



**UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN**

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn**

**Universität Paderborn**

**Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)**

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

**urn:nbn:de:hbz:466:1-8182**

## Kunst- und Künstlerisches Werken

040010	A1	<b>Zeichnen II</b> S 2: Mo 9 – 11	S 2.106	Keyenburg
040020	A2	<b>Bilder, Symbole, Idole, Mythen zum Stichwort Europa</b> S 2: Mo 11 – 13	S 2.106	Keyenburg
040030	B2-4	<b>Europa und die Kunst: Schlüssel- werke europäischen Kunst- und Selbstverständnisses im 20. Jahrhundert</b> V/S 2: Mo 14 – 16	S 0.103	Keyenburg
040040	A/B2	<b>Vom Paradiesgärtchen bis zur land art. Garten und Landschaft in der Malerei und Praxis</b> V/Ü 2: Mo 15 – 17	S 2.112	Krawinkel
040050	A1-6	<b>Atelier</b> S 2: Mo 16 – 18	S 2.106	Keyenburg
015140		<b>„Der Sonntag des Lebens“ (Hegel). Zur Kunst-Philosophie der holländischen Landschaftsmalerei</b> S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	Schrader/ Piepmeier
040060	A/B2	<b>Von der Postmoderne zum Dekon- struktivismus, alte und neue Ordnungs- prinzipien in der heutigen Architektur</b> V/Ü 2: Mo 17 – 19	S 2.112	Krawinkel
040070	A/B2	<b>Künstlerisches Gestalten im öffent- lichen Raum, plastisch, malerisch (Atelier)</b> V 5: Di 8 – 13	S 2.106	Krawinkel
040080	A5	<b>Computer in der Kunst: Plakative Bildgestaltung und Textgestaltung</b> (Anfänger, begrenzte Teilnehmerzahl) S 2: Di 14 – 16	H 4.230	Zindel
040090		<b>Erstellung von Diareihen für den Kunstunterricht „Architektur und Plastik Westfalens“</b> Ü 3: Di 15 – 17		Strathmann

040100	A5	<b>Computer in der Kunst: Pixelgraphische Bildgestaltung und Textgestaltung (Anfänger)</b> S 2: Di 16 – 18	H 4.230	Zindel
040110	A3	<b>Architektonische Spuren unterschied- licher Kulturen und Epochen in keramischen Plastiken</b> Ü 3: Di 15 – 18	S 0.102	Krause
040120	B1-5	<b>Aktuelle Kunst und Künstler kennen- lernen ... Werkbetrachtung und Künstlertheorien (unter besonderer Berücksichtigung der documenta 9)</b> S 2: Di 18 – 20	S 0.103	Ehmer
040130	A5	<b>Computergestützte Video-Animation (Anfänger)</b> S 2: Mi 9 – 11	H 4.230	Zindel
040140	C5	<b>Fachpraktikum</b> S 3: Mi 9 – 12 nach Ankündigung		Keyenburg
040150	A1	<b>Siebdruck</b> S 4: Mi 13 – 17	S 1.103	Keyenburg/ Tutoren
040160	A1	<b>Radierung</b> S 4: Mi 14 – 17	S 0.103	Keyenburg/ Tutoren
040170	C3	<b>Curriculum</b> S 1: Mi 16 – 17	S 3.103	Keyenburg
040180	C1	<b>Examenskolloquium</b> K 1: Mi 17 – 18	S 3.103	Keyenburg
040190		<b>Farbiger Holzschnitt</b> Ü 3: Do 8.30 – 11.30	S 0.103	Moll- Horstmann
040200	A3	<b>Figürliche Plastik/Aufbautechnik</b> S 2: Do 9 – 11	S 0.102	Ortner
040210	B1-3	<b>Michelangelo Buonarroti (1475 – 1564) Von der italienischen Hoch- renaissance bis zum Frühbarock</b> V 2: Do 11 – 13	S 0.103	Utz

