



**UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN**

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn**

**Universität Paderborn**

**Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)**

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

**urn:nbn:de:hbz:466:1-8182**

## KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1	<b>Zeichnen I</b> S 2: Mo 9 – 11	S 2.106	Keyenburg
040020	A2	<b>Farbe als Thema von Malerei</b> S 2: Mo 11 – 13	S 2.106	Keyenburg
040030	B2	<b>Wandlungen des Avantgarde-Verständnisses: Untersuchungen zum Thema Moderne/Postmoderne in Bildender Kunst</b> V/S 2: Mo 14 – 16	S 0.103	Keyenburg
040040	B	<b>Elemente, Planung, Bürgerbeteiligung</b> S 2: Do 17 – 19	S 2.112	Krawinkel
040050	A-16	<b>Atelier</b> S 2: Mo 16 – 18	S 2.106	Keyenburg
040060	A/B	<b>Umweltgestaltung im häuslichen Bereich; Wohnumfeld, Wohnung, Einrichtung; Geschichte, Theorie und praktische Übungen</b> V/Ü 2: Mo 16 – 18	S 2.106	Krawinkel
040065		<b>„Die Entfernung der Natur“ Naturbegriffe und Landschaftsmalerei seit dem 18. Jahrhundert</b> S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	Schrader/ Piepmeier
040070	A	<b>Künstlerisches Gestalten im öffentlichen Raum. Architektur, Plastik, Installationen, Land Art</b> P 4: Di 9 – 13	S 2.106	Krawinkel
040080		<b>Abbild und Bildwirklichkeit – Kunstgeschichtliche Recherchen –</b> V 2: Di 11 – 13	S 0.103	Ebeling
040090	B	<b>Buchmalerei und Schatzkunst des 10. und 11. Jahrhunderts</b> V 2: Di 14 – 16	S 0.103	Bauer
040100	A5	<b>Bildgestaltung mit Computern</b> S 2: Di 14 – 16	H 4.230	Zindel
040110	B	<b>Einführung in die frühmittelalterliche Buchmalerei</b> S 2: Di 16 – 18	S 0.103	Bauer
040120	A3	<b>Architektonische Spuren unterschiedlicher Kulturen und Epochen in keramischen Plastiken II</b> Ü 3: Di 15 – 18	S 0.103	Krause

040130		<b>Fachpraktikum</b> S 2: Mi 8 – 10 nach Ankündigung		<b>Ortner</b>
040140		<b>Seminar zum Fachpraktikum</b> S 2: Mi 10 – 12	S 2.106	<b>Ortner</b>
040150	B	<b>Arno Schmidt und die bildenden Künste</b> V 2: Mi 9 – 11	S 0.103	<b>Bauer</b>
040160	B	<b>Francois Truffaut</b> S 2: Mi 11 – 13	S 0.103	<b>Bauer</b>
040170	A5	<b>Integrierte Gestaltung – mit Computerhilfe von der Idee zur Druckvorlage</b> S 4: Mi 9 – 11 Fr 11 – 13	H 4.230	<b>Zindel</b>
040180	A1	<b>Siebdruck</b> S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	<b>Keyenburg/ Tutoren</b>
040190	A5	<b>Textgestaltung mit Computern</b> S 2: Mi 11 – 13	H 4.230	<b>Zindel</b>
040200	A1	<b>Radierung</b> S 4: Mi 14 – 17	S 0.103	<b>Keyenburg/ Tutoren</b>
040210	C3	<b>Curriculum</b> S 1: Mi 16 – 17	S 3.103	<b>Keyenburg</b>
040220		<b>Examenskolloquium</b> K 1: Mi 17 – 18	S 3.103	<b>Keyenburg</b>
040230		<b>Farbiger Holzschnitt</b> U 3: Do 8.30 – 11.30	S 0.103	<b>Moll-Horstmann</b>
040240	A3	<b>Großplastik – Montage</b> S 2: Do 9 – 11	S 0.102	<b>Ortner</b>
040250	B 1-3	<b>Raffaello Santi (1483 – 1520) Malerei der Hochrenaissance in Rom</b> V 2: Do 11 – 13	S 0.103	<b>Utz</b>
040260	A5	<b>Bildgestaltung mit Computern</b> S 2: Do 14 – 16	H 4.230	<b>Zindel</b>
040270	A1/B2	<b>Räumliche Darstellung I Axonometrie, Perspektive; Geschichte, Theorie und praktische Übungen</b> V/Ü 3: Do 14 – 17	S 2.106	<b>Krawinkel</b>

