



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

KUNST- UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1	Zeichnen I S 2: Mo 9 – 11	S 2.106	Keyenburg
040020	A2	Bilder, Symbole, Idole, Mythen zum Stichwort Europa '92 S 2: Mo 11 – 13	S 2.106	Keyenburg
040030	B2-4	Europa und die Kunst: Schlüssel- werke europäischen Kunst- und Selbstverständnisses im 19. und 20. Jahrhundert V/S 2: Mo 14 – 16	S 0.103	Keyenburg
040040	A1-6	Atelier S 2: Mo 16 – 18	S 2.106	Keyenburg
040050	B4	Natur als Landschaft – Philosophie der Landschaft und Neuzeitliche Landschaftsmalerei S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	Schrader/ Piepmeyer
040060	A3/B	Grundelemente architektonischer Gestaltung, Geschichte und praktische Anwendung V/S 4: Mo 15 – 19	S 0.103	Krawinkel
040070	A3	Kunst im öffentlichen Raum: Projekte künstlerischer Gestaltung im Kontext von Stadträumen, Gebäuden und Freianlagen V/S 5: Di 8 – 13	S 0.103	Krawinkel
040080	C2	Die Entwicklung der Kinderzeichnung V 2: Di 9 – 11	H 7	Schrader
040090	A3	Naturformen und Möglichkeiten ihrer Abstraktion (begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung erforderlich) Ü 3: Di 15 – 18	S 2.103	Krause
040095	A5	Computer Kreativ Labor – Erzeugung von Dias, Postern, Animation und Siebdruck-Vorlagen S 2: Di 14 – 16	H 4.230	Zindel

040100	B2	Form-, Struktur- und Stilanalysen exemplarischer Werke der Malerei und Skulptur II; von El Greco bis zur klassischen Moderne V 2: nach Vereinbarung		Ebeling
040110	C5	Fachpraktikum LSI/II S 2: Mi-vormittag nach Ankündigung		Ehmer
040120	A1	Siebdruck S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	Keyenburg/ Tutoren
040130	A1	Radierung S 3: Mi 14 – 17	S 0.102	Keyenburg/ Tutoren
040140	C3	Curriculum S 1: Mi 16 – 17	S 3.103	Keyenburg
040150		Examenskolloquium K 1: Mi 17 – 18	S 3.103	Keyenburg
040155	A5	Integrierte Gestaltung – mit Computerhilfe von der Idee zur Druckvorlage S 4: Mi 9 – 11 und nach Vereinbarung	H 4.230	Zindel
040160	A1	Porträtzeichnen S 2: Do 9 – 11	S 1.100	Ortner
040180	B1,2,3	Hans Holbein (1497/8–1543) und Lucas Cranach (1472–1553). Deutsche Malerei der Gegen- reformation V 2: Do 16 – 13	S 0.103	Utz
040190	B1-5	Kunst und Künstler in der massenmedialen Vermittlung S 2: Do 16 – 18	S 0.103	Ehmer
040200	A1/B	Räumliche Darstellung I Axonometrie und Perspektive, Entwicklungsgeschichte und praktische Anwendung V/S 3: Do 14 – 17	S 2.106	Krawinkel

040210	C4	Seminar zum Fachpraktikum S 2: Do 14 – 16	S 0.103	Ehmer
040230	A1-4	Atelier S 3: Do 17 – 20	S 1.100/ S 0.102	Ortner
040240	A2	Großformatige figürliche Malerei S 2: Fr 9 – 11	S 1.100/ S 2.106	Ortner
040250	B1,2,3	Peter Paul Rubens (1577–1640). Europäischer Hochbarock S 2: Fr 11 – 13	S 0.103	Utz
040270	A3	Von der Kernplastik zur Raumplastik (verschiedene Materialien) S 2: Fr 11 – 13	S 0.102	Ortner
040280	A1/B1/ C3	Malen als Prozeß. Künstlerische Praxis im Theoriebezug (Atelier) S 2: Fr 14 – 16	S 0.103	Ehmer
040290	A1	Aktzeichnen S 2: Fr 16 – 18	S 1.100	Ortner
040300		Examenskolloquium K 1: nach Vereinbarung		Ortner
040310		(Tages-)Exkursionen zum Thema: „Landschaftsmalerei“ Museen in NRW E: nach Vereinbarung		Ehmer

MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

042030	G/H WP:B1	Georg Friedrich Händel V 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Leopold
041000	G/H WP:B2	Die Musik zwischen Spätromantik und Expressionismus V 2: Mo 11 – 13	H 8.125	Fischer
041010	G/H/Z WP:C3	Musikdidaktik in der Sekundar- stufe 1 S 2: Mi 9 – 11	H 8.125	Bastian
041011	G/H WP:C3	Wege der Musikerschließung S 2: Mi 14 – 16	H 8.125	Schneider

