



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1-6	Atelier S 2: Mo 9 – 11	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040020	A 2	Prozeßhaftes Malen, Entwickeln einer eigenen Konzeption (Malseminar) S 2 Mo 11 – 13	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040030	B2-4/ C4	Bilder, Objekte, Skulpturen der Kunst des 20. Jahrhunderts; Verwandlung und Übertragung von Materialerfahrungen zu neuer Bedeutung V/S2: Mo 14 – 16	S 0.103	Keyenburg
040040	B	Arno Schmidt: Zettels Traum V 2: Mo 14 – 16	H 6	Bauer
040050	A	Räumliche Darstellung II Innenräume, Außenräume, Stadt, Landschaft vor Ort S 3: Mo 14 – 17	S 2.106	Krawinkel
040060	B	Bildbeschreibung und -analyse S 2: Mo 16 – 18	S 0.103	Bauer
040065		Stilleben von Charden, Carl Schuch, Cézanne S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	Schrader/ Piepmeier
040070	A1	Aktzeichnen S 2: Mo 16 – 18	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040080	A	Atelier – Gestaltung von Stadtplätzen – Skulptur, Installation, Gartengestaltung S 4: Di 9 – 13	S 3.102	Krawinkel
040090	B	Amerikanische Filmkomödien (Teil 1) S 2: Di 11 – 13	S 0.103	Bauer
040100	B	Jan Vermeer van Delft S 2: Di 14 – 16	S 0.103	Bauer/ Meetz

040110	B	Pop-Art S 2: Di 16 – 18	S 0.103	Meetz
040120		Einführung in die Schwarz-Weiß-Photographie Schwerpunkt: Landschaft und Naturaufnahmen (Bildgestaltung – Aufnahme und Vergrößerung) Ü 3: Di 14 – 17		Strathmann
040130	B/C	Die Ästhetik des Bösen Feindbilder, Höllenvorstellungen und Video-Horror S 2: Di 16 – 18	S 2.101	Kämpf-Jansen
040140	C	Fachpraktikum S 2: Mi 9 – 11		Keyenburg
040150	C	Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 11 – 13		Keyenburg
040160	C	Fachpraktikum S 2: Mi 9 – 11		Kämpf-Jansen
040165	C	Kisten, Kästen, Koffer, Schachteln: Vom Verbergen und Offenlegen, vom Sammeln und Basteln, vom Verpacken, Konsumieren und Schenken (Seminar zum Fachpraktikum) S 2: Mi 11 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040170		Präsentationsgraphik für Vorträge und Vorführungen Einführung für Anfänger mit praktischen Arbeiten am Computer (begrenzte Teilnehmerzahl) S 2: Mi 9 – 11	H 4.230	Zindel
040180	A 1	Siebdruck S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	Biesek/Tutor
040210		Szenische Studien mit digitalisierten Bildern Projektseminar mit Computer-Einzelarbeit (begrenzte Teilnehmerzahl) S 2: Mi 11 – 13	H 4.230	Zindel
040220	A1	Radierung S 4: Di 9 – 13	S 0.102	Biesek/Tutor

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

040230	A/B	Metamorphosen: Plastisches Arbeiten und kunst- therapeutische Fragestellungen S 3: Mi 16 – 19 (mit einer Blockveranstaltung)	S 2.101	Kämpf-Jansen
040240	C3	Curriculum S 1: Mi 15 – 16	S 0.103	Keyenburg
040250		Examenskolloquium K 1: Mi 17 – 18	S 2.112	Keyenburg
040260		Farbiger Holzschnitt Ü 3: Do 8.30 – 11.30	S 0.102	Moll-Horstmann
040270	A3	Plastiken/Bildhauerei (verschiedene Materialien und Techniken) S 2: nach Ankündigung	S 1.100/ S 2.106	N. N.
040280	B	Aktdarstellungen: Der männliche und der weibliche Blick auf den Körper des Menschen S 2: Do 11 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040290	A 3	Landschaft Ü 3: Do 14 – 17	S 0.102	Krause
040300	A/B	Grundlagen der Stadt- und Architekturgestaltung Fläche, Körper, Raum Von der Höhle zum Hochhaus S 2: Do 14 – 16	S 2.106	Krawinkel
040310	B	Architektur als Motiv in Malerei und Graphik V 1: Do 16 – 17	S 2.101	Krawinkel
040320	A1	Aktzeichnen/Malen S 2: Fr 14 – 16	S 1.100	Ebeling
040330	C1	Workshop Malen – Malen für „Anfänger“ – (im Anschluß an das SS) nach Ankündigung		Ehmer

MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010	G/H WP: B 2	Schumanns Klaviermusik S 2: Do 14 – 16	H 8.125	Dopheide/ Kellig
041020	G/H WP: B 4	Beatniks, Rocker, Discophile, Punks, Skinheads, Jazzfreaks, Klassik-Fans... Zur Soziologie musikalischer Teil- kulturen Jugendlicher S 2: Do 11 – 13 S 2: Mi 17 – 19	H 8.125 Detmold	Bastian Bastian
041030	G/H WP: C 2	Lebensweltorientierung des Musik- unterrichts. Analyse der aktuellen musikpädagogischen Diskussion S 2: Di 11 – 13	H 8.125	Fischer
041040	G/H WP: C 3	Didaktik des Lernfeldes: Musik und Sprache S 2: Mo 16 – 18	H 8.125	Schneider
041050	GH WP: C 3	Lied und Singen in der Primarstufe/ Sekundarstufe I S 2: Do 16 – 18	H 8.125	Bastian
041060	G/H WP: C 4	Musikpädagogische Lehr-Lern- forschung. Grundlagen und Ergebnisse der Unterrichts- forschung S 2: Di 9 – 11	H 8.225	Maas
041070	G P: C 1	Einführung in die Musikpädagogik PS 2: Mo 11 – 13	H 8.125	Fischer
041080	G/H WP: C 3	Notenschreiben mit dem Computer. Eine Einführung in die Programme Capella und Musicator Kompaktveranstaltung 10. – 13.4.1995	H 8.125	Maas
041090	H P	Musikunterricht in der Primarstufe. Eine Unterrichtssequenz zum Lernfeld „Musik und Bewegung“ mit Fachpraktikum: Ü 4: Mi 9 – 13	Grund- schule auf der Lieth	Fischer
041100	GH WP	Musikunterricht konkret. Vorbereitung auf das Fachpraktikum Musik in der Sekundarstufe I S 2: Mi 9 – 11	H 8.125	Bastian

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

041110	G/H P: B1	Musikgeschichte nach 1750 PS 2: Do 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041120	G/H W	Bestimmungsübungen Ü 2: Fr 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041130	G P: A 4	Musiktheorie I Ü 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Keönch
041140	G P: A 4	Musiktheorie II Ü 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Keönch
041150	G P: A 4	Musiktheorie III Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	Keönch
041160	G P: A 4	Musiktheorie III Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125	Dopheide
041170	G/H P: A5/A7	Praxis der Chorleitung (Seminarchor) Ü 2: Di 18.00 – 19.30	H 8.125	Keönch
041180	G/H P: A5/A7	Schulpraktisches Klavierspiel Ü 2: Di 14.00 – 15.30 1 Mi 14 – 16	H 8.225	Keönch
041190	G P: A3	Stimmbildung in Gruppen Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	Köhler
041200	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe)	AM AM	Fischer Fischer
041210	G/H	Kammermusik Ü 1: Mo 18 – 19 1 Mo 19 – 20 2 Do 16 – 17 3 Fr 14 – 15 4	H 8.225	Dopheide
041220	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20 – 22	H 7.312	Kröger
041230	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 18 – 20	H 8.125	Hafen
041240	G/H	Big Band Ü 2: nach Vereinbarung	H 8.125	Rößler
041250	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung		Büsse

141260 G/H **Haupt- und Nebeninstrument
bzw. Gesang**

Ebene H 8 **Berchthold/
Brill/
Büsse/
Delker/
Heggemann/
Humpe/
Kellig/
Keönch/
Köhler/
Nowak/
Peters/
Prusa/
Renz**

MUSIKWISSENSCHAFT

042010	Allgemeine Musikgeschichte II V 2: Do 11 – 13	Brahms- Saal	Allroggen
042030	Hanslick: Vom Musikalisch-Schönen HS 2: Mi 11 – 13	Ph 45	Schupp/ Forchert
042040	Geschichte der Tonartencharakteristik HS 2: Mi 19.30 – 21.00	Ph 45	Leopold
042090	Graun: Der Tod Jesu PS 2: Do 15 – 17	Ph 45	Leopold
042100	Die weltliche Solokantate im 17. und 18. Jahrhundert PS 2: Fr 11 – 13	Ph 45	Steinheuer
042110	Historischer Tonsatz: 19. Jahrhundert Ü 2: Mi 9 – 11	Ph 47	Winkler
042120	Handschriftenkunde für Musik- wissenschaftler Ü 2: Mi 13 – 15	MwS	Capelle
042130	Historischer Tonsatz: 16. Jahrhundert Ü 2: Mi 15 – 17	Ph 45	Schäfers
042140	Notation: Lautentabulaturen Ü 2: Mi 17 – 19	MwS	Allroggen/ Huck

