



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

Kunst und künstlerisches Werken

040010	A1	Zeichnen I S 2: Mo 9 – 11	S 2.106	Keyenburg
040020	A1/2	Freies Gestalten auf ungewöhnlichen Formaten (Malerei/Montage) S 2: Mo 11 – 13	S 2.106	Keyenburg
040030	B2/4	Bilder, Skulpturen, Objekte des 19./20. Jahrhunderts unter dem Aspekt der Verarbeitung fremder künstlerisch-kultureller Anregungen V/S 2: Mo 14 – 16	S 0.103	Keyenburg
040040	A6	Atelier S 2: Mo 16 – 18	S 2.106	Keyenburg
015100	C4	Das Schöne und das Häßliche: Goya und die Kunst um 1800 S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	Piepmeyer/ Schrader
04060	A6	Atelier S 2: Mo 14 – 16	S 2.112	Schrader
040070	C2	Die Kinderzeichnung S 2: Di 9 – 11	S 2.112	Schrader
040080		Examenskolloquium K 1: Di 11 – 12	S 2.112	Schrader
040090	A3	Kinetische Drahtplastik S 3: Di 14 – 17	S 2.112	Schrader
040100		Von El Greco bis zur klassischen Moderne; Form-/Struktur- und Stilanalysen exemplarischer Werke der Malerei und Skulptur V 2: Di 11 – 13	S 0.103	Ebeling
040110	C5	Fachpraktikum P 2: Mi 8 – 10	Grund- schule	Schrader
040120	C4	Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 10 – 12	S 2.112	Schrader
040130	A1	Siebdruck S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	Keyenburg

040140	A1	Radlerung S 3: Mi 14-17	S 0.102	Keyenburg
040150	C3	Curriculum S 1: Mi 16-17	S 3.103	Keyenburg
040160		Examenskolloquium K 1: Mi 17-18	S 3.193	Keyenburg
040170	C4	Fachpraktikum SI/SII P 2: Mi 8-10		Ortner
040180	C4:	Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 10-12	S 0.103	Ortner
040190	A4	Computergraphische Techniken: Fraktale Muster als Bild- Komponenten S 2: Fr 9-11 Ü 2: Fr 11-13	H 4.230	Zindel
040200		Experimentelles Drucken Ü 3: Do 9-12	S 0.102	Moll
040210	A3	Fetische/Magische Objekte (Plastik) S 2: Do 9-11	S 1.100	Ortner Plastik- atelier
040220	A3	„Kontrapost“ Freie Umsetzung eines antiken Themas (Plastik) S 2: Do 11-13	S 1.100	Ortner Plastik- atelier
040230	A1/6	Atelier S 3: Do 17-20	S 1.100	Ortner Plastik- atelier
040240	A4	Computergraphische Techniken: Farbmodelle-Farbcodierung- Farbanimation S 2: Di 14-16 Ü 2: Di 16-18	H 4.230	Zindel
040260	A3/B4	Körper und Raum in Architektur und Städtebau I (Kunstpraxis und Theorie) V 1: Do 17-18 Ü 1: Do 18-19	S 2.101	Krawinkel

040250	A3/B4	Unsere Wohnumwelt im Detail (Kunstpraxis und Theorie) V 1: Do 14-15 Ü 2: Do 15-17	S 2.101	Krawinkel
040270	B1/2/3	Rembrandt van Rijn und die niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts, Teil I V 2: Do 11-13	S 0.103	Utz
040280	A1/2	Aktzeichnen/Aktmalen S 2: Fr 16-18	S 1.100	Ortner
040290		Examenskolloquium K 1: nach Vereinbarung		Ortner
040300	B1/2/3	Piero della Francesca S 2: Fr 11-13	S 0.103	Utz
040310	A1	Lithographie/Farblithographie Blockveranstaltung am 12. - 14.; 19. - 21. und 26. - 28. 01. 1990	Atelier 22	Schrader
040320		Architektur der Renaissance (Baukunst der Renaissance in Norddeutschland, internationale Verflechtungen und Voraus- setzungen) V/S 2: Do 9-11	S 0.103	Großmann
040330		Die Bedeutung von Naturform, Werkform und Kunstform in kunstpraktischer Gestaltung und theoretischer Reflexion Blockseminar: nach Ankündigung		Winkler

Musik und Didaktik der Musik

042030	G/H WP: B2	Franz Liszt V 2: Mi 11-13	H 8.125	Altenburg
041010	G/H WP: B1	Beethovens Klaviersonaten S 2: Do 9-11	H 8.125	Dopheide
041020	G/H WP: B4/ C3	Forschungsprobleme und -methoden in der musikpädagogischen Psychologie. Lektüre neuerer Untersuchungen (für angehende Doktoranden besonders geeignet) S 2: Mi 11-13	H 7.312	Bastian