- | | | | | |
|--------|-------------------|--|---------|-----------------|
| 041020 | G/H/Z
WP:B4/C4 | Musik und ihre Wirkung
Musikpsychologische und
soziologische Fragen in der
Musikpädagogik
S 2: Do 14 – 16 | H 8.125 | Bastian |
| 041030 | G/H/Z
WP:C3 | Medien im Musikunterricht als
didaktisches Potential
S 2: Do 11 – 13 | H 8.125 | Bastian |
| 041040 | G/H/Z
WP:C1 | Die Jugendmusikbewegung und
ihre Auswirkungen auf die
Geschichte der Musikpädagogik
im 20. Jahrhundert
S 2: Di 16 – 18 | H 8.125 | Fischer |
| 041050 | G/H/Z
WP:B3 | Die Wiener Schule bis zum Beginn
der Dodekaphonie: Besprechung
ausgewählter Werke
S 2: Do 16 – 18 | H 8.125 | Dopheide |
| 041060 | G/H
P:B1 | Musikgeschichte bis etwa 1750
S 2: Do 9 – 11 | H 8.125 | Dopheide |
| 041070 | G/H
WP:C3 | Didaktik der Pop-/Rockmusik
S 2: Mo 13 – 15 | Detmold | Maas |
| 041080 | G/H/Z
WP:A7 | Theorie und Praxis schulpraktischen
Musizierens
Ü 2: Fr 11 – 13 | H 8.125 | Fischer |
| 041090 | G/H
P:5 | Dirigieren
Ü 2: Mo 9 – 11 | H 8.125 | Maas |
| 041100 | G/H/Z
P:A5 | Praxis der Chorleitung
Ü 2: Di 18 – 20 | H 8.125 | Bastian |
| 041110 | G
P:A4 | Musiktheorie I
Ü 2: Di 11 – 13 | H 8.125 | Keönch |
| 041120 | G/Z
P:A4 | Musiktheorie III nach Kodaly
Ü 2: Di 9 – 11 | H 8.125 | Keönch |

041130	G/Z P:A4	Musiktheorie III Ü 2: Fr 9 – 11 1 Fr 14 – 16 2	H 8.125	Dopheide
041140	G/H	Schulpraktisches Klavierspiel I Ü 2: Mo 9 – 11	H 8.225	Keönch
041150	G/H	Schulpraktisches Klavierspiel II Ü 2: Di 14.00 – 15.30	H 8.225	Keönch
041160	G/H	Schulpraktisches Klavierspiel im Jazz-/Pop-/Rockbereich Ü 2: Mi 16 – 18	H 8.125	Hafen
041170	G P:A3	Stimmbildung II Ü 1: Mi 13 – 14 und nach Vereinbarung	H 8.125	Blanke-Roeser
041180	G/H P:C4 LSI	Fachpraktikum Musik Ü 4: Mi 9 – 13	Pelizaeus- Gymnasium	Maas
041190	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe)	C 1 C 1	Fischer Fischer
041200	G/H	Kammermusik Ü 1: Do 14 – 15 1 Do 15 – 16 2 Mo 18 – 19 3 Mo 19 – 20 4	H 8.125	Dopheide
041210	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20 – 22	H 7.321	Kröger
041220	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 18 – 20	H 8.125	Hafen
041230	G/H	Big Band Ü 2: Di 16 – 18	H 8.125	Clausen
041240	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung	H 8.125	Büsse

041250	G/H	Haupt- und Nebeninstrument	Berchtold/ Boelsen/ Blanke-Roeser/ Brill/ Büsse/ Delker/ Donaldson/ Gründler/ Hansen/ Haunhorst/ Kawasaki/ Keönch/ Kumal/ Nowak/ Peters/ Prusa/ Suzuki/ Wessel
--------	-----	----------------------------	---

MUSIKWISSENSCHAFT

042010	G/H	Allgemeine Musikgeschichte III V 2: Do 11 – 13	Detmold	Allroggen
042020	G/H	Hector Berlioz und seine Zeit V 2: Fr 11 – 13	Detmold	Altenburg
042030	G/H	Georg Friedrich Händel V 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Leopold
042040	H	Musik und Rhetorik HS 2: Do 17 – 19	Detmold	Altenburg
042050	H	Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen HS 2: Fr 16 – 18	Detmold	Altenburg
042060	H	Musikstadt Rom HS 2: Mi 19.30 – 21.00	Detmold	Leopold
042070	G	Geschichte des Streichquartetts PS 2: Do 17 – 19	Detmold	Allroggen
042080	G	Johann Sebastian Bach: Die Kantaten PS 2: Do 9 – 11	Detmold	Altenburg
042090	G	Neue Musik im Paris der 1920er Jahre: Satie, Cocteau und die „Groupe des Six“ PS 2: Do 9 – 11	Detmold	Leopold