040220	A1/B2	<b>Räumliche Darstellung II Innenräume, Städtebilder, Land- schaften, Umweltsituationen vor Ort</b> V/Ü 3: Do 14-17	S 2.106	Krawinkel
040230	C1-4	<b>Fachdidaktische Konzeptionen. Zur Geschichte der Kunstpädagogik der letzten 30 Jahre</b> S 2: Do 14-16	S 0.103	Ehmer
040240	B4-B5/ C3	<b>Zum Problem der Kunsterfahrung in Kunstkritik, Ästhetik und Kunstdidaktik</b> S 2: Do 16-18	S 0.103	Ehmer
040250	A1-6	<b>Atelier</b> S 3: Do 17-20	S 1.100/ S 0.102	Ortner
040260	B2	<b>Europäische und amerikanische Kunst der 60er und 70er Jahre</b> V/S 2: Fr 9-11	S 0.103	Ortner
040265	A5	<b>Computer als audivisuelle Medien (Anfänger)</b> S 2: Fr 9-11	H 4.230	Zindel
040267	A5	<b>Computer in der Kunst: Bilder für projektive Tests</b> S 2: Fr 11-13	H 4.230	Zindel
040270	B1-3	<b>Diego Velazquez (1599 - 1660) Spanische Kultur des Barock</b> S 2: Fr 11-13	S 0.103	Utz
040280	A2-4	<b>Welt - Mensch - Umwelt (Malerei, Collage, Objekte)</b> S 2: Fr 11-13	S 1.100	Ortner
040290	A2/B1/ C3	<b>Malen als Prozeß. Künstlerische Praxis im Theoriebezug (Atelier)</b> S 2: Fr 14-16	S 0.103	Ehmer
040300	A1	<b>Aktzeichnen</b> S 2: Fr 16-18	S 1.100	Ortner
040310	C1	<b>Examenskolloquium</b> K 1: nach Vereinbarung		Ortner
040320		<b>Exkursion zu ‚d9‘ (in Verbindung mit dem Seminar „Aktuelle Kunst ...“)</b>		Ehmer

040330		<b>Studienreise in die Türkei</b> E: nach Vereinbarung		Ortner
040340		<b>Studienreise in die Toskana</b> E: nach Vereinbarung		Keyenburg

## Musik und Didaktik der Musik

041010	G/H WP:C3	<b>Neue Musik im Unterricht</b> <b>Didaktische Modelle</b> S 2: Do 9 – 11	H 8.125	<b>Bastian</b>
041020	G/H WP:B4/C4	<b>Musik und ihre Wirkungen</b> Angewandte Musikpsychologie für Musikpädagogen S 2: Mi 17 – 19	Detmold	<b>Bastian</b>
041030	G/H WP:B4/C4	<b>Musikpädagogische Forschung</b> <b>und Musikunterricht</b> Lektüre neuerer Forschungsstudien S 2: Mi 9 – 11	H 8.125	<b>Bastian</b>
041040	G/H WP:C1	<b>Die Jugendmusikbewegung</b> <b>und ihre Auswirkungen auf die</b> <b>Geschichte der Musikpädagogik</b> <b>im 20. Jahrhundert</b> S 2: Di 11 – 13	H 8.125	<b>Fischer</b>
041050	G/H P	<b>Handlungsorientierter Musik-</b> <b>unterricht in der Primarstufe.</b> Lernsequenz: Form in der Musik mit Fachpraktikum Ü 4: Mi 9 – 13	Grund- schule auf der Lieth	<b>Fischer</b>
041060	G/H WP:C3	<b>Didaktik der Pop-/Rockmusik</b> S 2: Mo 9 – 11	H 8.125	<b>Maas</b>
041070		<b>Doktorandenkolloquium</b> K 1: Di 20 – 22 14täglich	H 8.125	<b>Bastian</b>
041080	G/H WP:C4	<b>Musikunterricht mit „schwierigen</b> <b>Schülern“.</b> Musikpädagogische Aspekte in der Heilpädagogik S 2: Mo 14 – 16	H 8.125	<b>Wenzel</b>

041090	G/H WP:B3	<b>Musik in der Zeit der Weimarer Republik</b> S 2: Do 14-16	H 8.125	Dopheide
041100	G/H P:B2	<b>Musikgeschichte nach 1750</b> S 2: Do 11-13	H 8.125	Dopheide
042060	G/H WP:B2	<b>W. A. Mozart: Die Entführung aus dem Serail</b> PS 2: Mi 14-16	H 8.125	Allroggen
041110	G P:A4	<b>Musiktheorie I</b> Ü 2: Mo 11-13	H 8.125	Keönch
041120	G P:A4	<b>Musiktheorie II (Kodaly)</b> Ü 2: Di 9-11	H 8.125	Keönch
041130	G P:A4	<b>Musiktheorie II</b> Ü 2: Fr 9-11           1 Fr 11-12        2	H 8.125	Dopheide
041140	G/H P:A5	<b>Praxis der Chorleitung</b> Ü 2: Di 18.00-19.30	H 8.125	Bastian
041150	G P:A3	<b>Stimmbildung in Gruppen</b> Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	Blanke-Roeser
041160	G/H P:A5/A7	<b>Schulpraktisches Klavierspiel im Rock-/Pop-/Jazzbereich</b> Ü 2: Mi 16-18	H 8.125	Hafen
041170	G/H P:A5/A7	<b>Schulpraktisches Klavierspiel I</b> Ü 2: Mo 9-11	H 8.225	Keönch
041180	G/H P:A5/A7	<b>Schulpraktisches Klavierspiel II</b> Ü 2: Di 14.00-15.30	H 8.125	Keönch
041190	G/H	<b>Hochschulorchester</b> Ü 2: Mo 20-22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20-22 (Bläserprobe)	C 1 C 1	Fischer Fischer
041200	G/H	<b>Kammermusik</b> Ü 1: Mo 18-19           1 19-20           2 Do 16-17        3 Fr 14-15        4	H 8.225 H 8.125	Dopheide
041210	G/H	<b>Kammerchor</b> Ü 2: Do 20-22	H 7.312	Kröger