041030	G/H WP: C3	Didaktik und Methodik des Lernfeldes Musikhören S 2: Mo 11 – 13	H 8.125 Fischer
041035	G/H WP:	Musik und Sprache S 2: Mi 15 – 17	H 8.125 Schneider
041040	G/H WP: C3	Didaktik der Filmmusik S 2: Mo 9 – 11	H 8.125 Maas
041050	G/H P: B1	Musikgeschichte bis 1750 PS 2: Do 14 – 16	H 8.125 Dopheide
041060	G/H P: A7	Theorie und Praxis „schulpraktischen Musizierens“ Ü 2: Di 11 – 13	H 8.125 Fischer
041070	G/H P: C3	Fachpraktikum zur Übung: Unterrichtsplanung für die Primarstufe Ü 4: Mi 9 – 13	Grund- Fischer schule Auf der Lieth
041080	G/H P: C3	Fachpraktikum Musik Sekundarstufe I: Unterrichtsplanung und -analyse Ü 4: Do 9 – 11 Do 11 – 13	H 7.312 Bastian H 8.125 Realschule Niesen- teich
041090	G P: A3	Chorische Stimmbildung und individuelle Stimmpflege Ü 1: Di 13 – 14	H 8.125 Blanke-Roeser
041100		Musik und Bewegung Ü 2: nach Vereinbarung	Gymna- Gerling stikhalle
041105	G/H P: A4	Musiktheorie I/ Gehörbildung (Kodaly) I Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125 Keönch
041106	G/H P: A4	Übungen zur Musiktheorie I (Tutorium) Ü 2: Di 14 – 16	H 8.125 Busch
041110	G P: A4	Musiktheorie II Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125 Dopheide
041120	G P: A4	Musiktheorie III Ü 2: Fr 11 – 13	H 8.125 Dopheide

041130	G P:A4	Musiktheorie III Ü 2: Fr 14 - 16	H 8.125	Busch
041140	G P: A5	Dirigieren Ü 2: Mi 18 - 19 (I) Mi 19 - 20 (II)	H 8.125	Bastian
041150	G/H P: A5	Praxis der Chorleitung Ü 2: Di 18.00 - 19.30	H 8.125	Maas
041160	G/H	Schulpraktisches Klavierspiel I (Grundkurs) Ü 2: Mo 9 - 11	H 8.125	Keönch
041170	G/H	Schulpraktisches Klavierspiel II (Aufbaukurs) Ü 2: Di 14.00 - 15.30	H 8.225	Keönch
041180	G/H	Gehörbildung (Kodály) II Ü 1: Mi 9 - 10	H 8.125	Keönch
041190	G/H	Gehörbildung (Kodály) III Ü 1: Mi 10 - 11	H 8.125	Keönch
041200	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20 - 22 (Gesamt- bzw. Streicherprobe) Ü 2: Do 20 - 22 (Bläserprobe)	C 1	Fischer
041210	G/H	Kammermusik Ü 1: Do 16 - 17 1 Mo 18 - 19 2 Mo 19 - 20 3 Mo 20 - 21 4	H 8.125	Dopheide
041220	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20 - 22	H 7.312	Kröger
041230	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 20.00 - 21.30	H 8.125	Hafen
041240	G/H	Big Band Ü 2: Di 16 - 18	H 8.125	Clausen
041250	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung	H 8.125	Büsse

041260	G/H	Hauptinstrument/Neben- instrument	Ebene H 8	Blanke-Roeser Brill Buhe Büsse Delker Donaldson Gründler Haunhorst Heggemann Jankowiak Johnson Kawasaki Liebe Peters Prusa Suzuki Wachter
--------	-----	--	--------------	--

Musikwissenschaft

042010	G/H	Allgemeine Musikgeschichte III V 2: Do 11–13	Detmold	Altenburg
042020	G/H	Carl-Maria von Weber V 2: Fr 9–11	Detmold	Allroggen
042030	G/H	Franz Liszt V 2: Mi 11–13	H 8.125	Altenburg
042040	G/H	Zur Geschichte der Bach-Rezeption im 18. und 19. Jahrhundert V 2: Fr 15–17	Detmold	Forchert
042050	H	Die Briefe und Schriften Carl Maria von Webers als musikhistorische Quellen HS 2: Do 19–21	Detmold	Allroggen/ Veit
042060	H	Die Idee des Gesamtkunstwerks im 19. Jahrhundert HS 2: Mi 19.30–21.00	Detmold	Altenburg/ Forchert
042070	G	Die Klaviermusik von Franz Schubert PS 2: Do 9–11	Detmold	Allroggen
042080	G	Zur Aufführungspraxis im 16. und 17. Jahrhundert: Musikinstrumente und Spieltechnik PS 2: Do 17–19	Detmold	Altenburg
042090	G	Orchestermusik um die Mitte des 18. Jahrhunderts PS 2: Do 15–17	Detmold	Forchert

