



**UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN**

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn**

**Universität Paderborn**

**Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)**

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

**urn:nbn:de:hbz:466:1-8182**

## KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1	<b>Zeichnen II</b> S 2: Mo 9 – 11	S 2.106/ S 3.103	<b>Keyenburg</b>
040020	A2	<b>Konturen des Fremden (Malseminar)</b> S 2: Mo 11 – 13	S 1.100/ S 2.106	<b>Keyenburg</b>
040030	B2	<b>Von der Kunst und vom Engagement (Grundpositionen ästhetischen Verhaltens)</b> V/S 2: Mo 14 – 16	S 0.103	<b>Keyenburg</b>
040040	B	<b>Pieter Bruegel d. Ä.</b> V 2: Mo 14 – 16	H 5	<b>Bauer</b>
040050	B	<b>Einführung in die klassische Mythologie</b> S 2: Mo 16 – 18	S 0.103	<b>Bauer</b>
040060	A1-6	<b>Atelier Projekt: Landesgartenschau</b> S 2: Mo 16 – 18	S 1.100/ S 2.106	<b>Keyenburg</b>
040070		<b>Ende der Landschaft? Landschaftsbegriffe und Land- schaftsmalerei vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart</b> S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	<b>Schrader/ Piepmeier</b>
040080	B	<b>Von der Bildbeschreibung zur Deutung</b> V 2: Di 9 – 11	S 0.103	<b>Bauer</b>
040090	B	<b>Jean-Luc Godard</b> S 2: Di 11 – 13	S 0.103	<b>Bauer</b>
040100	C	<b>Paardarstellungen als Gegenstand der Ästhetischen Erziehung</b> Diskutiert an ausgewählten Beispielen der Kunst und der Fotografie V 2: Di 14 – 16	S 0.103	<b>Kämpf-Jansen</b>
040110		<b>Grundlagen der schwarz-weiß Fotografie. Aufnahme – Bild- gestaltung – Vergrößerung</b> U 3: Di 14 – 17		<b>Strathmann</b>

040120	A3	<b>Formen aus dem Lavastrom</b> Ü 3: Di 15-18	S 0.103	<b>Krause</b>
040130	A5	<b>Computergestützte Präsentationen</b> V/Ü 4: Di 14-16 Do 14-16	H 4.230	<b>Zindel</b>
040140	B4/B5 C3/C4	<b>Alltagsästhetik und Kunsterfahrung</b> S 2: Di 16-18	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen/ Ehmer</b>
040150		<b>Praktikumsbegleitende Veranstaltung und Unterricht zum Thema: Kindheit heute – früher</b> S 2: Mi 9-13		<b>Kämpf-Jansen</b>
040160		<b>Seminar zum Fachpraktikum</b> S 2: Mi 10-12	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040170	A5	<b>Grundlagen der zweidimensionalen Computergraphik</b> V/Ü 4: Mi 9-11 Fr 11-13	H 4.230	<b>Zindel</b>
040180	A1	<b>Siebdruck</b> S 4: Mi 9-13	S 1.103	<b>Keyenburg/ Tutor</b>
040190	A5	<b>Medien und Computer Trends und Zukunftsentwicklungen</b> S 2: Mi 11-13	H 4.230	<b>Zindel</b>
040200	A1	<b>Radierung</b> S 4: Mi 14-17	S 0.103	<b>Keyenburg/ Tutor</b>
040210	B	<b>Kunsttherapie II</b> S 2: Mi 14-16 und Blockveranstaltung	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040220	C3	<b>Curriculum</b> S 1: Mi 16-17	S 0.103	<b>Keyenburg</b>
040230		<b>Examenskolloquium</b> K 1: Mi 17-18	S 2.112	<b>Keyenburg</b>
040240		<b>Farbiger Holzschnitt</b> Ü 3: Do 8.30-11.30	S 0.103	<b>Moll-Horstmann</b>
040250	B	<b>Donatello (1386-1466) und Bernini (1598-1680). Große Bildhauer der Renaissance und des Barock</b> V 2: Do 11-13	S 0.103	<b>Utz</b>

