



**UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN**

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn**

**Universität Paderborn**

**Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)**

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

**urn:nbn:de:hbz:466:1-8182**

## KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1-6	<b>Atelier</b> S 2: Mo 9 – 11	S 2.106/ S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040020	A 2	<b>Prozeßhaftes Malen, Entwickeln einer eigenen Konzeption</b> (Malseminar) S 2 Mo 11 – 13	S 2.106/ S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040030	B2-4/ C4	<b>Bilder, Objekte, Skulpturen der Kunst des 20. Jahrhunderts; Verwandlung und Übertragung von Materialerfahrungen zu neuer Bedeutung</b> V/S2: Mo 14 – 16	S 0.103	<b>Keyenburg</b>
040040	B	<b>Arno Schmidt: Zettels Traum</b> V 2: Mo 14 – 16	H 6	<b>Bauer</b>
040050	A	<b>Räumliche Darstellung II Innenräume, Außenräume, Stadt, Landschaft vor Ort</b> S 3: Mo 14 – 17	S 2.106	<b>Krawinkel</b>
040060	B	<b>Bildbeschreibung und -analyse</b> S 2: Mo 16 – 18	S 0.103	<b>Bauer</b>
040065		<b>Stilleben von Charden, Carl Schuch, Cézanne</b> S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	<b>Schrader/ Piepmeier</b>
040070	A1	<b>Aktzeichnen</b> S 2: Mo 16 – 18	S 2.106/ S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040080	A	<b>Atelier</b> – Gestaltung von Stadtplätzen – Skulptur, Installation, Gartengestaltung S 4: Di 9 – 13	S 3.102	<b>Krawinkel</b>
040090	B	<b>Amerikanische Filmkomödien</b> (Teil 1) S 2: Di 11 – 13	S 0.103	<b>Bauer</b>
040100	B	<b>Jan Vermeer van Delft</b> S 2: Di 14 – 16	S 0.103	<b>Bauer/ Meetz</b>

040110	B	<b>Pop-Art</b> S 2: Di 16 – 18	S 0.103	<b>Meetz</b>
040120		<b>Einführung in die Schwarz-Weiß-Photographie</b> <b>Schwerpunkt: Landschaft und Naturaufnahmen</b> (Bildgestaltung – Aufnahme und Vergrößerung) Ü 3: Di 14 – 17		<b>Strathmann</b>
040130	B/C	<b>Die Ästhetik des Bösen</b> <b>Feindbilder, Höllenvorstellungen und Video-Horror</b> S 2: Di 16 – 18	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040140	C	<b>Fachpraktikum</b> S 2: Mi 9 – 11		<b>Keyenburg</b>
040150	C	<b>Seminar zum Fachpraktikum</b> S 2: Mi 11 – 13		<b>Keyenburg</b>
040160	C	<b>Fachpraktikum</b> S 2: Mi 9 – 11		<b>Kämpf-Jansen</b>
040165	C	<b>Kisten, Kästen, Koffer, Schachteln: Vom Verbergen und Offenlegen, vom Sammeln und Basteln, vom Verpacken, Konsumieren und Schenken</b> (Seminar zum Fachpraktikum) S 2: Mi 11 – 13	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040170		<b>Präsentationsgraphik für Vorträge und Vorführungen</b> Einführung für Anfänger mit praktischen Arbeiten am Computer (begrenzte Teilnehmerzahl) S 2: Mi 9 – 11	H 4.230	<b>Zindel</b>
040180	A 1	<b>Siebdruck</b> S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	<b>Biesek/Tutor</b>
040210		<b>Szenische Studien mit digitalisierten Bildern</b> Projektseminar mit Computer-Einzelarbeit (begrenzte Teilnehmerzahl) S 2: Mi 11 – 13	H 4.230	<b>Zindel</b>
040220	A1	<b>Radierung</b> S 4: Di 9 – 13	S 0.102	<b>Biesek/Tutor</b>

## Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

040230	A/B	<b>Metamorphosen: Plastisches Arbeiten und kunst- therapeutische Fragestellungen</b> S 3: Mi 16 – 19 (mit einer Blockveranstaltung)	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040240	C3	<b>Curriculum</b> S 1: Mi 15 – 16	S 0.103	<b>Keyenburg</b>
040250		<b>Examenskolloquium</b> K 1: Mi 17 – 18	S 2.112	<b>Keyenburg</b>
040260		<b>Farbiger Holzschnitt</b> Ü 3: Do 8.30 – 11.30	S 0.102	<b>Moll-Horstmann</b>
040270	A3	<b>Plastiken/Bildhauerei</b> (verschiedene Materialien und Techniken) S 2: nach Ankündigung	S 1.100/ S 2.106	<b>N. N.</b>
040280	B	<b>Aktdarstellungen: Der männliche und der weibliche Blick auf den Körper des Menschen</b> S 2: Do 11 – 13	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040290	A 3	<b>Landschaft</b> Ü 3: Do 14 – 17	S 0.102	<b>Krause</b>
040300	A/B	<b>Grundlagen der Stadt- und Architekturgestaltung Fläche, Körper, Raum Von der Höhle zum Hochhaus</b> S 2: Do 14 – 16	S 2.106	<b>Krawinkel</b>
040310	B	<b>Architektur als Motiv in Malerei und Graphik</b> V 1: Do 16 – 17	S 2.101	<b>Krawinkel</b>
040320	A1	<b>Aktzeichnen/Malen</b> S 2: Fr 14 – 16	S 1.100	<b>Ebeling</b>
040330	C1	<b>Workshop Malen – Malen für „Anfänger“ – (im Anschluß an das SS) nach Ankündigung</b>		<b>Ehmer</b>

## MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010	G/H WP: B 2	<b>Schumanns Klaviermusik</b> S 2: Do 14 – 16	H 8.125	<b>Dopheide/ Kellig</b>
041020	G/H WP: B 4	<b>Beatniks, Rocker, Discophile, Punks, Skinheads, Jazzfreaks, Klassik-Fans...</b> <b>Zur Soziologie musikalischer Teil-</b> <b>kulturen Jugendlicher</b> S 2: Do 11 – 13 S 2: Mi 17 – 19	H 8.125 Detmold	<b>Bastian Bastian</b>
041030	G/H WP: C 2	<b>Lebensweltorientierung des Musik-</b> <b>unterrichts. Analyse der aktuellen</b> <b>musikpädagogischen Diskussion</b> S 2: Di 11 – 13	H 8.125	<b>Fischer</b>
041040	G/H WP: C 3	<b>Didaktik des Lernfeldes:</b> <b>Musik und Sprache</b> S 2: Mo 16 – 18	H 8.125	<b>Schneider</b>
041050	GH WP: C 3	<b>Lied und Singen in der Primarstufe/ Sekundarstufe I</b> S 2: Do 16 – 18	H 8.125	<b>Bastian</b>
041060	G/H WP: C 4	<b>Musikpädagogische Lehr-Lern-</b> <b>forschung. Grundlagen und</b> <b>Ergebnisse der Unterrichts-</b> <b>forschung</b> S 2: Di 9 – 11	H 8.225	<b>Maas</b>
041070	G P: C 1	<b>Einführung in die Musikpädagogik</b> PS 2: Mo 11 – 13	H 8.125	<b>Fischer</b>
041080	G/H WP: C 3	<b>Notenschreiben mit dem Computer.</b> <b>Eine Einführung in die Programme</b> <b>Capella und Musicator</b> Kompaktveranstaltung 10. – 13.4.1995	H 8.125	<b>Maas</b>
041090	H P	<b>Musikunterricht in der Primarstufe.</b> <b>Eine Unterrichtssequenz zum Lernfeld</b> <b>„Musik und Bewegung“</b> mit Fachpraktikum: Ü 4: Mi 9 – 13	Grund- schule auf der Lieth	<b>Fischer</b>
041100	GH WP	<b>Musikunterricht konkret.</b> <b>Vorbereitung auf das Fachpraktikum</b> <b>Musik in der Sekundarstufe I</b> S 2: Mi 9 – 11	H 8.125	<b>Bastian</b>