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

042100	G/H	Lektüre ausgewählter Kapitel der „Prattica di Musica“ von Lodovico Zacconi Ü 2: Fr 11 – 13	Detmold Allroggen
042110	G	Abhörpraktikum: Zur Frühgeschichte des Instrumentalkonzerts Ü 2: Do 13.30 – 15.00	Detmold Werbeck
042120	G	Musik für Tasteninstrumente im 15. und 16. Jahrhundert Ü 2: Fr 17 – 19	Detmold Werbeck
042130	G/H	Schallplattenkritik (für Tonmeister) K 2: Fr 11 – 13	Detmold Forchert
042140	H	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen K 2: nach Vereinbarung	Detmold Allroggen/ Altenburg/ Forchert

Textilgestaltung und Didaktik der Textilgestaltung

043010	G LSI D Vorkurs A	Einführung in Gestaltungstechniken (Hand- und Maschinenähen/ Patchwork) S 2: Fr 9 – 11	 H 7.140 Ehls
043020	G Vorkurs A	Einführung in Atelierarbeit S 2: Mi nach Vereinbarung	 S 6.101/ Reese-Heim S 4.103/ Niemann H 7.125
043030	G Lp LSI D F B1	Grundlehre der Gestaltung Form und Farbe V 2: Mi 9 – 11	 S 6.101 Reese-Heim
	G F A1	Grundlehre der Gestaltung Form und Farbe Entwurfs- und Materialübungen S 2: Mi 11 – 13	 S 6.101 Reese-Heim
043040	G/H Lp LSI D WP	Applikationen. Farbe-Form-Material in Textilien. Voraussetzung: Gestaltungslehre S 4: Do 9 – 13	 H 7.140 Weber

- | | | | |
|--------|---|--|--------------------------------|
| 043050 | G/H
Lp
LSI
D
F
A2/B1 | „Das Stickereiwerk“
Geschichtlicher Hinter-
grund und Einbindung in
einen zeitgemäßen gestal-
terischen Prozeß
Technik: Sticken
V 2: Di 14 – 16 | S 6.101/ Reese-Heim
H 7.125 |
| 043060 | H
LSI
F
A1/B1 | Der Orientteppich und sein
Niederschlag im europä-
schen Kulturraum –
Analyse der Ornamentik
Entwurfserarbeitung für die
Umsetzung in Knüpf- und
Handtuftingtechnik
V 2: Di 16 – 18 | S 6.101/ Reese-Heim
S 4.103 |
| 043070 | H
Lp
LSI
D
WP
A3 | Textiler Schablonen-
oder Filmdruck
Entwurf/ Konzeption/
Praxis
S 2: Do 14 – 16 | S 6.101 Niemann |
| 043080 | H
Lp
LSI
D
WP
A4 | Modellentwurf/Modellge-
staltung/Bekleidungs-
objekte
S 2: Mo 14 – 16 | S 6.101 Niemann |
| 043090 | G
Lp
LSI
D
F
WP
W
B2 | Kulturgeschichte der Kleidung
S 2: Di 11 – 13 | H 7.130 Borgel |
| 043100 | G
Lp
LSI
D
F
B4 | Textiltechnologie
S 2: Mo 9 – 11 | S 6.101 Niemann |
| 043110 | H
Lp
LSI
D
WP
B3 | Modetheorie II
S 2: Do 9 – 11 | S 6.101/ Niemann
H 7.130 |

043120	H Lp LSI D WP B4	Bekleidungsphysiologie S 2: Mo 11 – 13	S 6.101 Niemann
043130	H Lp LSI D WP	Kulturgeschichte des Textil- und Bekleidungs- gewebes S 2: Do 11 – 13	S 6.101/ Niemann H 7.130
043140	G Lp LSI D P C1/C2	Grundlagen der Didaktik für das Schulfach Textilgestaltung S 2: Mo 14 – 16	H 7.140 Weber
043150	G/H Lp LSI D P/WP C1/C2	Fachliteratur und Curriculum S 2: Mo 11 – 13	H 7.140 Weber
043160	H Lp P/WP C3	Planung und Analyse von Unterricht (Grundschule) S 2: Mi 9 – 13	H 7.130 Weber
043170	H Lp P/WP C3	Unterrichtsübungen in der Grundschule P: Mi 9 – 13	H 7.130 Weber Bonifatius- Grundschule
043180	G/H Lp LSI D W A1-4	Freie Atelierarbeit (außerhalb der Seminar- zeiten)	S 6.101/ S 4.103/ H 7.125/ H 7.130/ H 7.140
	G/H Lp LSI D F W WP A/B/C	Ein- und mehrtägige Exkursionen E: nach Ankündigung	