040260	A3/B1	<b>Großplastiken im Landschaftsraum</b> (Theorie) S 2: Do 9 – 11 S 2: praktische Ausführung nach Vereinbarung	S 0.102	Ortner
040270	B4/B5 C3	<b>„Über Kunst schreiben...“</b> S 2: Do 16 – 18	S 0.103	Ehmer
040280	A1-6	<b>Atelier</b> S 3: Do 18 – 21	S 1.100/ S 0.102	Ortner
040290	A2	<b>Montagen und Objekte</b> V/S 2: Fr 9 – 11	S 0.103	Ortner
040300	A5	<b>Visualisierte Statistik am Computer</b> S 2: Fr 9 – 11	H 4.230	Zindel
040310	B	<b>Anthonis van Dyck (1599–1641)</b> <b>Europäische Barockmalerei</b> S 2: Fr 11 – 13	S 0.103	Utz
040320	B2-5	<b>Projekt ‚Landschaft‘</b> <b>Teil 1: Historische Landschaftsmalerei</b> S 2: Fr 14 – 16	S 0.103	Ehmer
040330	A1	<b>Aktzeichnen</b> S 2: Fr 16 – 18	S 1.100	Ortner
040340		<b>Examenskolloquium</b> K 1: nach Vereinbarung		Ortner
040350	A2	<b>Workshop Malen:</b> <b>Landschaftsmalerei</b> (im Projekt Landschaft, vorauss. 22.–30.07.1993)		Ehmer
040360	B	<b>Exkursion zu niederländischen Museen</b> <b>(Amsterdam, Den Haag, Haarlem, Otterloh,</b> <b>Rotterdam)</b> E: nach Ankündigung		Kämpf-Jansen/ Ehmer
040370		<b>Einführung in die Techniken des</b> <b>Materialdrucks in der Grundschule</b> <b>und in der Sekundarstufe</b> Blockseminar nach Vereinbarung		Strathmann
040380		<b>Exkursion nach Venedig</b> E: nach Ankündigung		Keyenburg
040390	B2/4	<b>Exkursion nach Rom, Neapel</b> <b>und Paestum</b> E: nach Ankündigung		Ortner

## MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010	G/H WP:B4	<b>Qualitative Sozialforschung in der Musikpädagogik</b> S 2: Do 9 – 11	H 8.125	Bastian
041020	G/H WP:B4	<b>Einführung in die Musiksoziologie</b> PS/S 2: Do 11 – 13	H 7.312	Bastian
041030	G/H WP:C3	<b>Musikunterricht konkret.</b> Analyse von Unterrichtsstunden aus dem Fachpraktikum Musik S 2: Mi 9 – 11	H 8.125	Bastian
041040	G/H WP:B2/B3	<b>Musik der Jahrhundertwende</b> S 2: Do 14 – 16	H 8.125	Dopheide
042000	G/H WP:B2	<b>Zwischen Affektdarstellung und Charakterzeichnung. Frauengestalten in der Oper des 18. Jahrhunderts</b> HS 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Leopold
041050	G/H WP:C3	<b>Theorie und Praxis schulpraktischen Musizierens</b> S/Ü 2: Mo 11 – 13	H 8.125	Fischer
041060	G/H WP:C2	<b>Neuere musikpädagogische Konzeptionen im Vergleich</b> S 2: Mi 9 – 11	H 7.304	Maas
041070	G/H P:B2	<b>Musikgeschichte nach 1750</b> S 2: Do 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041080	G/H P:A8/C3	<b>Repertoirekunde für den Musikunterricht</b> Ü/S 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Maas
041090	G/H P	<b>Musikunterricht in der Grundschule</b> Übung mit Fachpraktikum Ü 4: Mi 9 – 13	Grund- schule auf der Lieth	Fischer
041100	G P:A4	<b>Musiktheorie I</b> Ü 2: Di 11 – 13	H 8.125	Keönch
041110	G P:A4	<b>Musiktheorie II</b> Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	Keönch
041120	G P:A4	<b>Musiktheorie II</b> Ü 2: Fr 9 – 11      1 Fr 11 – 13      2	H 8.125	Dopheide

