



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1	Zeichnen als Prozeß I S 2: Mo 9 – 11	S 2.106/ S 1.00	Ebeling
040020	A	Malen als Prozeß I (Figur im Raum, Kopf, experimentelles Arbeiten) S 2: Mo 11 – 13	S 2.106/ S 1.100	Ebeling
040030	B	Hieronymus Bosch V 2: Mo 14 – 16	H 5	Bauer
040040	A1/B2	Räumliche Darstellung I Geschichte, Theorie und praktische Anwendung S 3: Mo 14 – 17	S 3.102	Krawinkel
044050	B	Einführung in die spätmittel- alterliche Symbolik S 2: Mo 16 – 18	S 0.103	Bauer
040060		Landschaft: Ordnung und Freiheit: Raum, Licht, Farbe S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	Piepmeyer/ Schrader
040070	B	Paul Klee V 2: Di 9 – 11	S 0.103	Bauer
040080	A2/A3	Atelier Kunst im öffentlichen Raum z.B. Wandmalerei, Relief, Collage für das „Studentische Wohnen am Südring“ S 4: Di 9 – 13	S 3.102	Krawinkel
040090	B	Jacques Rivett (Filmregisseur) S 2: Di 11 – 13	S 0.103	Bauer
040100	B4/C1	Die Puppe – Kunstfigur, Schaustück und Spielobjekt Eine Auseinandersetzung mit Beispielen aus den Bereichen der Kunst und der Alltagsästhetik S 2: Di 14 – 16	S 2.101	Kämpf-Jansen
040110	A5	Bilder-Datenbanken – wie man sie einrichtet und verwendet V/Ü 2: Di 14 – 16	H 4.230	Zindel

040120	B4	Als der Kitsch noch die Antithese der Kunst war Zu Fragen der historischen und aktuellen Kitschrezeption S 2: Di 16 – 18	S 2.101	Kämpf-Jansen
040130	C	Fachpraktikum (Sek. I und II) S 2: Mi 8 – 13 nach Ankündigung		Ehmer
040140	C	Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 16 – 18	S 0.103	Ehmer
040150	C	Fachpraktikum S 2: Mi 8 – 10		Ortner
040160	C	Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 10 – 12		Ortner
040170	A1	Radierung S 4: Mi 9 – 13	S 0.103	Keyenburg/ Tutor
040180	A5	Grundlagen der dreidimensionalen Computergraphik V/Ü 4: Mi 9 – 11 Fr 11 – 13	H 4.230	Zindel
040190	C2/C3	Die Welt im Kleinen Plastische Arbeiten und ästhetische Inszenierungen der Sechs- bis Zehnjährigen Diskutiert unter den Fragestellungen von Wirklichkeitsaneignung und Fantasietätigkeit (Die Veranstaltung ist auch als Vorbereitung für das Praktikum im SS 1994 gedacht) S 2: Mi 11 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040200	A5	Szenische Studien mit digitalisierten Bildern S 2: Mi 11 – 13	H 4.230	Zindel
040210	A1	Siebdruck S 4: Mi 14 – 17	S 0.103	Keyenburg/ Tutor
040220	A3/C	Einführung in das Studium der Kunstdidaktik mit fachwissenschaftlichen, fachpraktischen und fachdidaktischen Anteilen 1. und 2. Semester S 3: Mi 14 – 17	S 2.101	Kämpf-Jansen

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

040230	A1-6	Atelier S 2: Mi 16 – 18	S 1.100/ S 2.106	Keyenburg
040240		Farbiger Holzschnitt Ü 3: Do 8.30 – 11.30	S 0.103	Moll-Horstmann
040250	B	Leben und Werk des Leonardo da Vinci (1453–1519) V 2: Do 11 – 13	S 0.103	Utz
040260	A3/B2	Das System der Dinge – Design der Gegenwart (Seminar mit praktischen Übungen) S 2: Do 14 – 17	S 3.102	Krawinkel
040270	A3	Tierplastik – als Naturstudie oder Verfremdung zur Groteske Ü 3: Do 14 – 17	S 0.103	Krause
040280	B2	„Berlin – Berlin“ Die jüngere Baugeschichte bis zur Gegenwart S 2: Do 17 – 19	S 3.102	Krawinkel
040290	B4–5/ C5	„Über Kunst schreiben ...“ (,Schreibwerkstatt') S 2: Do 17 – 19	S 0.103	Ehmer
040300	A1-6	Atelier S 3: Do 17 – 20	S 1.100/ S 0.102	Ortner
040310		Großformatige Malerei. Gedankenbilder: Mensch und Welt S 2: Fr 9 – 11	S 1.100/ S 0.102	Ortner
040330	B	Andrea Mantegna Malerei des 15. Jahrhunderts in Italien S 2: Fr 11 – 13	S 0.103	Utz
040340	A1	Aktzeichnen/Malen S 2: Fr 14 – 16	S 1.100	Ortner
040350	B2-5	Projekt ‚Landschaft‘ Teil II (Landschaftsmalerei und ihre Theorie vom Impressionismus bis zur Gegenwart) S 2: Fr 14 – 16	S 0.103	Ehmer
040360	A1	Aktzeichnen/Malen S 2: Fr 16 – 18	S 1.100	Ortner