041220	G/H	<b>Jazzchor</b> Ü 2: Mi 18 – 20	H 8.125	Hafen
041230	G/H	<b>Big Band</b> Ü 2: Di 16 – 18	H 8.125	Clausen
041240	G/H	<b>Bläserkreis</b> Ü 2: nach Vereinbarung	H 8.125	Büsse
041250	G/H	<b>Haupt- und Nebeninstrument</b>	Ebene 8	Berthold/ Blanke-Roeser/ Boelsen/ Brill/ Büsse/ Delker/ Donaldson/ Gründler/ Haunhorst/ Hansen/ Heutling/ Kawasaki/ Keönch/ Kröger/ Kumai/ Nowak/ Peters/ Prusa/ Suzuki

## Musikwissenschaft

042000	G/H	<b>Allgemeine Musikgeschichte IV</b> V 2: Do 11 – 13	Detmold	Allroggen
042010	G/H	<b>Einführung in die Gregorianik</b> V 2: Do 17 – 19	Detmold	Altenburg
042020	G/H	<b>Opernreformen im 18. Jahrhundert</b> V 2: Mi 11 – 13	Detmold	Leopold
042030	H	<b>Die Klaviersonate nach Beethoven</b> HS 2: Fr 17 – 19	Detmold	Altenburg
042040	H	<b>Zur Geschichte der musikalischen Analyse</b> HS 2: Do 15 – 17	Detmold	Altenburg/ Leopold
042050	H	<b>Heine-Vertonungen</b> HS 2: Mi 19.30 – 21.00	Detmold	Leopold

## Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

042060	G	<b>W. A. Mozart: Die Entführung aus dem Serail</b> PS 2: Mi 14 – 16	H 8.125	<b>Allroggen</b>
042070	G	<b>Giovanni Pierluigi da Palestrina</b> PS 2: Fr 9 – 11	Detmold	<b>Altenburg</b>
042080	G	<b>Die Entstehung des dramatischen Rezitativs</b> PS 2: Do 9 – 11	Detmold	<b>Leopold</b>
042090	G/H	<b>Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels</b> Ü 2: Mo 15 – 17	Detmold	<b>Flamme</b>
042100	G/H	<b>Inszenierungen der Werke Richard Wagners im 19. und 20. Jahrhundert</b> Ü 2: Mi 17 – 19	Detmold	<b>Kleinertz</b>
042110	G/H	<b>Harmonielehre für Fortgeschrittene</b> Ü 2: Mo 17 – 19	Detmold	<b>Manicke</b>
042120	G/H	<b>Lektüre lateinischer Traktate zur Tonartenlehre des 16. Jahrhunderts</b> Ü 2: Fr 11 – 13	Detmold	<b>Werbeck</b>
042130	G/H	<b>Abhörpraktikum: Die Kammermusik Max Regers</b> Ü 2: Do 13.30 – 15.00	Detmold	<b>Werbeck</b>
042015	G/H	<b>Beethovens Streichquartette</b> V 2: Fr 15 – 17	Detmold	<b>Forchert</b>
042140	K	<b>Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen</b> K 1: Do 20 – 22 14täglich	Detmold	<b>Allroggen/ Altenburg/ Leopold</b>

## Textilgestaltung und Didaktik der Textilgestaltung

043010	G Lp, LSI D Vorkurs A	<b>Einführung in die Atelierarbeit</b> Ü 2: Mi 18 – 20		<b>Niemann/ Ehls/ Reese-Heim</b>
--------	-----------------------------------	---	--	--

