



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

KUNST- UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1	Zeichnen II S 2: Mo 9 – 11	S 2.106	Keyenburg
040020	A2	Malen (Von der Komposition zum All-over) S 2: Mo 11 – 13	S 2.106	Keyenburg
040030	B2-4	Strukturen des Modernen und des Postmodernen in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts V/S 2: Mo 14 – 16	S 2.106	Keyenburg
040040	A1	Räumliche Darstellung II Innenräume, Städtebilder, Landschaften V/Ü 4: Mo 15 – 19	S 0.103	Krawinkel
040050	A1-6	Atelier S 2: Mo 16 – 18	S 2.106	Keyenburg
040060	A4	Gestalten mit dem Computer: Skriptgesteuerte Präsentationsgraphik (Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung erforderlich) S 2: Mo 16 – 18	H 4.230	Zindel
040070	A	Künstlerisches Gestalten an und mit Gebäuden, Räumen und Freianlagen V/Ü 4: Di 8 – 12	S 2.106	Krawinkel
040080	B4	Kinderzeichnung, Kunst und Kunstpädagogik (nur für Teilnehmer, die C 2 absolviert haben) S 2: Di 9 – 11	S 2.112	Schrader
040090		Examenskolloquium K 2: Di 11 – 13	S 2.112	Schrader
040100	A2	Aquarellmalen S 2: Di 14 – 16 oder als Blockveranstaltung an drei Wochenenden im Semester	S 2.112	Schrader
040110		Photoexkursionen zu romanischen Dorfkirchen Westfalens – Aufnahme und Vergrößerung in schwarz und weiß Ü 3: Di 14 – 17		Strathmann

040130	A3	Plastisches Arbeiten mit Ton Formen aus der Kugel Ü 3: Di 15 – 18		Krause
040140	A4	Gestalten mit dem Computer: Pixelgraphik als elementare Technik (für Anfänger) S 2: Di 16 – 18	H 4.230	Zindel
040150	C5	Fachpraktikum S 2: Mi 8 – 10	Grund- schule	Schrader
040160	C4	Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 10 – 12	S 2.112	Schrader
040170	C5	Fachpraktikum S II/S I P 2: Mi 9 – 11		Ortner
040180	C4	Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 11 – 13	S 0.102	Ortner
040190	A1	Siebdruck S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	Keyenburg/ Tutoren
040200	A1-A6	Atelier S 2: Mi 14 – 16	S 2.112	Schrader
040210	A1	Radierung S 3: Mi 13 – 17	S 0.102	Keyenburg/ Tutoren
040220	C3	Curriculum S 1: Mi 16 – 17	S 3.103	Keyenburg
040230		Examenskolloquium K 1: Mi 17 – 18	S 3.103	Keyenburg
040240	A1-6	Atelier S 3: Mi 17 – 20	S 1.100	Ortner
040250		Exkursion (Prag) E: nach Vereinbarung		Keyenburg
040260	A1	Farbiger Holzschnitt Ü 3: Do 9 – 12	S 0.102	Moll

040270	B1-3	Albrecht Dürer Deutsche Malerei der Renaissance V 2: nach Vereinbarung	S 0.103	Utz
040280	B4	Malerei der Gegenwart: Künstler, Künstlertheorien, Ästhetik S 2: Do 11 – 13	S 0.103	Ehmer
040290	A4	Gestalten mit dem Computer: Algorithmische Graphik (für Anfänger) S 2: Do 14 – 16	H 4.230	Zindel
040300	A2	Malen als Prozeß. Künstlerische Praxis im Theoriebezug S/Ü 4: Do 14 – 18	S 0.103	Ehmer
040310	B5	Wohnung und Wohnumfeld Geschichtliche Entwicklung und Gestaltung mit praktischen Übungen V/Ü 3: Do 14 – 17	S 0.103	Krawinkel
040320	B2/4	Kunst- und Kunsttheorien der Antike S 2: Fr 9 – 11	S 0.102	Ortner
040330	A4	Gestalten mit dem Computer: Videographik und Animation (Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung erforderlich) S 2: Fr 9 – 11	H 4.230	Zindel
040340	B1-3	Caravaggio Die Geburt des italienischen Barock S 2: Fr 11 – 13	S 0.103	Utz
040350	A2	Großformatige Malerei: Landschaft – Realität, Traum, Utopie S 2: Fr 11 – 13	S 1.100	Ortner
040360	C1,3,4	Die Kunst der Gegenwart in der Kunstpädagogik S 2: Fr 14 – 16	S 0.103	Ehmer
040370	A1	Aktzeichnen S 2: Fr 16 – 18	S 1.100	Ortner
040380		(Tages-)Exkursionen zu aktuellen Ausstellungen der Malerei der Gegenwart E: nach Vereinbarung		Ehmer
040390		Examenskolloquium K 1: nach Vereinbarung		Ortner

MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

042030	G/H WP: B2	Die deutsche romantische Oper V 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Altenburg
041000	G/H WP: C2	Orchestermusik für Kinder – Didaktische Interpretation von Musik in den Jahrgangsstufen 3-6 S 2: Mi 14 – 16	H 8.125	Ehrenforth
041010	G/H WP: C4	Kinder und Jugendliche im Einfluß von Elternhaus, Medien und Musik- erziehung. Sozialpsychologische Fragen in der Musikerziehung S 2: Do 9 – 11	Detmold Audimax	Bastian
041020	G/H P: C3	Musikunterricht in der Sekundar- stufe I. Vorbereitung eines Prak- tikumseminars im WS 91/92 S 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Maas
041030	G/H WP: C3	Instrumentenkunde für die Schulpraxis S 2: Mi 9 – 11	H 8.125	Maas
041040	G/H WP: B1/2	Zur Darstellung des Diabolischen in der Musik S 2: Do 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041050	G/H/Z P: B2	Geschichte der Musik nach 1750 S 2: Do 16 – 18	H 8.125	Dopheide
041060	G/Z P: C1	Einführung in die Musikpädagogik PS 2: Fr 11 – 13	H 8.125	Fischer
041070	G/H P:	Fachpraktikum: Die Vermittlung musikkundlicher Lerninhalte in einem handlungsorientierten Musikunterricht Ü 4: Mi 9 – 13	Grund- schule Auf der Lieth	Fischer

041080	G/H P: C4	Fachpraktikum in der Sekundarstufe I: Musikunterricht in Haupt- und Realschule. Planung – Realisierung – Analyse – Vergleich Ü 4: Mi 9 – 13	Haupt- und Realschule am Niesenteich	Bastian
041090	G/H P: A5	Praxis der Chorleitung Ü 2: Di 18 – 20	H 8.125	Bastian
041100	G/Z P: A3	Stimmbildung I Ü 1: Do 18 – 19	H 8.125	Blanke-Roeser
041110	G/H	Schulpraktisches Klavierspiel I Ü 2: Mo 9 – 11	H 8.225	Keönch
041120	G/H	Rock, Pop und Jazz im Schulpraktischen Klavierspiel Ü 2: Mi 16 – 18	H 8.125	Hafen
041130	G/H	Didaktik der Gehörbildung nach Kodaly Ü 2: Di 14.00 – 15.30	H 8.225	Keönch
041140	G P: A4	Musiktheorie I Ü 2: Di 11 – 13	H 8.125	Keönch
041150	G/Z P: A4	Musiktheorie II Ü 2: Do 14 – 16	H 8.125	Keönch
041150	G P: A4	Musiktheorie II Ü 2: Fr 9 – 11 Fr 14 – 16	1 2 H 8.125	Dopheide
041170	G/H P: A6	Musik und Bewegung Ü 2: Kompakt-Übung 17.7.– 20.7	Gymnastik- raum der Sporthalle	Gerling
041180	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe)	C1 C1	Fischer Fischer