040370		Examenskolloquium K 1: nach Vereinbarung		Ortner
040380		Examenskolloquium K 1: nach Vereinbarung		Keyenburg

MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

042000	G/H	Geschichte des Oratoriums V 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Altenburg
041010	H WP: B4	Popularität und Trivialität in der Musik S 2: Di 11 – 13	H 8.125	Fischer
041020	G/H WP: B1	Die Messen J. S. Bachs S 2: Do 14 – 16	H 8.125	Dopheide
041030	G/H P: A8	Einführung in die musikalische Analyse S 2: Mo 11 – 13	H 8.125	Fischer
041040	G/H WP: C2	Lehrbücher für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I S 2: Fr 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041050	G/H WP: C3	Musiktheoretische Grundbegriffe und ihre Vermittlung im Unterricht S 2: Do 9 – 11	H 8.125	Hafen
041060	G/H WP: C3	Didaktik der Pop-/Rockmusik S 2: Mi 15 – 17	H 8.125	Hafen
041070	G/H P: B1	Musikgeschichte bis 1750 PS 2: Do 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041080	G P: A4	Musiktheorie I Ü 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Keönch
041090	G P: A4	Musiktheorie II Ü 2: Di 14.00 – 15.30	H 8.125	Keönch
041100	G P: A4	Musiktheorie III Ü 2: Mo 14.00 – 15.30	H 8.125	Keönch
041110	G P: A4	Musiktheorie III Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125	Dopheide
041120	G P: A5	Dirigieren Ü 1: Mi 13 – 14	H 8.125	Fischer

041130	G/H P: A5/A7	Praxis der Chorleitung (Seminarchor) Ü 2: Di 18.00 – 19.30	H 8.125	Fischer
041140	G/H P: A5/A7	Schulpraktisches Klavierspiel Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	Keönch
041150	G P: A3	Stimmbildung in Gruppen Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	Köhler
041160	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe)	C 1 C 1	Fischer Fischer
041170	G/H	Kammermusik Ü 1: Mo 18 – 19 1 Mo 19 – 20 2 Do 16 – 17 3 Fr 14 – 15 4	H 8.225 H 8.125	Dopheide
041180	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20 – 22	H 7.312	Kröger
041190	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 18 – 20	H 8.125	Hafen
041200	G/H	Big Band Ü 2: Di 16 – 18	H 8.125	Clausen
041210	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung		Büsse
041220	G/H	Haupt- und Nebeninstrument (bzw. Gesang)	Ebene H 8	Berchthold/ Boelsen/ Brill/ Büsse/ Bussac/ Delker/ Donaldson/ Hansen/ Kellig/ Keönch/ Köhler/ Nowak/ Peters/ Prusa

MUSIKWISSENSCHAFT

042000	G/H	Geschichte des Oratoriums V 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Altenburg
042010	G/H	Allgemeine Musikgeschichte III V 2: Do 11 – 13	Detmold	Leopold
042020	H	Die Neudeutsche Schule HS 2: Mi 19.30 – 21.00	Detmold	Altenburg
042030	H	Literaturoper im 19. Jahrhundert HS 2: Fr 13 – 15	Detmold	Leopold
042040	G	Die Sinfonien Joseph Haydns der 1770er Jahre PS 2: Fr 17 – 19	Detmold	Allroggen
042050	G	Frühe Musik für Tasteninstrumente (14.–16. Jahrhundert) PS 2: Do 17 – 19	Detmold	Altenburg
042060	G	Claudio Monteverdi PS 2: Fr 9 – 11	Detmold	Leopold
042070	H	Editionstechnik (für Musik- wissenschaftler im Hauptstudium) Ü 2: Fr 11 – 13	Detmold	Allroggen/ Veit
042080	G/H	Die Instrumentationslehre von Hector Berlioz (Kursorische Lektüre) Ü 2: Do 9 – 11	Detmold	Altenburg
042090	G/H	Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels Ü 2: Mo 15 – 17 (Beginn: 3. Januar)	Detmold	Flamme
042100	G/H	Übung zur Vorlesung Ü 2: Do 14 – 16	Detmold	Leopold
042105	G/H	Harmonielehre für Fortgeschrittene Ü 2: Mo 17 – 19	Detmold	Manicke
042110	G/H	Historischer Tonsatz: Harmonik im 19. Jahrhundert Ü 2: Fr 15 – 17	Detmold	Werbeck
042120	G	Historischer Tonsatz: Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts Ü 2: Mi 9 – 11	Detmold	Winkler

