



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

Kunst und künstlerisches Werken

040010	A 1	Zeichnen I S 2: Mo 9 – 11	S 2.106	Keyenburg
040020	A 2	Malerei Form und Deformation S 2: Mo 11 – 13	S 2.106	Keyenburg
040030	B 2-4	Atavismen in der modernen Kunst und ihre Bedeutung für die Öffnung verfestigter Strukturen V/S 2: Mo 14 – 16	S 2.106	Keyenburg
040040	A 1-6	Atelier S 2: Mo 16 – 18	S 2.106	Keyenburg
040050	A 1-6	Atelier S 2: Mo 14 – 16	S 2.112	Schrader
040060	B 4	Zeit im Bild: Der frühe und der späte Rembrandt S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	Piepmeyer/ Schrader
040070	A 1	Grundlagen der räumlichen Darstellung; Axonometrie und Perspektive V/S 1: Mo 16 – 17 Ü 2: Mo 17 – 19	S 2.101	Krawinkel
040080	A/B	Architektonische, plastische und farbliche Gestaltung von Baukörpern sowie von Innen- und Außenräumen V/S 1: Di 9 – 10 Ü 3: Di 10 – 13	S 2.101	Krawinkel
040090	C 2	Entwicklung der Kinderzeichnung V 2: Di 9 – 11	H 5	Schrader
040100		Examenskolloquium K 1: Di 11 – 12	S 2.112	Schrader
040110	B 2	Von El Greco bis zur klassischen Moderne; Form-, Struktur- und Stilanalysen exemplarischer Werke der Malerei und Skulptur V 2: nach Vereinbarung		Ebeling
040120	A 1	Linolschnitt für die Schule S 2: Di 14 – 16	S 2.112	Schrader

040130	A 4	Pixelorientierte Computergraphik praktische Einführung für Anfänger S 2: Di 16 – 18	H 4.230 Zindel
040140	B 4	Bildmittellehre S 2: Mi 10 – 12	S 2.112 Schrader
040150	C 5	Schulpraktikum; Seminar zum Schulpraktikum SI/SII P 3: Mi 9 – 12	Reismann- Keyenburg gymnasium
040160	A 1	Radierung S 3: Mi 13 – 17	S 0.102 Keyenburg/ Tutoren
040170	A 1	Siebdruck S 4: Mi 14 – 18	S 1.103 Keyenburg/ Tutoren
040180	C 3	Curriculum S 1: Mi 16 – 17	S 3.103 Keyenburg
040190		Examenskolloquium K 1: Mi 17 – 18	S 3.103 Keyenburg
040200	A 1-6	Atelier S 3: Mi 17 – 20	S 1.100 Ortner
040210	A 3	Porträtplastik S 2: Do 9 – 11	S 0.104 Ortner
040220	A 1	Farbiger Holzschnitt Ü 3: Do 9 – 12	S 0.102 Moll
040230	B 2-4	Die Malerei der Gegenwart und ihre Theorien S 2: nach Vereinbarung	Ehmer
040240	B 2	Poussin: Klassischer Barock V 2: nach Vereinbarung	S 0.103 Utz
040250	B 5	Stadtgestaltung vom Mittelalter bis zur Neuzeit; Wahrnehmung, Elemente, Methoden S 3: Do 14 – 17	S 2.101 Krawinkel
040260	A 2	Malen im Kontext von Kunsttheorie und Didaktik S/Ü 4: Do 14 – 18	S 0.103 Ehmer
040270	A 4	Objektorientierte Computergraphik Praktische Einführung für Anfänger S 2: Do 14 – 16	H 4.230 Zindel

040280	A 4	Digitalisierung und Nachbearbeitung farbiger Videobilder auf dem Computer Praktische Einführung für Anfänger S 2: Fr 9-11	H 4. 230 Zindel
040290	A 4	Computergraphische Arbeiten für Fortgeschrittene S 2: Fr 11-13	H 4. 230 Zindel
040300	A 4	Objekte-Fetische (großformatig) Theorie und Praxis S 2: Fr 9-11	S 1.100 Ortner
040310	A 2	Großformatiges Malen „Menschen in Paderborn“ (Malerei Fotografie) S 2: Fr 11-13	S 1.100 Ortner
040320	B 1-3	Matthias Grünewald und die deutsche Malerei der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts S 2: Fr 11-13	S 0.103 Utz
040330	C 5	Die kunstpädagogische Kunstanalyse. Zur Aktualität und Eigenständigkeit der Kunstaneignung in Vermittlungssituationen S 2: Fr 14-16	H 7.304 Ehmer
040340	A 1	Aktzeichnen S 2: Fr 16-18	S 1.100 Ortner
		Examenskolloquium K 1: nach Vereinbarung	Ortner
040350	A 1	Lithographie / Farblithographie Blockveranstaltung an 3 Wochenenden im Januar/Februar 1991	Atelier 22 Schrader