040280	A1-6	<b>Atelier</b> S 3: Do 17–20	S 1.100 S 0.102	<b>Ortner</b>
040290	A2	<b>Die malerische Entwicklung von Räumen (großformatige Malerei)</b> V/S 2: Fr 9–11	S 0.103	<b>Ortner</b>
040300	B1-3	<b>Jan van Eyck (1390 – 1441)</b> <b>Niederl. Malerei der Frührenaissance</b> S 2: Fr 11–13	S 0.103	<b>Utz</b>
040310	A1	<b>Aktzeichnen</b> S 2: Fr 16–18	S 1.100	<b>Ortner</b>
040320		<b>Examenskolloquium</b> K 1: nach Vereinbarung		<b>Ortner</b>

## MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

042000	G/H WP: B3	<b>Paul Hindemith</b> V 2: Mi 14–16	H 8.125	<b>Allroggen</b>
041010	G P: C1	<b>Einführung in die Musikpädagogik</b> S 2: Mo 9–11	H 8.125	<b>Fischer</b>
041020	G/H WP: C3	<b>Didaktik und Methodik des Lernfeldes Musikhören</b> S 2: Di 11–13	H 8.125	<b>Fischer</b>
041030	G/H WP: C3	<b>Lied und Singen im Musikunterricht der Primar- und Sekundarstufe</b> S 2: Do 9–11	H 8.125	<b>Bastian</b>
041040	G/H WP: C3	<b>Musiktheater im Unterricht</b> S 2: Mi 9–11	H 8.125	<b>Maas</b>
041050	G/H WP: C2	<b>Umgangsweisen mit Musik im Unterricht</b> S 2: Mo 16–18	H 8.125	<b>Schneider</b>
041060	G/H WP: C4	<b>Musikunterricht mit „schwierigen Schülern“ – Musikpädagogische Aspekte der Heilpädagogik (Teil 2)</b> S 2: Mo 14–16	H 8.125	<b>Wenzel</b>
041070	G/H WP: B2	<b>Der klassische Sonatensatz</b> S 2: Do 14–16	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041080	G/H P: B1	<b>Musikgeschichte bis 1750</b> S 2: Do 11–13	H 8.125	<b>Dopheide</b>



041090	G/H WP A8/C3	<b>Repertoirekunde für den Musik- unterricht: Form in der Musik</b> Ü 2: Mo 9 – 11	H 8.125	<b>Maas</b>
041100	G P: A4	<b>Musiktheorie I</b> Ü 2: Mi 11 – 13	H 8.125	<b>Keönch</b>
041110	G P: A4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	<b>Keönch</b>
041120	G P: A4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Fr 9 – 11           1 Fr 11 – 13        2	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041130	G/H P:A5	<b>Dirigieren</b> Ü 2: nach Vereinbarung	H 8.125	<b>N. N.</b>
041140	G/H P: A5	<b>Praxis der Chorleitung</b> U 2: Di 18 – 20	H 8.125	<b>Bastian</b>
041150	G P:A3	<b>Stimmbildung in Gruppen</b> Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	<b>Blanke-Roeser</b>
041160	G/H P: A5/A7	<b>Schulpraktisches Klavierspiel I</b> Ü 2: Mo 9 – 11	H 8.225	<b>Keönch</b>
041170	G/H P: A5/A7	<b>Schulpraktisches Klavierspiel II</b> Ü 2: Di 14.00 – 15.30	H 8.225	<b>Keönch</b>
041180	G/H P	<b>Fachpraktikum Musik in der Sekundarstufe I: Lernsequenz: Neue Musik</b> Ü 4: Mi 9 – 13	Haupt - u. Realschule Am Niesen- teich	<b>Bastian</b>
041190	G/H	<b>Hochschulorchester</b> Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe)	C 1 C 1	<b>Fischer</b> <b>Fischer</b>
041200	G/H	<b>Kammermusik</b> Ü 1: Mo 18 – 19           1 Mo 19 – 20        2 Do 16 – 17        3 Fr 14 – 15        4	H 8.225 H 8.225 H 8.125 H 8.125	<b>Dopheide</b>
041210	G/H	<b>Kammerchor</b> Ü 2: Do 20 – 22	H 7.312	<b>Kröger</b>