042130	H	Kolloquium über aktuelle Forschungsprobleme K 2: Do 20 – 22 14täglich	Detmold	Allroggen/ Altenburg/ Forchert/ Leopold
042140	G/H	Musik und Rhetorik K 2: Mi 15 – 17	Detmold	Forchert
042150	G/H	Schallplattenkritik K 2: Fr 11 – 13	Detmold	Forchert

TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

Einführungen

043010	G LSI/Lp F A 1-4	Grundlehre der Gestaltung Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen Ü 1/S 2: Mi 9 – 12	S 6.101	Reese-Heim
043020	G LSI/Lp F B1-4	Einführung in die Kunstgeschichte – Schwerpunkt Textilkunst – V 1: Mi 12 – 13	H 7.140	Beder
043030	G LSI/Lp D Vorkus A	Einführung in die Atelierarbeit Ü 2: Mi 18 – 20		Niemann/ Ehls/ Reese-Heim

A Gestaltungspraxis

043040	G/H Lp/LSI A1	Papiergesänge Vom Klang der Dinge Technik: Handschöpfverfahren S 2: Di 14 – 16	S 6.101	Reese-Heim
043050	G/H Lp/LSI D WP A3	Textiler Film- und Schablonendruck S 2: Fr 9 – 11	S 6.103/ H 7.140	Niemann
043060	G/H A4	„Objekte für den Himmel“ Technik: Nähen S 2: Di 16 – 18	S 6.101	Reese-Heim

043070	G/H Lp/LSI D WP A4	Modellgestaltung S 2: Fr 16 – 18	S 6.103	Niemann
043080	H A1-4	Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit S 1: Mi 17 – 18	S 4.106	Reese-Heim
043090		Freie Atelierarbeit außerhalb der Seminarzeiten	S 6.101/ S 6.103/ H 7.125/ H 7.130	

B Fachwissenschaft

043100	H Lp/LSI T WP B1	Bildthemen der Textilkunst: Interpretationsprobleme ausgewählter Beispiele S 2: Mi 16 – 18	H 7.140	Beder
043110	G/H Lp/LSI T WP B2	z. B. Stühle – zur Geschichte des Design S 2: Do 11 – 13	H 7.140	Beder
043120	G/H Lp/LSI WP B3	Kleidung als Bedeutungsträger S 2: Do 9 – 11	H 7.140	Beder
043130	G Lp/LSI D F B4	Textiltechnologie S 2: Fr 14 – 16	S 6.103	Niemann
043140	H Lp/LSI D WP B4	Textilökologie (Projekt) S 2: Fr 11 – 13	S 6.103	Niemann
043150	H Lp/LSI B	Kolloquium zur Prüfungs- vorbereitung K 1: nach Vereinbarung	H 7.140	Beder

C Didaktik

043160	G/H LSI D F C	Fachdidaktik/Fachpraktikum S 4: Mi 9 – 13	S 6.103	Niemann
043170	G L D F C	Grundlagen der Didaktik für das Schulfach Textilgestaltung S 2: Mo 14 – 16	H 7.140	N. N.
043180	(G)H L D WF C	Didaktik des Schulfachs (Hauptseminar) S 2: Mo 16 – 18	H 7.140	N. N.
043190		Ein- und mehrtätige Exkursionen E: nach Ankündigung		



Ihr Weg zum Erfolg

312 Seiten, zahlr. Abb.
Hardcover mit Schutzum-
schlag · DM 58,-
ISBN 3-87387-088-6

Lean Production und Lean-Management sind in aller Munde... Aber, nur wer das Konzept kreativ und individuell „verarbeitet“, wird Erfolge damit erzielen. Immer deutlicher treten in diesen Wochen die wirtschaftlichen Probleme in deutschen und europäischen Unternehmen zutage. Die Geschwindigkeit, mit der wir aus den wirtschaftlichen Schwierigkeiten herauskommen werden, ist direkt davon abhängig, inwieweit die Hardliner unter den Managern das erweiterte Denken, auch Umdenken genannt, lernen können.



Denn: die erfolgreiche Installation von Gruppenarbeit und schlanken Unternehmensformen beginnt in den Köpfen des Managements. Die „Lean Company“ ist aber deshalb keinesfalls eine „Kopfgeburt“, denn die Implementierung der Lean-Strategien läuft bereits erfolgreich in der Praxis. Klaus Marwitz, als Trainer und Berater seit langem mit dem Stichwort „Lean“ vertraut, zeigt in diesem für die persönliche Praxis geschriebenen Buch, wie mit modernen Kommunikationsmethoden schlanke Firmenziele kreativ erreicht werden.

Der Autor: Klaus Marwitz ist seit Anfang der 80er Jahre Trainer und Seminarveranstalter mit dem Spezialgebiet: NLP im Management.

**JUNFERMANN VERLAG • Postfach 1840
33048 Paderborn • Telefon 0 52 51/3 40 34**