041130	G/H P:A5	<b>Dirigieren</b> Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	<b>Fischer</b>
041140	G/H P:A5	<b>Praxis der Chorleitung</b> Ü 2: Di 18-20	H 8.125	<b>Fischer/ Hafen</b>
041150	G/H P:A5/A7	<b>Schulpraktisches Klavierspiel I</b> Ü 2: Mo 9-11	H 8.225	<b>Keönch</b>
041160	G/H P:A5/A7	<b>Schulpraktisches Klavierspiel II</b> Ü 2: Di 14.00-15.30	H 8.225	<b>Keönch</b>
041170	G P:A3	<b>Stimmbildung in Gruppen</b> Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	<b>Köhler</b>
041180	G/H	<b>Hochschulorchester</b> Ü 2: Mo 20-22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20-22 (Bläserprobe)	C 1  C 1	<b>Fischer</b>  <b>Fischer</b>
041190	G/H	<b>Kammermusik</b> Ü 1: Mo 18-19      1 Mo 19-20      2 Do 16-17      3 Fr 14-15      4	H 8.225  H 8.125	<b>Dopheide</b>  <b>Dopheide</b>
041200	G/H	<b>Kammerchor</b> Ü 2: Do 20-22	H 7.312	<b>Kröger</b>
041210	G/H	<b>Jazzchor</b> Ü 2: Mi 18-20	H 8.125	<b>Hafen</b>
041220	G/H	<b>Big Band</b> Ü 2: Di 16-18	H 8.125	<b>Clausen</b>
041230	G/H	<b>Bläserkreis</b> Ü 2: nach Vereinbarung		<b>Büsse</b>
041240	G/H	<b>Haupt- und Nebeninstrument</b> (bzw. Gesang)	Ebene H 8	<b>Berchthold/ Boelsen/ Brill/ Büsse/ Bussac/ Delker/ Donaldson/ Hansen/ Kellig/ Keönch/ Köhler/ Nowak/ Peters/ Prusa</b>

## MUSIKWISSENSCHAFT

042000	G/H	<b>Geschichte der Schauspielmusik</b> V 2: Fr 11 – 13	Detmold	<b>Altenburg</b>
042010	G/H	<b>Die Streichquartette Franz Schuberts</b> V 2: Mi 15 – 17	Detmold	<b>Forchert</b>
042020	G/H	<b>Allgemeine Musikgeschichte II</b> V 2: Do 11 – 13	Detmold	<b>Leopold</b>
042030	H	<b>Paul Hindemith</b> HS 2: Mi 19.30 – 21.00	Detmold	<b>Allroggen</b>
042040	H	<b>Klassische und romantische Musikästhetik</b> HS 2: Do 17 – 19	Detmold	<b>Altenburg</b>
042050	H	<b>Zwischen Affektdarstellung und Charakterzeichnung – Frauengestalten in der Oper des 18. Jahrhunderts</b> HS 2: Mi 11 – 13	H 8.125	<b>Leopold</b>
042060	G	<b>Johann Sebastian Bach: Die Brandenburgischen Konzerte</b> PS 2: Fr 17 – 19	Detmold	<b>Altenburg</b>
042070	G	<b>Palestrina und die Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts</b> PS 2: Do 9 – 11	Detmold	<b>Altenburg</b>
042080	G/H	<b>Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels</b> Ü 2: Mo 15 – 17	Detmold	<b>Flamme</b>
042090	G/H	<b>Übung zur Vorlesung</b> Ü 2: Do 14 – 16	Detmold	<b>Leopold</b>
042100	G/H	<b>Paläographische Übung Mensuralnotation: Nikolaus Listenius, Musica</b> (Lateinkenntnisse erforderlich) Ü 2: Mi 17.30 – 19.00	Detmold	<b>Leopold</b>
042110	G/H	<b>Harmonielehre für Fortgeschrittene</b> Ü 2: Mo 17 – 19	Detmold	<b>Manicke</b>
042120	G/H	<b>Historischer Tonsatz: Harmonik im 18. Jahrhundert</b> Ü 2: Fr 9 – 11	Detmold	<b>Werbeck</b>

042130	G	<b>Harmonielehre II</b> Ü 2: nach Vereinbarung	Detmold	<b>N. N.</b>
042140	G	<b>Kontrapunkt II</b> Ü 2: Mi 9-11	Detmold	<b>Winkler</b>
042150	H	<b>Kolloquium über aktuelle Forschungsprobleme</b> K 2: Do 20-22 14täglich	Detmold	<b>Allroggen/ Altenburg/ Leopold</b>
042160	GH	<b>Schallplattenkritik</b> K 2: Fr 11-13	Detmold	<b>Forchert</b>

## TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

043010	G LSI/Lp D Vorkurs A	<b>Einführung in die Atelierarbeit</b> Ü 2: Mi 18-20		<b>Niemann/ Ehls/ Reese-Heim</b>
043020	G LSI/Lp D Vorkurs A	<b>Einführung in Hand- und Maschinenähen</b> Ü 2: nach Vereinbarung	H 7.130	<b>Ehls</b>
043030	G LSI/Lp F A	<b>Grundlehre der Gestaltung</b> Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen (in Verbindung mit Seminar 043100) V 2/S 1: Mi 7-10	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
043040	G LSI/Lp D WP A4	<b>Bekleidungskonstruktion</b> S 2: Fr 11-13	S 6.103	<b>Niemann</b>
043050	G/H LSI/Lp D WP A 1	<b>Musterentwicklung für die Handweberei</b> Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre S 2: Di 16-18	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>