041190	G/H	Kammermusik Ü 1: Mo 17 – 18 Mo 18 – 19 Do 15 – 16 Fr 13 – 14	1 2 3 4	H 8.225	Dopheide
041200	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20 – 22		H 7.312	Kröger
041210	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 18 – 20		H 8.125	Hafen
041220	G/H	Big Band Ü 2: Di 16 – 18		H 8.125	Clausen
041230	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung		H 8.125	Büsse
041240	G/H	Haupt- und Nebeninstrument		Ebene H 8	Keönch/ Kawasaki Suzuki Wessel Gründler Blanke-Roeser Delker/ Donaldson/ Boelsen/ Prusa/ Büsse/ Hansen/ Berchtold/ Rückborn/ Kumai/ Liebe/ Brill/ Nowak/ Haunhorst/ Peters

Aufgrund des Kooperationsvertrages zwischen der Uni-GH Paderborn und der Musikhochschule Detmold besteht für Studierende der Uni-GH Paderborn die Möglichkeit, musikpädagogische Veranstaltungen an der Musikhochschule Detmold zu besuchen. (Näheres im Dekanat des FB4)

MUSIKWISSENSCHAFT

042010	G/H	Allgemeine Musikgeschichte II V 2: Do 11 – 13	Detmold	Allroggen
042020	G/H	Wolfgang Amadeus Mozart: Leben und Werk V 2: Fr 9 – 11	Detmold	Allroggen
042030	G/H	Die deutsche romantische Oper V 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Altenburg
042040	G/H	Geschichte der Tanzmusik V 2: Fr 11 – 13	Detmold	N.N.
042050	H	Vertonungen des „Barbier von Sevilla“ HS 2: Fr 15 – 17	Detmold	Allroggen
042060	H	Oswald von Wolkenstein HS 2: Do 17 – 19	Detmold	Altenburg/ Steinhoff
042070	H	Henry Purcell HS 2: Do 15 – 17	Detmold	N.N.
042080	G	Einführung in die musikalischen Gattungen PS 2: Do 17 – 19	Detmold	Allroggen
042090	G	Geschichte der Schauspielmusik PS 2: Mi 19.30 – 21.00	Detmold	Altenburg
042100	G	Französische Kammermusik um 1900 PS 2: Fr 17 – 19	Detmold	N.N.
042110	G/H	Zur Aufführungspraxis instrumen- taler Ensembles im 16. und 17. Jahrhundert Ü 2: Do 9 – 11	Detmold	Allroggen/ Altenburg/ N.N./Fadle
042120	G/H	Zur Technik und Kritik musikalischer Analyse anhand ausgewählter Bei- spiele des frühen 19. Jahrhunderts Ü 2: Mo 9 – 11	Detmold	Velt
042130	G/H	Die Motette im 16. Jahrhundert Ü 2: Mi 9 – 11	Detmold	Werbeck

042140	G/H	Abhörpraktikum: Die Symphonien Gustav Mahlers Ü 2: Do 13.30 – 15.00	Detmold	Werbeck
042150	H	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen K 2: Do 20 – 22 14täglich	Detmold	Allroggen/ Altenburg/ N.N.

TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

043010	G Lp LSI D F Vorkurs	Einführung in die Atellerarbeit Vorkurs 2: Mi 18 – 20 nach Ankündigung		Niemann/ Ehls/ Reese-Heim
043020	G Lp LSI D F	Grundlehre der Gestaltung Gestaltungstheorien Material- und Entwurfsübungen V/S 4: Mi 9 – 13	S 6.101	Reese-Heim
043030	G Lp D LSI F B4	Textiltechnologie II S 2: Fr 14 – 16	S 6.101	Niemann
043040	G Lp LSI D F C	Grundlagen der Didaktik für das Schulfach Textilgestaltung S 2: Mo 14 – 16	H 7.140	Weber
043050	G/H WP A1	„Streifen und Karos“ Weben eines Winterstoffes S 2: Di 14 – 16	S 0.103/ S 6.101	Reese-Heim