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

041110	G/H P: B1	<b>Musikgeschichte nach 1750</b> PS 2: Do 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041120	G/H W	<b>Bestimmungsübungen</b> Ü 2: Fr 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041130	G P: A 4	<b>Musiktheorie I</b> Ü 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Keönch
041140	G P: A 4	<b>Musiktheorie II</b> Ü 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Keönch
041150	G P: A 4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	Keönch
041160	G P: A 4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125	Dopheide
041170	G/H P: A5/A7	<b>Praxis der Chorleitung (Seminarchor)</b> Ü 2: Di 18.00 – 19.30	H 8.125	Keönch
041180	G/H P: A5/A7	<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b> Ü 2: Di 14.00 – 15.30 1 Mi 14 – 16	H 8.225	Keönch
041190	G P: A3	<b>Stimmbildung in Gruppen</b> Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	Köhler
041200	G/H	<b>Hochschulorchester</b> Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe)	AM AM	Fischer Fischer
041210	G/H	<b>Kammermusik</b> Ü 1: Mo 18 – 19 1 Mo 19 – 20 2 Do 16 – 17 3 Fr 14 – 15 4	H 8.225	Dopheide
041220	G/H	<b>Kammerchor</b> Ü 2: Do 20 – 22	H 7.312	Kröger
041230	G/H	<b>Jazzchor</b> Ü 2: Mi 18 – 20	H 8.125	Hafen
041240	G/H	<b>Big Band</b> Ü 2: nach Vereinbarung	H 8.125	Rößler
041250	G/H	<b>Bläserkreis</b> Ü 2: nach Vereinbarung		Büsse

141260 G/H **Haupt- und Nebeninstrument  
bzw. Gesang**

Ebene H 8 **Berchthold/  
Brill/  
Büsse/  
Delker/  
Heggemann/  
Humpe/  
Kellig/  
Keönch/  
Köhler/  
Nowak/  
Peters/  
Prusa/  
Renz**

## MUSIKWISSENSCHAFT

042010	<b>Allgemeine Musikgeschichte II</b> V 2: Do 11 – 13	Brahms- Saal	<b>Allroggen</b>
042030	<b>Hanslick: Vom Musikalisch-Schönen</b> HS 2: Mi 11 – 13	Ph 45	<b>Schupp/ Forchert</b>
042040	<b>Geschichte der Tonartencharakteristik</b> HS 2: Mi 19.30 – 21.00	Ph 45	<b>Leopold</b>
042090	<b>Graun: Der Tod Jesu</b> PS 2: Do 15 – 17	Ph 45	<b>Leopold</b>
042100	<b>Die weltliche Solokantate im 17. und 18. Jahrhundert</b> PS 2: Fr 11 – 13	Ph 45	<b>Steinheuer</b>
042110	<b>Historischer Tonsatz: 19. Jahrhundert</b> Ü 2: Mi 9 – 11	Ph 47	<b>Winkler</b>
042120	<b>Handschriftenkunde für Musik- wissenschaftler</b> Ü 2: Mi 13 – 15	MwS	<b>Capelle</b>
042130	<b>Historischer Tonsatz: 16. Jahrhundert</b> Ü 2: Mi 15 – 17	Ph 45	<b>Schäfers</b>
042140	<b>Notation: Lautentabulaturen</b> Ü 2: Mi 17 – 19	MwS	<b>Allroggen/ Huck</b>

## Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

042150	<b>Lektürekurs: Gioseffo Zarlino, Le istituzioni harmoniche</b> Ü 2: Do 17 – 19	MwS	Steinheuer
042170	<b>Die Sinfonien von Johannes Brahms</b> Ü 2: Fr 15 – 17	MwS	Werbeck
042180	<b>Kolloquium über aktuelle Forschungsprobleme</b> K 2: Do 20 – 22 14täglich	MwS	Allroggen/ Forchert/ Leopold/ N. N.

## TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

### Einführungen

043010	G/H Lp LSI	<b>Gestaltung mit Computern Muster und Farben</b> S 2: Di 14 – 16	H 4.230	Zindel
043020	G Lp LSI	<b>Einführung in die Atelierarbeit (Vorkurs)</b> S 2: Mi 18 – 20	S 4.104	Reese-Heim/ Niemann

### A. Gestaltungspraxis

043030	G/H Lp/LSI F A1-4	<b>Grundlehre der Gestaltung Gestaltungstheorie</b> Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Seminare V 1: Gestaltungstheorie S 2: Gestaltungspraxis Mi 9 – 12	S 6.101	Reese-Heim
043040	G Lp/LSI F B1-4	<b>Einführung in die Kunstgeschichte – Schwerpunkt Textilkunst –</b> V 1: Mi 12 – 13	H 7.140	Beder
043050	G/H Lp/LSI WP A 2/4	<b>Fadenplastik Lineare Verspannungen</b> Voraussetzung: abgeschlossene Grundlehre der Gestaltung S 2: Di 16 – 18	S 6.101	Reese-Heim

043060	G/H LP/LSI WP A 4	<b>Bekleidungskonstruktion</b> S 2: Fr 11 – 13	S 6.101	Niemann
043070	G/H Lp/LSI D WP/A 3	<b>Textiler Schablonen- oder Filmdruck</b> S 2: Do 9 – 11	S 6.101/ H 7.140	Niemann
043080	H Lp/LS1 D WP A4	<b>Modellgestaltung</b> S 3: Fr 9 – 11	S 6.101	Niemann
043090	G/H LSI/Lp WP	<b>Buchobjekte „handgeschöpftes“ Papier</b> S 2: Mi 14 – 16	S 4.103/ S 6.101	Reese-Heim
043100	G/H Lp/LSI A2	<b>Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen</b> S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.
043110	G/H Lp/LSI A 2	<b>Flächengestaltung mit Farbe</b> S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.
043120	H Lps/LSI F AI	<b>Gebrauchstextilien Textilien im Raum</b> Technik: Weberei Musterentwicklung am Computer-Webstuhl S 2: Di 11 – 13	S 4.106	Reese-Heim/ Zindel
043130	H A1-4	<b>Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit und künstlerisch praktischen Hausarbeit</b> K 1: Mi 14 – 15	S 6.101	Reese-Heim
043140	H Lp/LSI A B3-4	<b>Kolloquium zu Gestaltungsarbeiten und zur fachtheoretischen Prüfung</b> K 2: Do 11 – 13	S 6.101	Niemann

**B: Fachwissenschaft**

043150	G/H Lp LSI B 1	<b>Verhüllung/Enthüllung Seminar zu den Arbeiten des Künstlers Christo</b> (Exkursionsvorbereitung) S 2: Mi 16 – 18	H 7.140	<b>Beder</b>
043160	G/H LP LSI B2-3	<b>Geschichte der Mode III</b> V/S: Do 9 – 11	H 7.140	<b>Beder</b>
024320	G/H LP LSI B 2	<b>Sport und Mode</b> (in Zusammenarbeit mit dem Fach Sportwissenschaft) S 2: Do 11 – 13	SP 0448	<b>Beder/ Klein</b>
043180	G LP LSI D F B4	<b>Textiltechnologie II</b> S 2: Fr 14 – 16	S 6.101	<b>Niemann</b>
043190	H LP LSI WP B 4	<b>Textilökologie/Textilphysiologie</b> S 2: Fr 16 – 18	S 6.101	<b>Niemann</b>
043200	H LP LSI B1-4	<b>Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung</b> K 1: 14täglich nach Vereinbarung	H 7.140	<b>Beder</b>

**C. Didaktik**

043210	G L D F C	<b>Grundlagen der Didaktik für das Schulfach Textilgestaltung</b> S 2: nach Ankündigung	H 7.140	<b>N. N.</b>
043220	(G)H L D WF C	<b>Didaktik des Schulfaches</b> (Hauptseminar) S 2: nach Ankündigung	H 7.140	<b>N. N.</b>

043230	G/H Lp WP C 1	<b>Fachdidaktische Konzeptionen</b> S 2: nach Ankündigung	H 7.140	<b>N. N.</b>
043240	G/H LP WP C	<b>Fachdidaktik</b> S 2: nach Ankündigung	H 7.140	<b>N. N.</b>
043250	G/H LP LSI F	<b>Ein- und mehrtätige Exkursionen</b> E: nach Ankündigung		