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

042150	Lektürekurs: Gioseffo Zarlino, Le istituzioni harmoniche Ü 2: Do 17 – 19	MwS	Steinheuer
042170	Die Sinfonien von Johannes Brahms Ü 2: Fr 15 – 17	MwS	Werbeck
042180	Kolloquium über aktuelle Forschungsprobleme K 2: Do 20 – 22 14täglich	MwS	Allroggen/ Forchert/ Leopold/ N. N.

TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

Einführungen

043010	G/H Lp LSI	Gestaltung mit Computern Muster und Farben S 2: Di 14 – 16	H 4.230	Zindel
043020	G Lp LSI	Einführung in die Atelierarbeit (Vorkurs) S 2: Mi 18 – 20	S 4.104	Reese-Heim/ Niemann

A. Gestaltungspraxis

043030	G/H Lp/LSI F A1-4	Grundlehre der Gestaltung Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Seminare V 1: Gestaltungstheorie S 2: Gestaltungspraxis Mi 9 – 12	S 6.101	Reese-Heim
043040	G Lp/LSI F B1-4	Einführung in die Kunstgeschichte – Schwerpunkt Textilkunst – V 1: Mi 12 – 13	H 7.140	Beder
043050	G/H Lp/LSI WP A 2/4	Fadenplastik Lineare Verspannungen Voraussetzung: abgeschlossene Grundlehre der Gestaltung S 2: Di 16 – 18	S 6.101	Reese-Heim

043060	G/H LP/LSI WP A 4	Bekleidungskonstruktion S 2: Fr 11 – 13	S 6.101	Niemann
043070	G/H Lp/LSI D WP/A 3	Textiler Schablonen- oder Filmdruck S 2: Do 9 – 11	S 6.101/ H 7.140	Niemann
043080	H Lp/LS1 D WP A4	Modellgestaltung S 3: Fr 9 – 11	S 6.101	Niemann
043090	G/H LSI/Lp WP	Buchobjekte „handgeschöpftes“ Papier S 2: Mi 14 – 16	S 4.103/ S 6.101	Reese-Heim
043100	G/H Lp/LSI A2	Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.
043110	G/H Lp/LSI A 2	Flächengestaltung mit Farbe S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.
043120	H Lps/LSI F A1	Gebrauchstextilien Textilien im Raum Technik: Weberei Musterentwicklung am Computer-Webstuhl S 2: Di 11 – 13	S 4.106	Reese-Heim/ Zindel
043130	H A1-4	Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit und künstlerisch praktischen Hausarbeit K 1: Mi 14 – 15	S 6.101	Reese-Heim
043140	H Lp/LSI A B3-4	Kolloquium zu Gestaltungsarbeiten und zur fachtheoretischen Prüfung K 2: Do 11 – 13	S 6.101	Niemann

B: Fachwissenschaft

043150	G/H Lp LSI B 1	Verhüllung/Enthüllung Seminar zu den Arbeiten des Künstlers Christo (Exkursionsvorbereitung) S 2: Mi 16 – 18	H 7.140	Beder
043160	G/H LP LSI B2-3	Geschichte der Mode III V/S: Do 9 – 11	H 7.140	Beder
024320	G/H LP LSI B 2	Sport und Mode (in Zusammenarbeit mit dem Fach Sportwissenschaft) S 2: Do 11 – 13	SP 0448	Beder/ Klein
043180	G LP LSI D F B4	Textiltechnologie II S 2: Fr 14 – 16	S 6.101	Niemann
043190	H LP LSI WP B 4	Textilökologie/Textilphysiologie S 2: Fr 16 – 18	S 6.101	Niemann
043200	H LP LSI B1-4	Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung K 1: 14täglich nach Vereinbarung	H 7.140	Beder

C. Didaktik

043210	G L D F C	Grundlagen der Didaktik für das Schulfach Textilgestaltung S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043220	(G)H L D WF C	Didaktik des Schulfaches (Hauptseminar) S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.

043230	G/H Lp WP C 1	Fachdidaktische Konzeptionen S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043240	G/H LP WP C	Fachdidaktik S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043250	G/H LP LSI F	Ein- und mehrtätige Exkursionen E: nach Ankündigung		