2: Mi 19.30 – 21.00	Detmold	Forchert
042080	G	Balladenvertonungen im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert PS 2: Do 9 – 11	Detmold	Allroggen

042090	G	Frühgeschichte der italienischen Oper PS 2: Do 17-19	Detmold	Altenburg
042100	G	Zur Musikästhetik Eduard Hanslicks PS 2: Do 15-17	Detmold	Forchert
042110	G/H	Thomas Morleys „A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke“ Ü 2: Do 13.30-15.00	Detmold	Allroggen
042120	G	Musiklehre im 16. Jahrhundert Ü 2: Fr 9-11	Detmold	Werbeck
042130	G	Methoden der Werkanalyse Ü 2: Mi 11-13	H 8.125	Werbeck
042140	G/H	Schallplattenkritik (für Tonmeister) K 2: Fr 11-13	Detmold	Forchert

Textilgestaltung und Didaktik der Textilgestaltung

043010	G/H LP LPwF LSI D WP: A1	Musterbildung, Struktur und freies Gestalten im Prozeß des Webens (für Anfänger und Fortgeschrittene) S 2: Mi 14-16	H 7.130	Pfannschmidt
043020	H LP LSI D WP: A1	Hochweberei – Tapiserie. Entwicklung eines Entwurfs und Umsetzung in Wirktechnik S 2: Di 16-18	S 6.101/ S 4.106	Reese-Heim
043030	G LP LSI LpwF D F: A1-4,B1	Gestaltungslehre der Form und der Farbe I S 2: Mi 9-11	H 7.130	Pfannschmidt
043040	G LP LSI D F:A2	Farbe-Form-Oberfläche Strukturanalysen S 2: Mi 11-13	S 6.101	Reese-Heim

043050	G/H LP LPwF LSI D W WP:A3	Gestalten von Gegenständen für Kleiden und Wohnen durch Farben und Strukturen (Seidenmalerei und Batik) S 2: Fr 9-13	H 7.130/ H 7.125	Pfannschmidt
043060	G/H LP LSI D WP:A3	Textiler Schablonen- oder Filmdruck Entwurf/Konzeption/Praxis S 2: Mi 15-17	S 6.101	Niemann
043070	G LP LSI D WP:A4	Einführung in das Hand- und Maschinenähen Ü 2: Mi 11-13	H 7.140	Ehls
043080	G/H LP LPwF LSI D W WP:A4	Bewegung im Raum Bauen von Marionetten, Spielfiguren u. a. S 2: Do 11-13	H 7.130	Pfannschmidt
043090	G/H LP LSI D WP:A4	Bekleidungskonstruktion Grundlagen des Bekleidungsentwurfs S 2: Do 14-16	S 6.101	Niemann
043100	G/H LP LSI D WP:A4	Nähetechniken für Oberbekleidung und Accessoires S 2: Do 14-16	H 7.140	Weber
043110	H LP LSI D WP:A/C	Praxis textiler Techniken und theoretische Grundlegung im Unterricht S 2: Do 11-13	H 7.140	Weber
043120	G/H LP LSI D F:B1	Szenario Textil Textilkunst heute S 2: Mi 9-11	S 0.103	Reese-Heim

043130	G/H LP LSI D WP: B1/2	Textile Künste in Europa, Asien und Amerika Entwicklung und Gegenwart S 2: Do 9-11	H 7.130	Pfannschmidt
043140	G/H LP LSI D WP/W: B2	Kulturgeschichte der Kleidung S 2: Di 11-13	H 7.130	Borgel
043150	G LP LSI D F:B3	Modetheorie Grundlagen der Kleidungsforschung S 2: Mo 11-13	S 6.101	Niemann
043160	G LP LSI D F:B4	Textiltechnologie I S 2: Mo 9-11	S 6.101	Niemann
043170	H LP LSI D WP:B4	„Dreidimensional“ Installation und Aktion S 2: Di 14-16	S 6.101	Reese-Heim
043180	G LP LSI D F:C1/2	Grundlagen der Didaktik im Schul- fach Textilgestaltung S 2: Mo 14-16	H 7.140	Weber
043190	G/H LP LSI D F WP:C2	Lehrpläne und Curricula S 2: Mo 11-13	H 7.140	Weber
043200	H LP D F WP:C3	Planung und Analyse von Unterricht mit Unterrichtsübungen in der Grundschule S/P 4: Mi 8-13	H 7.140	Weber und Bonifatius- Grund- schule

043210	H LSI D F WP:C3	Planung und Analyse von Unterricht Begleitendes Seminar zu den Unterrichtsübungen S 2: Mi 9-13	S 6.101	Niemann
043220	H D F WP:C3	Fachpraktische Unterrichtsübungen in der Sek I P 2: Mi 9-13	Realschule Schloß Neuhaus	Niemann
043230	G/H LP LPwF LSI D W	Freie Atelierarbeit (außerhalb der Seminarzeiten)	Werkräume Ebene H 7 und S 4/6	
043240	G/H LP LSI D F/WP/W: A/B/C	Ein- und mehrtägige Exkursionen E: nach Ankündigung		