043060	G/H LSI/Lp D WP A 2	<b>Floral-Ornamental-Oriental (Bodenteppich)</b> Technik: Handtufting Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre S 2: Di 14-16	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
043070	G/H LSI/Lp D WP A 3	<b>Textiler Schablonen- oder Filmdruck</b> Entwurf/Konzeption/Praxis S 2: Do 11-13	S 6.103/ H 7.130	<b>Niemann</b>
043080	H LSI/Lp A	<b>Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit</b> S 1: Mi 17-18	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
043090	H LSI/Lp D WP A 4	<b>Modellgestaltung</b> S 2: Fr 9-11	S 6.103	<b>Niemann</b>
043100	G F B 1,2	<b>Einführung in die Kunstgeschichte</b> - Schwerpunkt: Textilkunst (in Verbindung mit Seminar 043030) V 1: Mi 12-13	H 7.140	<b>Beder</b>
043110	G LSI/Lp D F B 4	<b>Textiltechnologie II</b> S 2: Fr 14-16	S 6.103/ H 7.140	<b>Niemann</b>
043120	H B 1-4	<b>Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung</b> S 2: nach Vereinbarung	H 7.140	<b>Beder</b>
043130	H B 1	<b>Das Bauhaus</b> S 2: Mi 16-18	H 7.140	<b>Beder</b>
043140	H LSI/Lp D WP B 4	<b>Textilökologie</b> S 2: Fr 16-18	S 6.103	<b>Niemann</b>
043150	G L D F C	<b>Grundlagen der Didaktik für das Schulfach Textilgestaltung</b> S 2: Mo 14-16	H 7.140	<b>N. N.</b>

043160	(G)/H L D WF C	<b>Didaktik des Schulfachs</b> (Hauptseminar) S 2: Mo 16 – 18	H 7.140	<b>N. N.</b>
043170	G/H LSI/Lp D F WP C 1,2	<b>Fachdidaktik</b> Analyse und Reflektion didaktischer Leitstrukturen S 2: Do 9 – 11	S 6.103	<b>Niemann</b>
043180	G/H Lp C 1,3	<b>Museumspädagogik</b> (mit Exkursionen) S 2: Do 11 – 13	H 7.140	<b>Beder</b>
043190		<b>Freie Atelierarbeit</b> außerhalb der Seminarzeiten	S 6.101/ S 6.103/ H 7.125/ H 7.130	
043200		<b>Ein- und mehrtägige Exkursionen</b> E: nach Ankündigung		



# Go for the best!

Einführung Gerd Gerken

358 Seiten, geb.  
mit Schutzumschlag  
DM 49,80  
ISBN 3-87387-058-4

Gewältige Umbrüche im Management deuten sich an. Fast jeder spürt, daß die nächsten Jahre revolutionäre Veränderungen mit sich bringen. Sie stellen an Mitarbeiter und besonders an Führungskräfte ganz neue Ansprüche. Für die 90er Jahre wird ein schneller, flexibler und kreativer Geist gebraucht. Das gilt nicht nur für Führungskräfte, sondern für alle Menschen, die dort weitergehen wollen, wo die meisten anderen stehenbleiben. Wer weitergehen will, muß die eigenen Grenzen überschreiten.

*Zeit-Intelligenz & Leadership*  
ist ein außergewöhnliches



Buch mit viel Hintergrundwissen und konkreten, handlungsorientierten Anleitungen. Es ist das Buch für den Aufbruch in eine neue Zeit. Es gehört nicht nur in die Hand von Unternehmern und Managern, sondern es bietet jedem Menschen Orientierung und Unterstützung, der die unendlichen Chancen einer neuen Zeit nutzen will.

„Letztlich ist das Werk von Diehl eine Anleitung zum Selbst-Coaching.“ – *Blick durch die Wirtschaft*

**Der Autor:** Praktiker. Theoretiker. Autor. Dozent. Kreativer Vor- und Querdenker. Rund 30 Jahre Unternehmer. Studium und Praxis von Menschenführung. Erfolge durch Persönlichkeits-Coaching.

**JUNFERMANN VERLAG • Postfach 1840  
4790 Paderborn • Telefon 0 52 51/3 40 34**