Musik und Didaktik der Musik

041010	G/H WP: B 2	Die Musik der Romantik V 2: Mo 11-13	H 8.125 Fischer
041020	G/H/Z P: A 8	Grobanalyse – Detailanalyse – Interpretation. Der Dreischritt musikalischer Analyse, erarbeitet am Beispiel epochenspezifischer Gattungen S 2: Fr 11-13	H 8.125 Fischer

041030	G/H WP: B 2	Romantische Liederzyklen S 2: Do 9-11	H 8.125	Dopheide	
041040	G/H/Z WP: B 4/C 4	Kinder und Jugendliche im Einfluß von Medien, Jugendkulturen und Musik- erziehung. Musikpädagogische Psycho- logie in Forschung und Praxis S 2: Do 14-16	H 8.125	Bastian	
041050	G/H WP: B 4	Einführung in die Musiksoziologie S 2: Mi 11-13	H 7.312	Bastian	
041060	G/H WP: C 3	Ausgewählte Inhalte und Verfahren für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I S 2: Do 11-13	H 8.125	Bastian	
041070	G/H WP: C 2	Unterrichtsfilme und literarische Quel- len als Anlaß für musikpädagogische Reflexionen S 2: Mi 15-17	H 8.125	Schneider	
041080	G/H WP: C 3	Die Musikwerkstatt – Praxis und Theo- rie. Unterricht mit dem Keyboard im Klassenverband S 2: Mi 9-11	H 8.125	Maas/ Hafen	
041090	G/H/Z P: B 1	Geschichte der Musik bis etwa 1750 S 2: Do 16-18	H 8.125	Dopheide	
042120	G/H WP: B 2	R. Strauss' Tondichtungen Ü 2: Mi 11-13	H 8.125	Werbeck	
041100	Z P: A 3	Chorische Stimmbildung und individuelle Stimmpflege Ü 1: Do 18-19	H 8.125	Blanke-Roeser	
041110	G P: A 3	Stimmbildung Ü 1: Mi 13-14	H 8.125	Blanke-Roeser	
041120	G/H P: A 5	Praxis der Chorleitung Ü 2: Di 18-20	H 8.125	Bastian	
041130	G P: A 5	Dirigieren Ü 1: Mo 9-10 Mo 10-11	1 2	H 8.125	Maas
041140	Z P: A 5	Ensembleleitung / Dirigieren Ü 2: Fr 14-16	H 7.312	Kröger	
041150	G/H	Rock, Pop und Jazz im schul- praktischen Klavierspiel Ü 2: Mi 17-19	H 8.125	Hafen	

041160	G/H	Schulpraktisches Klavierspiel I Ü 2: Mo 9 – 11		H 8.225	Keönch
041170	G/H	Schulpraktisches Klavierspiel II Ü 2: Di 14 – 15.30		H 8.225	Keönch
041180	G P: A 4	Musiktheorie I Ü 2: Di 9 – 11		H 8.125	Keönch
041190	Z P: A 4	Musiktheorie I (Fortsetzung des Kurses Zusatzqualifikation) Ü 2: Fr 9 – 11		H 8.125	Keönch
041200	G P: A 4	Musiktheorie III Ü 2: Mo 14 – 16 16 – 18	1 2	H 8.125	Dopheide
041210	G/H	Gehörbildung (Kodaly II) Ü 1: Di 11 – 12		H 8.125	Keönch
041220	G/H	Gehörbildung (Kodaly III) Ü 1: Di 12 – 13		H 8.125	Keönch
041230	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- u. Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe)	C 1 C 1		Fischer Fischer
041240	G/H	Kammermusik Ü 1: Do 14 – 15 Mo 18 – 19 19 – 20 20 – 21	1 2 3 4	H 8.225	Dopheide
041250	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20 – 22		H 7.312	Kröger
041260	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 20 – 21.30		H 8.125	Hafen
041270	G/H	Big Band Ü 2: Di 16 – 18		H 8.125	Clausen
041280	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung		H 8.125	Büsse

