



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1	Zeichnen II S 2: Mo 9 – 11	S 2.106/ S 3.103	Keyenburg
040020	A2	Konturen des Fremden (Malseminar) S 2: Mo 11 – 13	S 1.100/ S 2.106	Keyenburg
040030	B2	Von der Kunst und vom Engagement (Grundpositionen ästhetischen Verhaltens) V/S 2: Mo 14 – 16	S 0.103	Keyenburg
040040	B	Pieter Bruegel d. Ä. V 2: Mo 14 – 16	H 5	Bauer
040050	B	Einführung in die klassische Mythologie S 2: Mo 16 – 18	S 0.103	Bauer
040060	A1-6	Atelier Projekt: Landesgartenschau S 2: Mo 16 – 18	S 1.100/ S 2.106	Keyenburg
040070		Ende der Landschaft? Landschaftsbegriffe und Land- schaftsmalerei vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	Schrader/ Piepmeier
040080	B	Von der Bildbeschreibung zur Deutung V 2: Di 9 – 11	S 0.103	Bauer
040090	B	Jean-Luc Godard S 2: Di 11 – 13	S 0.103	Bauer
040100	C	Paardarstellungen als Gegenstand der Ästhetischen Erziehung Diskutiert an ausgewählten Beispielen der Kunst und der Fotografie V 2: Di 14 – 16	S 0.103	Kämpf-Jansen
040110		Grundlagen der schwarz-weiß Fotografie. Aufnahme – Bild- gestaltung – Vergrößerung U 3: Di 14 – 17		Strathmann

040120	A3	Formen aus dem Lavastrom Ü 3: Di 15-18	S 0.103	Krause
040130	A5	Computergestützte Präsentationen V/Ü 4: Di 14-16 Do 14-16	H 4.230	Zindel
040140	B4/B5 C3/C4	Alltagsästhetik und Kunsterfahrung S 2: Di 16-18	S 2.101	Kämpf-Jansen/ Ehmer
040150		Praktikumsbegleitende Veranstaltung und Unterricht zum Thema: Kindheit heute – früher S 2: Mi 9-13		Kämpf-Jansen
040160		Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 10-12	S 2.101	Kämpf-Jansen
040170	A5	Grundlagen der zweidimensionalen Computergraphik V/Ü 4: Mi 9-11 Fr 11-13	H 4.230	Zindel
040180	A1	Siebdruck S 4: Mi 9-13	S 1.103	Keyenburg/ Tutor
040190	A5	Medien und Computer Trends und Zukunftsentwicklungen S 2: Mi 11-13	H 4.230	Zindel
040200	A1	Radierung S 4: Mi 14-17	S 0.103	Keyenburg/ Tutor
040210	B	Kunsttherapie II S 2: Mi 14-16 und Blockveranstaltung	S 2.101	Kämpf-Jansen
040220	C3	Curriculum S 1: Mi 16-17	S 0.103	Keyenburg
040230		Examenskolloquium K 1: Mi 17-18	S 2.112	Keyenburg
040240		Farbiger Holzschnitt Ü 3: Do 8.30-11.30	S 0.103	Moll-Horstmann
040250	B	Donatello (1386-1466) und Bernini (1598-1680). Große Bildhauer der Renaissance und des Barock V 2: Do 11-13	S 0.103	Utz

040260	A3/B1	Großplastiken im Landschaftsraum (Theorie) S 2: Do 9 – 11 S 2: praktische Ausführung nach Vereinbarung	S 0.102	Ortner
040270	B4/B5 C3	„Über Kunst schreiben...“ S 2: Do 16 – 18	S 0.103	Ehmer
040280	A1-6	Atelier S 3: Do 18 – 21	S 1.100/ S 0.102	Ortner
040290	A2	Montagen und Objekte V/S 2: Fr 9 – 11	S 0.103	Ortner
040300	A5	Visualisierte Statistik am Computer S 2: Fr 9 – 11	H 4.230	Zindel
040310	B	Anthonis van Dyck (1599–1641) Europäische Barockmalerei S 2: Fr 11 – 13	S 0.103	Utz
040320	B2-5	Projekt ‚Landschaft‘ Teil 1: Historische Landschaftsmalerei S 2: Fr 14 – 16	S 0.103	Ehmer
040330	A1	Aktzeichnen S 2: Fr 16 – 18	S 1.100	Ortner
040340		Examenskolloquium K 1: nach Vereinbarung		Ortner
040350	A2	Workshop Malen: Landschaftsmalerei (im Projekt Landschaft, vorauss. 22.–30.07.1993)		Ehmer
040360	B	Exkursion zu niederländischen Museen (Amsterdam, Den Haag, Haarlem, Otterloh, Rotterdam) E: nach Ankündigung		Kämpf-Jansen/ Ehmer
040370		Einführung in die Techniken des Materialdrucks in der Grundschule und in der Sekundarstufe Blockseminar nach Vereinbarung		Strathmann
040380		Exkursion nach Venedig E: nach Ankündigung		Keyenburg
040390	B2/4	Exkursion nach Rom, Neapel und Paestum E: nach Ankündigung		Ortner

MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010	G/H WP:B4	Qualitative Sozialforschung in der Musikpädagogik S 2: Do 9 – 11	H 8.125	Bastian
041020	G/H WP:B4	Einführung in die Musiksoziologie PS/S 2: Do 11 – 13	H 7.312	Bastian
041030	G/H WP:C3	Musikunterricht konkret. Analyse von Unterrichtsstunden aus dem Fachpraktikum Musik S 2: Mi 9 – 11	H 8.125	Bastian
041040	G/H WP:B2/B3	Musik der Jahrhundertwende S 2: Do 14 – 16	H 8.125	Dopheide
042000	G/H WP:B2	Zwischen Affektdarstellung und Charakterzeichnung. Frauengestalten in der Oper des 18. Jahrhunderts HS 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Leopold
041050	G/H WP:C3	Theorie und Praxis schulpraktischen Musizierens S/Ü 2: Mo 11 – 13	H 8.125	Fischer
041060	G/H WP:C2	Neuere musikpädagogische Konzeptionen im Vergleich S 2: Mi 9 – 11	H 7.304	Maas
041070	G/H P:B2	Musikgeschichte nach 1750 S 2: Do 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041080	G/H P:A8/C3	Repertoirekunde für den Musikunterricht Ü/S 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Maas
041090	G/H P	Musikunterricht in der Grundschule Übung mit Fachpraktikum Ü 4: Mi 9 – 13	Grundschule auf der Lieth	Fischer
041100	G P:A4	Musiktheorie I Ü 2: Di 11 – 13	H 8.125	Keönch
041110	G P:A4	Musiktheorie II Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	Keönch
041120	G P:A4	Musiktheorie II Ü 2: Fr 9 – 11 1 Fr 11 – 13 2	H 8.125	Dopheide

041130	G/H P:A5	Dirigieren Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	Fischer
041140	G/H P:A5	Praxis der Chorleitung Ü 2: Di 18-20	H 8.125	Fischer/ Hafen
041150	G/H P:A5/A7	Schulpraktisches Klavierspiel I Ü 2: Mo 9-11	H 8.225	Keönch
041160	G/H P:A5/A7	Schulpraktisches Klavierspiel II Ü 2: Di 14.00-15.30	H 8.225	Keönch
041170	G P:A3	Stimmbildung in Gruppen Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	Köhler
041180	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20-22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20-22 (Bläserprobe)	C 1 C 1	Fischer Fischer
041190	G/H	Kammermusik Ü 1: Mo 18-19 1 Mo 19-20 2 Do 16-17 3 Fr 14-15 4	H 8.225 H 8.125	Dopheide Dopheide
041200	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20-22	H 7.312	Kröger
041210	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 18-20	H 8.125	Hafen
041220	G/H	Big Band Ü 2: Di 16-18	H 8.125	Clausen
041230	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung		Büsse
041240	G/H	Haupt- und Nebeninstrument (bzw. Gesang)	Ebene H 8	Berchthold/ Boelsen/ Brill/ Büsse/ Bussac/ Delker/ Donaldson/ Hansen/ Kellig/ Keönch/ Köhler/ Nowak/ Peters/ Prusa

MUSIKWISSENSCHAFT

042000	G/H	Geschichte der Schauspielmusik V 2: Fr 11 – 13	Detmold	Altenburg
042010	G/H	Die Streichquartette Franz Schuberts V 2: Mi 15 – 17	Detmold	Forchert
042020	G/H	Allgemeine Musikgeschichte II V 2: Do 11 – 13	Detmold	Leopold
042030	H	Paul Hindemith HS 2: Mi 19.30 – 21.00	Detmold	Allroggen
042040	H	Klassische und romantische Musikästhetik HS 2: Do 17 – 19	Detmold	Altenburg
042050	H	Zwischen Affektdarstellung und Charakterzeichnung – Frauengestalten in der Oper des 18. Jahrhunderts HS 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Leopold
042060	G	Johann Sebastian Bach: Die Brandenburgischen Konzerte PS 2: Fr 17 – 19	Detmold	Altenburg
042070	G	Palestrina und die Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts PS 2: Do 9 – 11	Detmold	Altenburg
042080	G/H	Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels Ü 2: Mo 15 – 17	Detmold	Flamme
042090	G/H	Übung zur Vorlesung Ü 2: Do 14 – 16	Detmold	Leopold
042100	G/H	Paläographische Übung Mensuralnotation: Nikolaus Listenius, Musica (Lateinkenntnisse erforderlich) Ü 2: Mi 17.30 – 19.00	Detmold	Leopold
042110	G/H	Harmonielehre für Fortgeschrittene Ü 2: Mo 17 – 19	Detmold	Manicke
042120	G/H	Historischer Tonsatz: Harmonik im 18. Jahrhundert Ü 2: Fr 9 – 11	Detmold	Werbeck