043020	G Lp, LSI D Vorkurs A	<b>Einführung in Hand- und Maschinennähen</b> Ü 2: nach Vereinbarung	H 7.130	<b>Ehls</b>
043030	G Lp, LSI F A 1-4	<b>Grundlehre der Gestaltung</b> Ü 2: Gestaltungstheorie S 2: Material- und Entwurfsübungen Ü 2:/S 2: Mi 9 – 13	S 6.106	<b>Reese-Heim</b>
043040	G Lp, LSI D WP A 1	<b>Flächen- und Strukturbilder</b> (Voraussetzung: Grundlehre der Gestaltung; Tapissierkunst/Beder) S 2: Di 14 – 16	S 6.106	<b>Reese-Heim</b>
043050	G Lp, LSI D F B 4	<b>Textiltechnologie</b> S 2: Fr 14 – 16	S 6.103	<b>Niemann</b>
043060	G Lp, LSI F D C	<b>Grundlagen der Didaktik für die Textilgestaltung</b> S 2: Mo 14 – 16	H 7.140	<b>Weber</b>
043070	G/H Lp, LSI D WP A 1	<b>Einführung in das Handweben</b> Ü 2: nach Ankündigung	S 6.101	<b>N.N.</b>
043080	G/H Lp, LSI D WP A 3	<b>Einführung in das Färben</b> Ü 2: nach Ankündigung	H 7.125	<b>N.N.</b>
043090	G/H Lp, LSI D WP A 3	<b>Textiler Schablonendruck</b> Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre S 2: Do 8 – 10	H 7.130	<b>Niemann</b>

043100	G/H Lp, LSI D WP A 4	<b>Bekleidungskonstruktion</b> (Grundkurs zur Modellgestaltung) (Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre) S 2: Fr 10 – 12	S 6.103	Niemann
043110	G/H Lp, LSI D WP A 2	<b>Applikationen</b> (Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre; Nähtechniken) S 2: Do 14 – 16	H 7.130	Weber
043120	G/H Lp, LSI D WP A 4 C	<b>Planung – Konstruktion – nähtechnische Herstellung</b> Der Gebrauchsgegenstand in der Textilgestaltung. (Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre; Nähtechniken) S 2: Do 16 – 18	H 7.130	Weber
043130	G/H Lp, LSI D F B 1	<b>Europäische Tapissieriekunst</b> S 2: Mi 14 – 16	H 7.140	Beder
043140	G/H Lp, LSI D WP B 2	<b>Sport und Mode im 19. und 20. Jahrhundert</b> S 2: Do 11 – 13	H 7.140	Beder/ Kramer
043150	G/H Lp, LSI D F	<b>Mode im Spiegel von Karikaturen</b> S 2: Do 9 – 11	H 7.140	Beder
043160	G/H Lp, LSI D WP C2/C3	<b>Schulprojekt: Bekleidungsphysiologie</b> S 2: Mi 14 – 16	S 6.103	Niemann
043170	H Lp, LSI D WP A1/A4	<b>„PARAVENT“ Von der Fläche zum dreidimensionalen Objekt</b> S 2: Di 16 – 18	S 6.106	Reese-Heim

043180	H Lp, LSI D WP A4	<b>Modellgestaltung/ Bekleidungsobjekte</b> (Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre) S 2: Fr 8 – 10	S6.103	<b>Niemann</b>
043190	H Lp, LSI D WP B4	<b>Kulturgeschichte des Bekleidungs-gewerbes</b> S 2: Do 10 – 12	S 6.103	<b>Niemann</b>
043200	H Lp F/WP C3	<b>Fachpraktische Unterrichtsübungen in der Grundschule</b> P 2: Mi 9 – 13	Bonifatius- Grundschule und H 7.130	<b>Weber</b>
043210	H Lp F/WP C3	<b>Planung und Analyse von Unterricht</b> Begleitendes Seminar zum Fachpraktikum in der Grundschule S 2: Mi 9 – 13	H 7.130	<b>Weber</b>
043220	H Lp, LSI D WP C(A/B)	<b>Examenskolloquium / Didaktik</b> S 2: Mo 11 – 13	H 7.140	<b>Weber</b>
043230	H Lp, LSI D W	<b>Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung</b> S 2: Mi 16 – 18	H 7.140	<b>Beder</b>
043240		<b>Freie Atelierarbeit</b> außerhalb der Seminarzeiten	S 6.101/ S 4.103/ H 7.125/ H 7.130/ H 7.140	
043250		<b>Ein- und mehrtägige Exkursionen</b> E: nach Ankündigung		