041290	G/H	Haupt- und Nebeninstrument	Ebene H 8	Blanke-Roeser/ Brill/ Buhe/ Delker/ Donaldson/ Gründler/ Hansen/ Haunhorst/ Heggemann/ Hurt/ Johnson/ Kawasaki/ Keönch/ Kumai/ Liebe/ Nowak/ Peters/ Prusa/ Suzuki/ Vereb/ Wessel
--------	-----	-----------------------------------	--------------	--

Musikwissenschaft

042010	G/H	Allgemeine Musikgeschichte I V 2: Do 11-13	Detmold	Allroggen
042020	G/H	Die italienische Oper im 18. Jahrhundert V 2: Fr 17-19	Detmold	Altenburg
042030	G/H	Musikgeschichtliche Probleme V 2: Mi 11-13	Detmold	Forchert
042040	H	Mozarts „Cosi fan tutte“ und „La Clemenza di Tito“ HS 2: Do 19-21	Detmold	Allroggen
042050	H	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Sinfonien HS 2: Do 17-19	Detmold	Altenburg
042060	H	Heinrich Schütz HS 2: Mi 19.30-21.00	Detmold	Forchert
042070	G	Fitzwilliam Virginal Book PS 2: Fr 15-17	Detmold	Allroggen
042080	G	Musiktheorie im 15. Jahrhundert PS 2: Fr 11-13	Detmold	Altenburg

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

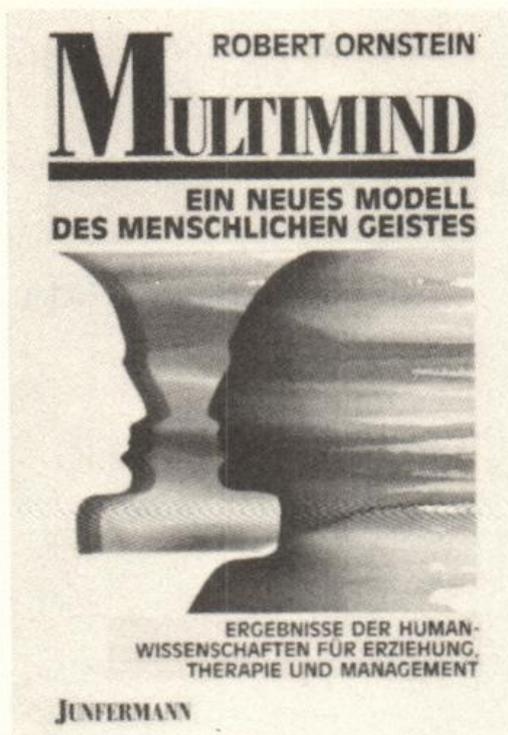
042090	G	Mendelssohn und seine Zeit PS 2: Do 15 – 17	Detmold	Forchert
042100	G/H	Leopold Mozarts Violinschule Ü 2: Fr 9 – 11	Detmold	Allroggen
042110	G/H	Lektüre ausgewählter Schriften zur Aufführungspraxis im 17. Jahrhundert Ü 2: Do 9 – 11	Detmold	Altenburg
042120	G	Richard Strauss' Tondichtungen Ü 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Werbeck
042130	G	Abhörpraktikum: Das Streichquartett im 19. Jahrhundert Ü 2: Do 13.30 – 15.00	Detmold	Werbeck
042140	G/H	Schallplattenkritik (für Tonmeister) K 2: Fr 11 – 13	Detmold	Forchert
042150	H	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen K 2: nach Vereinbarung	Detmold	Allroggen/ Altenburg/ Forchert