042100	G/H	Paläographische Übung: Mensuralnotation Ü 2: Do 15 – 17	Detmold	Leopold
042110	G/H	Die Musik Johann Hermann Scheins Ü 2: Fr 9 – 11	Detmold	Werbeck/ Theis
042120	G/H	Die Oper im 20. Jahrhundert Ü 2: Do 13.30 – 15.00	Detmold	Werbeck
042130	H	Kolloquium über aktuelle Forschungsprobleme K 2: Do 20 – 22 14täglich	Detmold	Allroggen/ Altenburg/ Leopold

TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

043010	G LP LSI D F Vorkurs	Einführung in die Atelierarbeit Vorkurs S 2: Mi 18 – 20 nach Ankündigung		Niemann/ Ehls Reese-Heim
043011	Vorkurs	Einführung in Hand- und Maschinenähen S 2: nach Vereinbarung	H 7.140	Ehls
043020	G LP LSI F A1-4	Grundlehre der Gestaltung Ü 2: Gestaltungstheorie S 2: Material und Entwurfsübungen Ü 2/S 2 Mi 9 – 13	S 6.101	Reese-Heim
043030	G Lp LSI D F B 4	Textiltechnologie S 2: Fr 11 – 13	S 6.103	Niemann
043040	G LP LSI D F C	Grundlagen der Didaktik für das Schulfach Textilgestaltung S 2: Mo 14 – 16	H 7.140	W. ber

043050	G/H WP A1	Experimentelles Weben Streifen-Karos-Farbverflechtungen S 2: Di 14 – 16	S 6.101 S 4.104	Reese-Helm
043060	G/H WP A1	„Die Kunst Papier zu machen“ S 2: Di 16 – 18	S 4.103 S 6.101	Reese-Helm
043070	G/H Lp LSI D F WF W A2	Fläche und Linie – Stoff und Faden. Patchwork, Applikation, Sticken (Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre) S 2: Do 16 – 18	H 7.140	Weber
043080	G/H Lp LSI D WP A3	Textiler Schablonen- oder Filmdruck Entwurf/Konzeption/Praxis S 2: Do 9 – 11	S 6.103/ H 7.130	Niemann
043090	G/H Lp LSI D WP A4	Modellgestaltung/ Bekleidungsobjekte S 2: Fr 9 – 11	S 6.103	Niemann
043100	G/H Lp LSI D WP B1	Textilkunst V 2: nach Ankündigung		N.N.
043110	G/H Lp LSI D WP B2	Kulturgeschichte der Textilien V/S 4: nach Ankündigung		N.N.
043120	G/H Lp LSI D WP B3/B2	Historische Kleiderforschung S 2: nach Ankündigung		N.N.

043130	G/H LSI F C3	Planung und Analyse von Unterricht (Realschule oder Gesamtschule) S 2: Mi 9 – 13	S 6.103	Niemann
043140	G/H LSI F C3	Unterrichtsübungen in der Real-/Gesamtschule S 2: Mi 9 – 13	S 6.103	Niemann
043150	H Lp LSI D WP B3	Kommunikation (Kleidersprache) und Mode S 2: Do 11 – 13	S 6.103	Niemann
043160	H Lp LSI D F WF C	Beurteilung und Zensur im Schulfach Textilgestaltung (und andere fachdidaktische Themen) S 2: Mo 11 – 13	H 7.140	Weber
043170	H Lp LSI D F WF W C	Didaktische Grundfragen zu Gestaltungstheorie und Gestaltungs- praxis in der Schule, Kritische Analyse von Beiträgen aus Büchern und Fach- zeitschriften (Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre und Teilnahme an verschiedenen Seminaren der Gestaltungspraxis) S 2: Do 14 – 16	H 7.140	Weber
043180	H Lp F WF C3	Fachpraktische Unterrichtsübungen in der Grundschule P 2: Mi 9 – 13	Bonifatius- Grundschule	Weber
043190	H Lp F WF C3	Planung und Analyse von Unterricht (Begleitendes Seminar zum Fach- praktikum in der Grundschule) S 2: Mi 9 – 13	Bonifatius- Grundschule	Weber

043200	G/H	Freie Atelierarbeit	
	Lp	außerhalb der Seminarzeiten	S 6.101/
	LSI		S 4.103/
	D		H 7.125/
	W		H 7.130/
	A1-4		H 7.140

043210	G/H	Ein- und mehrtägige Exkursionen	
	Lp	E: nach Ankündigung	
	LSI		
	D		
	F		
	WP		
	W		
	A/B/C		