041220	G/H	<b>Jazzchor</b> Ü 2: Mi 18 – 20	H 8.125	<b>Hafen</b>
041230	G/H	<b>Big Band</b> Ü 2: Di 16 – 18	H 8.125	<b>Clausen</b>
041240	G/H	<b>Bläserkreis</b> Ü 2: nach Vereinbarung		<b>Büsse</b>
041250	G/H	<b>Haupt- und Nebeninstrument</b>	Ebene 8	<b>Berchthold/ Blanke-Roeser/ Boelsen/ Brill/ Büsse Bussac/ Delker/ Donaldson/ Gründler/ Hansen/ Heutling/ Kawasaki/ Keönch Nowak/ Peters/ Prusa/ Suzuki</b>

## MUSIKWISSENSCHAFT

042000	G/H	<b>Paul Hindemith</b> V 2: Mi 14 – 16	H 8.125	<b>Allroggen</b>
042010	G/H	<b>Die Symphonische Dichtung</b> V 2: Fr 11 – 13	Detmold	<b>Altenburg</b>
042020	G/H	<b>Beethovens Streichquartette II</b> V 2: Mo 15 – 17	Detmold	<b>Forchert</b>
042030	G/H	<b>Allgemeine Musikgeschichte I</b> V 2: Do 11 – 13	Detmold	<b>Leopold</b>
042040	H	<b>Die Anfänge der abendländischen Mehrstimmigkeit</b> HS 2: Do 17 – 19	Detmold	<b>Altenburg</b>
042050	H	<b>Musik nach Bildern – von Franz Liszt bis Walter Steffens</b> HS 2: Mi 17.30 – 19.00	Detmold	<b>Altenburg/ Steffens</b>

042060	H	<b>Geistliches und weltliches Oratorium im 19 Jahrhundert. Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann</b> HS 2: Mi 19.30 – 21.00	Detmold	<b>Leopold</b>
042070	G	<b>Die Orchestersuite im 17. und 18. Jahrhundert</b> PS 2: Fr 9 – 11	Detmold	<b>Allroggen</b>
042080	G	<b>Robert Schumann – Aspekte seines Schaffens</b> PS 2: Do 9 – 11	Detmold	<b>Altenburg</b>
042090	G	<b>Einführung in die Musikwissenschaft. Studium und Berufsfelder</b> PS 2: Do 15 – 17	Detmold	<b>Leopold</b>
042100	G/H	<b>Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels</b> Ü 2: Mo 15 – 17	Detmold	<b>Flamme</b>
042110	G/H	<b>Quellenlektüre zur Aufführungs- praxis im 17. und 18. Jahrhundert</b> Ü 2: Mi 11 – 13	Detmold	<b>Leopold</b>
042120	G/H	<b>Harmonielehre für Fortgeschrittene</b> Ü 2: Mo 17 – 19	Detmold	<b>Manicke</b>
042130	G/H	<b>Historischer Tonsatz: Harmonik im 17. Jahrhundert</b> Ü 2: Mi 16 – 18	Detmold	<b>Werbeck</b>
042140	G/H	<b>Schallplattenkritik</b> K 2: Fr 11 – 13	Detmold	<b>Forchert</b>
042150	H	<b>Kolloquium über aktuelle Forschungsprobleme</b> K 2: Do 20 – 22 14täglich	Detmold	<b>Allroggen/ Altenburg/ Leopold</b>



## TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

043010	G Lp, LSI D Vorkurs A	<b>Einführung in die Atelierarbeit</b> Ü 2: Mi 18 – 20			Niemann/ Ehls/ Reese-Heim
043020	G Lp, LSI D Vorkurs A	<b>Einführung in Hand- und Maschinenähen</b> Ü 2: nach Vereinbarung	H 7.130		Ehls
043030	G Lp, LSI D F A 1-4	<b>Grundlehre der Gestaltung</b> V 2: Gestaltungstheorie S 1: Material- und Entwurfsübungen (in Verbindung mit 043090) V2/S1: Mi 9 – 12	S 6.101		Reese-Heim
043035	H A 1-4	<b>Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit</b> S 1: Mi 12 – 13	S 6.101		Reese-Heim
043040	G/H Lp, LSI D WP A 1	<b>Experimentelle Weberei</b> Musterentwicklung für den Kontermarsch- webstuhl „Material Mixed“ Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre S 2: Di 16 – 18	S 6.101		Reese-Heim
043050	G/H Lp, LSI D WP A 2	<b>Floral-Ornamental-Oriental (Bodenteppich)</b> Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre S 2: Di 14 – 16	S 6.101		Reese-Heim
043060	G/H Lp, LSI D WP A 2/4	<b>Applikationen und Patchwork</b> Voraussetzungen: abgeschlossene Gestaltungslehre: Nähen und Sticken S 2: Do 14 – 16	H 7.130		Weber
043070	G/H Lp, LSI D WP A 3	<b>Textiler Film- und Schablonendruck</b> Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre S 2: Mi 14 – 16	S 6.103/ H 7.140		Niemann



43080	G/H Lp, LSI D WP A 4	<b>Modellgestaltung</b> Voraussetzung abgeschlossene Gestaltungslehre S 2: Fr 9-11	S 6.103	Niemann
043090	G Lp, LSI P B 1	<b>Einführung in die europäische Textilkunst</b> (in Verbindung mit 043030) S 2: Do 9-11	H 7.140	Beder
043100	H Lp, LSI P B 1	<b>Textilkunst des Jugendstils</b> S 2: Mi 16-18	H 7.140	Beder
043110	G/H Lp, LSI WP B 2	<b>Kleidung/Mode im 20. Jahrhundert</b> S 2: Do 9-11	H 7.140	Beder
043120	G/H Lp, LSI D WP B 3	<b>Modeentstehungsprozeß Bekleidungsmarketing</b> (vom Trend zur Produktschöpfung) S 2: Do 9-11	S 6.103	Niemann
043130	G/H Lp, LSI D WP B 3	<b>Mode- und Konsumentenverhalten</b> S 2: Do 11-13	S 6.103	Niemann
043140	G Lp, LSI D F B 4	<b>Textiltechnologie I</b> S 2: Fr 11-13	S 6.103	Niemann
043150	H Lp, LSI D WP B 4	<b>Bekleidungsphysiologie</b> S 2: Mi 11-13	S 6.103/ H 7.14	Niemann
043160	H Lp, LSI B 1-4	<b>Kolloquium zur Prüfungvorbereitung</b> S 2: nach Vereinbarung	H 7.140	Beder
043170	G Lp, LSI D F C	<b>Grundlagen der Didaktik für das Schulfach Textilgestaltung</b> S 2: Mo 14-16	H 7.140	Weber

043180	G/H Lp, LSI D WP C	<b>Fachliteratur-Fachintentionen</b> S 2: Mo 11 – 13	H 7.140	<b>Weber</b>
043190	G/H Lp, LSI D WP C	<b>Unterrichtsformen – Lehrformen – Lernformen im Textilunterricht</b> (und andere fachdidaktische Themen) S2: Do 16 – 18	H 7.140	<b>Weber</b>
043200	H Lp P/WP C 3	<b>Fachpraktische Unterrichtsübungen in der Grundschule</b> P2 Mi 9 – 13	Bonifatius- Grundschule	<b>Weber</b>
043210	H Lp P/WP C 3	<b>Planung und Analyse von Unterricht</b> (Begleitendes Seminar zum Fach- praktikum in der Grundschule) S 2: Mi 9 – 13	Bonifatius- Grundschule	<b>Weber</b>
043220		<b>Freie Atelierarbeit</b> (außerhalb der Seminarzeiten)	S 6.101/ S 4.103/ H 7.125/ H 7.130/ H 7.140	
043230		<b>Ein- und mehrtägige Exkursionen</b> E: nach Ankündigung		

