



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Empfehlungen des Wissenschaftsrates zum Ausbau der wissenschaftlichen Einrichtungen

Forschungseinrichtungen außerhalb der Hochschulen, Akademien der
Wissenschaften, Museen und wissenschaftliche Sammlungen

Wissenschaftsrat

Tübingen, 1965

2. Spezialisierung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8250

führt. Besonders hemmend wirkt sich der Verlust der für die wissenschaftliche Arbeit unentbehrlichen Grundlagen in Gestalt von Inventaren, Karteien, Katalogen, Photosammlungen aus. Ihre Rekonstruktion bedeutet eine erhebliche zusätzliche Belastung. Trotzdem kann gesagt werden, daß die Arbeit zu dem normalen Gang zurückfindet.

Zur Forschungsarbeit an den Kunstmuseen gehört es festzustellen, von wem und wann ein Kunstwerk geschaffen wurde, wo und unter welchen Umständen es entstanden ist.

Provenienz

Die Bedingungen für die Arbeit sind nicht zuletzt davon abhängig, wie die Bestände zusammengekommen sind. Bei ehemals fürstlichem Besitz ist die Provenienz nicht selten durch ältere Inventare wenigstens teilweise geklärt, bei Sammlungen aus Privathand ist die Ausgangslage meist ungünstiger.

Die Menge des infolge der Säkularisation und anderer Ereignisse in die Museen eingegangenen Kunstgutes ist zum größten Teil anonym und seinem Ursprungs- und Herstellungsort nach meist unbekannt. Infolgedessen muß die Provenienz von Grund auf erarbeitet werden, wofür ausgedehnte Archivforschungen und Bildvergleiche erforderlich sind. Erschwerend kommt hinzu, daß die Quellenlage für die deutsche Kunst wesentlich ungünstiger als für die italienische und niederländische ist.

Die Bestätigung von Einzelbestimmungen und die Klärung von Grenzproblemen sind nur im Gesamtzusammenhang möglich. Deshalb kommt Gemeinschaftsunternehmungen, wie den zahlreichen und durch wissenschaftliche Zielsetzungen charakterisierten Ausstellungen der Nachkriegszeit und ihren Katalogen, besondere Bedeutung zu. Deshalb muß auch jede Sammlung einschließlich ihrer Depotbestände auswärtigen Forschern in vollem Umfang zugänglich sein; den wissenschaftlichen Mitarbeitern eines Museums muß in angemessener Weise Gelegenheit gegeben werden, auswärtigen Zusammenhängen nachzugehen.

Gemeinschafts-
unter-
nehmungen

IV. 2. Spezialisierung

Der Stand der wissenschaftlichen Entwicklung erfordert ein hohes Maß an Spezialisierung. Für jeden Typus der Kunstmuseen wird deshalb empfohlen, für die jeweils wichtigeren Sachgebiete einer Sammlung Stellen für eine ausreichende Zahl von qualifizierten Spezialisten vorzusehen. Dabei ist der Nachholbedarf zu berücksichtigen. Doch wird es nicht angehen, an Museen mit vielen verschiedenartigen Beständen — wie etwa an Kunstgewerbemuseen mit der Mannigfaltigkeit ihrer Anforderungen und Werkgruppen — für jede Sparte einen Spezia-

Stellen für
Spezialisten