043060	G/H Lp WP A3 LSI	Färben in Theorie und Praxis S 4: nach Ankündigung	H 7.130/ H 7.12	Homann
043070	G/H Lp LSI D WP A3	Textiler Schablonen- oder Filmdruck Entwurf/Konzeption/Praxis S 2: Do 11 – 13	H 7.130/ H 7.125	Niemann
043080	G/H Lp LSI D F A4	Papiertiger – Gummilöwen Antipoden – Zentauer und Hexen zur Johannisnacht (Vorbereitung und Durchführung einer Aktion) S 2: Di 16 – 18	S 0.103/ S 6.101	Reese-Heim
043090	G/H Lp LSI D WP A4	Modellgestaltung/ Bekleidungsobjekte S 2: Fr 9 – 11	S 0.103/ S 6.101	Niemann
043100	G/H Lp LSI D WP A/C	Gestaltungspraxis Experimentieren und/oder Lernen von Techniken (Voraussetzung: abge- schlossene Gestaltungslehre) S 2: Do 14 – 16	H 7.140	Weber
043110	G/H Lp LSI WP A/C	Gestaltungspraxis. Umsetzung in Unterrichts- inhalte verschiedener Schulstufen. (Voraussetzung: Gestaltungslehre- Mappe, verschiedene Gestaltungs- praxis-Seminare) S 2: Do 16 – 18	H 7.140	Weber
043120	H Lp LSI D WP A4	Bekleidungskonstruktion II S 2: Mi 14 – 16	S 6.101	Niemann

043130	H Lp LSI D WP B3/B2	Historische Kleidungsforschung S 2: Fr 11 – 13	S 6.101	Niemann
043140	H Lp LSI D WP B4	Bekleidungsphysiologie und Mode S 2: Do 9 – 11	S 6.101	Niemann
043150	G/H Lp LSI D WP B1	Textilkunst V 2: nach Ankündigung		N.N.
043160	G/H Lp LSI D WP B2	Kulturgeschichte der Textilien V/S 4: nach Ankündigung		N.N.
043170	G/H Lp LSI WP D B3	Mode / Konsum V/S 2: nach Ankündigung		N.N.
043180	H Lp F/WP C3	Planung und Analyse von Unterricht (Grundschule) V/S 2: nach Ankündigung S 2: Mi 9 – 13	H 7.130 und Bonifatius- grundschule	Weber
043190	H Lp F/WP C3	Unterrichtsübungen in der Grundschule P 2: Mi 9 – 13		Bonifatius- Weber grundschule

043200	H Lp SI D WP C	Intentionen des Fachs Textilgestaltung. (in Verbindung mit speziellen Themen aus der Didaktik) S 2: Mo 11-13 H 7.140	Weber
043210	G/H Lp LSI D W A1-4	Freie Atelierarbeit außerhalb der Seminarzeiten	S 6.101/ S 4.103/ H 7.125/ H 7.130/ H 7.140
043220	G/H Lp LSI D F WP W A/B/C	Ein- und mehrtägige Exkursionen E: nach Ankündigung	



JUNFERMANN VERLAG

Ihr kompetenter Partner für NLP-Grundlagenliteratur

Richard Bandler,
John Grinder

Neue Wege der Kurzzeit-Therapie

Neurolinguistische
Programme

8. Auflage

Richard Bandler,
John Grinder

Metasprache und Psychotherapie

Die Struktur
der Magie I

6. Auflage

Richard Bandler,
John Grinder

Reframing

4. Auflage

Thies Stahl

Triffst du 'nen Frosch unterwegs

NLP für die Praxis

3. Auflage

Robert Dilts

Strukturen subjektiver Erfahrung

Ihre Erforschung und
Veränderung durch NLP

3. Auflage

Leslie Cameron-Bandler

Wieder zusammenfinden

NLP – neue Wege der
Paartherapie

4. Auflage

Leslie Cameron-Bandler,
Michael Lebeau

Die Intelligenz der Gefühle

NEU

Robert Dilts

Identität, Glaubenssysteme und Gesundheit

Höhere Ebenen der
NLP-Veränderungsarbeit

NEU

Josef Weiß

Selbst-Coaching

Persönliche Power und
Kompetenz gewinnen

NEU

Wir informieren Sie gerne über unser komplettes NLP-Programm.

Fordern Sie unsere kostenlosen Prospekte an! Postfach 18 40 • 4790 Paderborn • Tel.: 0 52 51 / 3 40 34