042130	G	Harmonielehre II Ü 2: nach Vereinbarung	Detmold	N. N.
042140	G	Kontrapunkt II Ü 2: Mi 9-11	Detmold	Winkler
042150	H	Kolloquium über aktuelle Forschungsprobleme K 2: Do 20-22 14täglich	Detmold	Allroggen/ Altenburg/ Leopold
042160	GH	Schallplattenkritik K 2: Fr 11-13	Detmold	Forchert

TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

043010	G LSI/Lp D Vorkurs A	Einführung in die Atelierarbeit Ü 2: Mi 18-20		Niemann/ Ehls/ Reese-Heim
043020	G LSI/Lp D Vorkurs A	Einführung in Hand- und Maschinennähen Ü 2: nach Vereinbarung	H 7.130	Ehls
043030	G LSI/Lp F A	Grundlehre der Gestaltung Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen (in Verbindung mit Seminar 043100) V 2/S 1: Mi 7-10	S 6.101	Reese-Heim
043040	G LSI/Lp D WP A4	Bekleidungskonstruktion S 2: Fr 11-13	S 6.103	Niemann
043050	G/H LSI/Lp D WP A 1	Musterentwicklung für die Handweberei Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre S 2: Di 16-18	S 6.101	Reese-Heim

043060	G/H LSI/Lp D WP A 2	Floral-Ornamental-Oriental (Bodenteppich) Technik: Handtufting Voraussetzung: abgeschlossene Gestaltungslehre S 2: Di 14-16	S 6.101	Reese-Heim
043070	G/H LSI/Lp D WP A 3	Textiler Schablonen- oder Filmdruck Entwurf/Konzeption/Praxis S 2: Do 11-13	S 6.103/ H 7.130	Niemann
043080	H LSI/Lp A	Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit S 1: Mi 17-18	S 6.101	Reese-Heim
043090	H LSI/Lp D WP A 4	Modellgestaltung S 2: Fr 9-11	S 6.103	Niemann
043100	G F B 1,2	Einführung in die Kunstgeschichte - Schwerpunkt: Textilkunst (in Verbindung mit Seminar 043030) V 1: Mi 12-13	H 7.140	Beder
043110	G LSI/Lp D F B 4	Textiltechnologie II S 2: Fr 14-16	S 6.103/ H 7.140	Niemann
043120	H B 1-4	Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung S 2: nach Vereinbarung	H 7.140	Beder
043130	H B 1	Das Bauhaus S 2: Mi 16-18	H 7.140	Beder
043140	H LSI/Lp D WP B 4	Textilökologie S 2: Fr 16-18	S 6.103	Niemann
043150	G L D F C	Grundlagen der Didaktik für das Schulfach Textilgestaltung S 2: Mo 14-16	H 7.140	N. N.

043160	(G)/H L D WF C	Didaktik des Schulfachs (Hauptseminar) S 2: Mo 16 – 18	H 7.140	N. N.
043170	G/H LSI/Lp D F WP C 1,2	Fachdidaktik Analyse und Reflektion didaktischer Leitstrukturen S 2: Do 9 – 11	S 6.103	Niemann
043180	G/H Lp C 1,3	Museumspädagogik (mit Exkursionen) S 2: Do 11 – 13	H 7.140	Beder
043190		Freie Atelierarbeit außerhalb der Seminarzeiten	S 6.101/ S 6.103/ H 7.125/ H 7.130	
043200		Ein- und mehrtägige Exkursionen E: nach Ankündigung		



Go for the best!

Einführung Gerd Gerken

358 Seiten, geb.
mit Schutzumschlag
DM 49,80
ISBN 3-87387-058-4

Gewältige Umbrüche im Management deuten sich an. Fast jeder spürt, daß die nächsten Jahre revolutionäre Veränderungen mit sich bringen. Sie stellen an Mitarbeiter und besonders an Führungskräfte ganz neue Ansprüche. Für die 90er Jahre wird ein schneller, flexibler und kreativer Geist gebraucht. Das gilt nicht nur für Führungskräfte, sondern für alle Menschen, die dort weitergehen wollen, wo die meisten anderen stehenbleiben. Wer weitergehen will, muß die eigenen Grenzen überschreiten.

Zeit-Intelligenz & Leadership
ist ein außergewöhnliches



Buch mit viel Hintergrundwissen und konkreten, handlungsorientierten Anleitungen. Es ist das Buch für den Aufbruch in eine neue Zeit. Es gehört nicht nur in die Hand von Unternehmern und Managern, sondern es bietet jedem Menschen Orientierung und Unterstützung, der die unendlichen Chancen einer neuen Zeit nutzen will.

„Letztlich ist das Werk von Diehl eine Anleitung zum Selbst-Coaching.“ – *Blick durch die Wirtschaft*

Der Autor: Praktiker. Theoretiker. Autor. Dozent. Kreativer Vor- und Querdenker. Rund 30 Jahre Unternehmer. Studium und Praxis von Menschenführung. Erfolge durch Persönlichkeits-Coaching.

**JUNFERMANN VERLAG • Postfach 1840
4790 Paderborn • Telefon 0 52 51/3 40 34**