Textilgestaltung und Didaktik der Textilgestaltung

043010	G A	Einführung in Textiltechniken Vorkurs Ü 2: Mo 9 – 11	H 7.140	Ehls
043020	G Lp LSI D F A	Grundlehre der Gestaltung Entwurfs – und Materialübungen S 2: Mi 11 – 13	S 6.101	Reese-Heim
043030	G Lp LSI D F B1	Grundlehre der Gestaltung Gestaltungstheorien V 2: Mi 9 – 11	S 6.101	Reese-Heim
043040	G Lp LSI WP A1	Einführung in das Weben (Handwebrahmen, Bindungslehre) Ü 2: Mo 16 – 18	H 7.130	Homann

043050	G Lp LSI D F B4	Textiltechnologie I S 2: Fr 14 – 16	S 6.101 Niemann
043060	G Lp LSI F C	Einführung in curriculare Fragen des Fachs Textilgestaltung S 2: Mo 14 – 16	H 7.140 Weber
043070	G/H Lp LSI WP A	Funktion und Gestaltung Planung – Konstruktion – nähtech. Herstellung Voraussetzungen: Näh- und andere Ge- staltungstechniken, Gestaltungstheorie S 2: Do 14 – 16	H 7.140 Weber
043080	G/H Lp LSI D WP A1/A2	Textilpapier Der schöpferische Prozeß S 2: Di 16 – 18	S 4.103/ Reese-Heim S 4.106
043090	G/H Lp LSI D WP A4	Bekleidungskonstruktion S 2: Fr 11 – 13	S 6.101 Niemann
043100	G/H Lp LSI WP C	Fachspezifische Medien im Textilunterricht S 2: Mo 11 – 13	H 7.140 Weber
043110	G/H Lp LSI WP W	Die Funktion von Gegenständen. Herstellung von Gebrauchsgegen- ständen im Schulfach Textilgestaltung (in Verbindung mit ‚Funktion und Gestaltung‘ Voraussetzungen s. dort). S 2: Do 16 – 18	H 7.140 Weber
043120	H Lp LSI D WP A3	Textiler Schablonen- oder Filmdruck Entwurf/Konzeption/Praxis S 2: Do 11 – 13	S 6.101 Niemann

043130	H Lp LSI D WP A4	Nahtobjekte S 2: Fr 9-11	S 6.101 Niemann
0433140	H Lp Isi D F A4	Puppen-Performance S 2: Di 14-16	S 0.103/ Reese-Heim S 6.101
043150	H Lp LSI D WP B3	Mode als Institution S 2: Do 9-11	S 6.101 Niemann
043160	H Lp LSI D WP B3	Projekt: Mode und Politik S 2: Mi 14-16	S 6.101 Niemann
043170	H Lp Lp w.F. F/WP C	Fachpraktische Unterrichts- Übungen in der Grundschule P 2: Mi 8-13	Bonifatius- Weber Grundschule
043180	H Lp Lp w.F. F/WP C	Planung und Analyse von Unterricht Begleitendes Seminar zum Fachpraktikum in der Grundschule S 2: Mi 8-13	Weber
043190	G/H Lp LSI D W A 1-4	Freie Atelierarbeit (außerhalb der Seminarzeiten)	S 6.101/ S 4.103/ H 7.125/ H 7.130/ H 7.140
043200	G/H Lp LSI D F WP W A/B/C	Ein- und mehrtägige Exkursionen E: nach Ankündigung	



Robert Ornstein

MULTIMIND

Ein neues Modell des
menschlichen Geistes

Ergebnisse der Human-
wissenschaften für Erziehung,
Therapie und Management

228 Seiten, DM 34,80

Angesichts der Verbreitung längst nicht mehr haltbarer, ein-dimensionaler oder gar biologistischer Vorstellungen über das Wesen des menschlichen Geistes – besonders deutlich im Weiterbildungs-, „Trainings“- und Managementbereich – ist dieses Buch eine notwendige Antwort auf die Pop-Psychologie.

„Ein Buch voller Mut zum Ungewöhnlichen. Es gehört in die oberste Schublade von Menschen, deren Profession Erziehung, Therapie oder Management ist ... Wenn heute jemand daherkommt und von Hirnhemisphären und deren Spezialisierung, von linkem Hirn und rechtem Hirn, von linkshirnigen und rechtshirnigen Typen spricht und das MULTIMIND-Buch von Ornstein nicht kennt, so kann man ihn getrost als nicht mehr voll informierten Fachmann ablehnen.“ –

congress & seminar

JUNFERMANN VERLAG