



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	B	Paul Gauguin V 2: Mo 14 – 16	H 5	Bauer
040020	A3/B2	Design: Kunst oder Technik? Seminar mit praktischen Übungen S 2: Mo 14 – 16	S 2.101	Krawinkel
040030	B	Bildanalyse S 2: Mo 16 – 18	S 0.103	Bauer
040040		Glanz der Vergänglichkeit. Das Stilleben im 16. und 17. Jahrhundert S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	Piepmeier/ Schrader
040050	A1-6	Atelier S 2: Mo 16 – 18	S 1.100/ S 2.106	Keyenburg
040060	B	André Breton (Lektüre-Kurs) V 2: Di 9 – 11	S 0.103	Bauer
040070	B	Eric Rohmer (Film-Seminar) S 2: Di 11 – 13	S 0.103	Bauer
040080	C	Kunsttherapeutische Aspekte in der Kunstpädagogik? Beispiele kunsttherapeutischer Arbeit S 2: Di 11 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040090	B	„Durch das Sehen wahrnehmen und durch das Sehen denken“: Joseph Beuys und sein Werk S 2: Di 14 – 16	S 0.103	Meetz
040100	B	Anscheinend Alltag: Interpretationen der holländischen Kunst und Kultur des 17. Jahrhunderts S 2: Di 16 – 18	S 0.103	Meetz
040110	B	Das Schöne, das Häßliche und der gute Geschmack Zur Geschichte und Aktualität ästhetischer Urteilsbildung S 2: Di 16 – 18	S 2.101	Kämpf-Jansen
040120	C	Fachpraktikum S 2: Mi 9 – 11		Ortner

040130	C	Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 11 – 13		Ortner
040140	A1	Siebdruck S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	Keyenburg/ Tutor
040150		Grundkurs Computergrafik S 4: Mi 9 – 11 Fr 11 – 13	H 4.230	Zindel
040160	C	Wald und Wiese Die Natur als Gegenstand der ästhetischen Erziehung S 2: Mi 11 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040170		Integrierte Gestaltung – Von der Idee zum druck- reifen Layout S 2: Mi 11 – 13	H 4.230	Zindel
040180	A1	Radierung S 4: Mi 14 – 17	S 0.102	Keyenburg/ Tutor
040190	A/B/C	Ich und Du. Aspekte der ästhetischen Repräsentanz des Individuums. Annäherungsweisen über eigene Praxis und theoretische Bearbeitung. Eine Einführung in die verschiedenen Bereiche eines „kunstpraktischen Studiums im Rahmen eines ästhetischen Projekts“ S 3: Mi 14 – 16	S 2.101	Kämpf-Jansen
040200		Farbiger Holzschnitt Ü 3: Do 8.30 – 11.30	S 0.102	Moll-Horstmann
040210	A2-3	Gestaltung von Bauten für Kinder Raum, Struktur, Material, Farbe, Kunst am Bau Atelier A 4: Do 9 – 13	S 3.102	Krawinkel
040220	B4-5/ C3-4	„Ich seh etwas, was du nicht siehst...“ Kunstwahrnehmung jenseits von Kunstwissenschaft und Kunstdidaktik S 2: Do 14 – 16	S 0.103	Ehmer
040230	A1/B2	Räumliches Zeichnen Geschichte und Theorie der räumlichen Darstellung, praktische Anwendungen S 3: Do 14 – 17	S 2.106	Krawinkel

040240	A3	Zueinander – Gegeneinander - Miteinander? Plastik als mehrteilige Komposition Ü 3: Do 14 – 17	S 0.102	Krause
040250	B4	„Künstlertheorien S 2: Do 17 – 19	S 0.103	Ehmer
040260	B2	Neue Museumsbauten Gestaltung, Funktion, Inhalt V 1: Do 17 – 18	S 0.103	Krawinkel
040270	A1-6	Atelier S 3: Do 17 – 20	S 1.100/ S 0.102	Ortner
040280	A	Großformatiges Malen „Die Entdeckung des Neuen“ S 2: Fr 9 – 11	S 1.100/ S 0.102	Ortner
040290	A1	Aktzeichnen/Malen S 2: Fr 14 – 16	S 1.100	Ortner
040300	B4/ C3-4	Ästhetik und Kunstpädagogik II. Zum Diskurs der neueren Kunst- wissenschaft und Ästhetik und seiner didaktischen Relevanz S 2: Fr 14 – 16	S 0.103	Ehmer
040310		Examenskolloquium K 1: Fr 16 -17	S 0.103	Ehmer
040320	A1	Aktzeichnen/Malen S 2: Fr 16 – 18	S 1.100	Ortner
040330	A2	Workshop Malen Blockveranstaltung ganztägig: 16.- 24.02.1995		Ehmer
040340		Examenskolloquium K 1: nach Vereinbarung		Ortner
040350		Examenskolloquium K 1: nach Vereinbarung		Keyenburg
040360		Tagesexkursionen zu aktuellen Ausstellungen E: nach Vereinbarung		Ehmer

MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010	G/H WP: B 2	Die Musik der Romantik V 2: Di 11 – 13	H 8.125	Fischer
041020	G/H WP: B 2	Johannes Brahms S 2: Do 14 – 16	H 8.125	Dopheide
041030	H WP: B 4	Angewandte Musikpsychologie: Musik und ihre Wirkung in unterschiedlichen Rezeptionskontexten S 2: Do 9 – 11	H 8.125	Bastian
042030	H WP: B 2	Mozarts Klavierkonzerte HS 2: Mi 9 – 11	H 8.125	Leopold
041040	G/H WP: C 4	Konfliktpotential und Disziplinprobleme im Musikunterricht. Möglichkeiten einer (musik)pädagogischen Begegnung S 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Bastian
041041	G/H WP: C 3	Musik und ihr Material – Ein Lernbereich für den Musik- unterricht der Sekundarstufe I S 2: Mi 16 – 18	H 8.125	Nimczik
041050	G/H WP: C 3	Theorie und Praxis schulpraktischen Musizierens Ü 2: Mo 11 – 13	H 8.125	Fischer
041060	G/H WP: C 3	Instrumentenkunde für die Schulpraxis S 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Maas
041070	G/H WP: C 3	Musikfilm: Vom Hollywood-Musical zum Videoclip S 2: Fr 9 – 11	H 1.232	Maas
041080	G/H P: B 1	Musikgeschichte bis 1750 PS 2: Do 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041100	G/H WP	Bestimmungsübungen Ü 2: Fr 11 – 13	H 8.125	Dopheide
041110	G/H WP: C 4	Musikalische Heilpädagogik S 2: Mo 16 – 18	H 8.125	Wenzel
041120	G/H P: A 6	Musik und Bewegung Kompaktübung 4.-7.10.1994	Sport- institut	Brinkmann- Hagedorn
041130	G P: A 4	Musiktheorie I Ü 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Keönch

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

041140	G P: A 4	Musiktheorie II Ü 2: Di 14 – 15.30	H 8.125	Keönch
041150	G P: A 4	Musiktheorie III Ü 2: Mo 14 – 15.30	H 8.125	Keönch
041160	G P: A 4	Musiktheorie III Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125	Dopheide
041170	G/H P: A 5	Praxis der Chorleitung (Seminarchor) Ü 2: Di 18.00 – 19.30	H 8.125	Fischer
041180	G/H P: A 5	Dirigieren Ü 1: Mi 13 – 14	H 8.125	Fischer
041190	G/H P: A 7	Schulpraktisches Klavierspiel Ü 2: Di 15.30 – 17.00 1 Mi 11 – 13 2	H 8.225	Keönch
041200	G P: A 3	Stimmbildung in Gruppen Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	Köhler
041210	G/H Ü 2:	Hochschulorchester Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe)	AM AM	Fischer Fischer
041220	G/H	Kammermusik Ü 1: Mo 18 – 19 1 Mo 19 – 20 2 Do 16 – 17 3 Fr 14 – 15 4	H 8.225 H 8.125	Dopheide
041230	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20 – 22	H 7.312	Kröger
041240	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 18 – 20	H 8.125	Hafen
041250	G/H	Big Band Ü 2: Di 18 – 20	AM	Röbler
041260	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung		Büsse

141270	G/H	Haupt- und Nebeninstrument (bzw. Gesang)	Ebene H 8	Berchtold/ Boelsen/ Brill/ Büsse/ Delker/ Hansen/ Heggemann/ Humpe/ Kellig/ Keönch/ Klagges/ Köhler/ Nowak/ Peters/ Prusa/ Röbler
--------	-----	---	-----------	--

MUSIKWISSENSCHAFT

042010	G/H	Allgemeine Musikgeschichte V 2: Do 11 – 13	Detmold	Allroggen
042030	H	Mozarts Klavierkonzerte HS 2: Mi 9 – 11	Paderborn H 8.125	Leopold
042040	H	Musik und Musikanschauung E.T.A. Hoffmanns HS 2: Do 17 – 19	Detmold	Allroggen
042060	G	Exotismus in der Musik des 17. – 20. Jahrhunderts PS 2: Fr 11 – 13	Detmold	Steinheuer
042070	G	Tanz und Tanzmusik in der Renaissance PS 2: Do 15 – 17	Detmold	Leopold
042090	G	Historischer Tonsatz: 18. Jahrhundert Ü 2: Mi 9 – 11	Detmold	Winkler
042100	G	Italienisch für Musikwissenschaftler Ü 2: Do 9 – 11	Detmold	Steinheuer
042110	G/H	Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels Ü 2: Fr 13 – 14.30	Detmold	Flamme

042120	G	Die Konzertouvertüre im 19. Jahrhundert Ü 2: Fr 15 – 17	Detmold	Werbeck
042140	H	Kolloquium über aktuelle Forschungsprobleme K 2: Do 20 – 22 14täglich	Detmold	Allroggen/ Forchert/ Leopold/ Manicke/ N. N.

TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

Einführungen

043010	G Lp/LSI F A 1-4	Grundlehre der Gestaltung Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen V 1: Gestaltungstheorie S 2: Gestaltungspraxis Mi 9 – 12	S 6.101	Reese-Heim
043020	G Lp/LSI F B 1-4	Einführung in die Kunstgeschichte – Schwerpunkt Textilkunst – V 1: Mi 12 – 13	H 7.140	Beder
043030	G/H Lp/LSI	Gestaltung mit Computern Muster und Farben S 2: Di 14 – 16	H 4.230	Zindel
043040	G Lp/LSI F	Einführung in die Atelierarbeit Vorkurs: Mi 18 – 20	S 4.104	Reese-Heim Niemann

A. Gestaltungspraxis

043050	G/H Lp/LSI F A 1	Faser – Faden – Fläche Strukturentwicklungen aus pflanz- lichen und tierischen Fasern S 2: Di 16 – 18	S 6.101	Reese-Heim
043060	G/H Lp/LSI A 2	Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.

043070	G/H Lp/LSI F A 3	Die Farbe Rot S 2: Di 14 – 16	S 6.101	Reese-Heim
043080	G/H Lp/LSI A 3	Flächengestaltung mit Farbe S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.
043090	G/H Lp/LSI D WP/A3	Textiler Schablonen- oder Filmdruck Entwurf/Konzeption/Praxis S 2: Do 9 – 11	S 6.103	Niemann
043100	H Lp/LSI D WP A4	Modellgestaltung S 2: Fr 9 – 11	S 6.103	Niemann
043110	H A1-4	Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit (fachpraktische Prüfung) K 2: Mi 14 – 16	S 6.101	Reese-Heim

B. Fachwissenschaft

043120	G/H Lp/LSI B 1	Christo und die Verhüllung des Reichstages in Berlin Vorbereitendes Seminar zur Exkursion nach Berlin im Frühjahr 1995 (begrenzte Teilnehmerzahl) S 2: Mi 16 – 18	H 7.140	Beder
043130	G/H Lp/LSI B 2	Accessoires der Kleidung – Geschichte, Formen und Bedeutungen – S 2: Do 11 – 13	H 7.140	Beder
043140	G/H Lp/LSI B2-3	Geschichte der Mode II V/S: Do 9 – 11	H 7.140	Beder
043150	G Lp/LSI D F B 4	Textiltechnologie I S 2: Fr 14 – 16	S 6.103	Niemann

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

043160	H Lp/LSI D WP B 4	Historische Entwicklung des Textil- und Bekleidungs-gewerbes S 2: Fr 16 – 18	S 6.103	Niemann
043170	G/H Lp/LSI B 1-4	Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung K 1: nach Vereinbarung	H 7.140	Beder
043180	H Lp/LSI A B 3-4	Kolloquium zu Gestaltungsarbeiten und zur fachtheoretischen Prüfung S 1: Do 11 – 13 14-täglich	S 6.104	Niemann

C. Didaktik

043190	G/H Lp/LSI D F WP C 1-2	Fachdidaktik Sek. I Analyse und Reflektion didaktischer Leitstrukturen S 2: Fr 11 – 13	S 6.103	Niemann
043200	G L D F C	Grundlagen der Didaktik für das Schulfach Textilgestaltung S 2: Mo 14 – 16	H 7.140	N. N.
043210	(G)H L D WP C	Didaktik des Schulfaches (Hauptseminar) S 2: Mo 16 – 18	H 7.140	N. N.
043220	G/H Lp WP C1	Fachdidaktische Konzeptionen S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043230	G/H Lp WP C	Fachdidaktik S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043240		Ein- und mehrtägige Exkursionen E: nach Ankündigung		



Verflixt komplexe Konflikte

352 Seiten, geb.
DM 58,-
ISBN 3-87387-123-8

Konflikte gab es auf dieser Erde schon vor dem Auftreten der ersten Säugtiere; sie gehören zum alltäglichen Leben wie Essen und Trinken.

In den letzten Jahrzehnten wurde in der westlichen Welt verstärkt der Wunsch deutlich, weniger unter Konflikten zu leiden, Konflikte besser angehen zu können sowie eigene Beiträge zu einer konfliktfreieren Umgebung zu leisten.

Frank D. Peschanel's vielfältige Konflikterlebnisse in zahlreichen Rollen als Führungskraft, Geschäfts-



führer, Krisenmanager und aufmerksamer Beobachter der Außenkonflikte trugen dazu bei, sein professionelles Interesse für die Konfliktdramaturgie und ihre Lösungsmodelle zu schärfen. Prof. Peschanel hat etwa dreißig Konfliktmodelle herausstrukturiert, die sich mit Hilfe von zwei oder drei „Standard-Konfliktmodellen“ leicht erschließen lassen. Das Ergebnis ist ein neuer Ansatz, der nicht nur ein rasches Konfliktverständnis ermöglicht, sondern auch sofort umsetzbare, erfolgreiche Lösungsmöglichkeiten anbietet. Am Ende der Lektüre dieses Buches ist der Leser in der Lage, selbst das Wesentliche der ihn umgebenden Konflikte zu erkennen sowie bewusst und erfolgreich in Konfliktsituationen zu agieren.

**JUNFERMANN VERLAG • Postfach 1840
33048 Paderborn • Telefon 0 52 51/3 40 34**