



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1-6	Atelier S 2: Mo 9 – 11	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040020	A2	Vom figürlichen Malen zur freien Figuration (Malseminar) S 2 Mo 11 – 13	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040030	B2-4/ C4	Idealismus und Realismus in Beispielen der Malerei des 19. Jahrhunderts V/S2: Mo 14 – 16	S 0.103	Keyenburg
040040	A/B	Von Traumhäusern und Elendshütten. Wohnen ein Gestaltungsproblem? Theorie und praktische Übungen S 3: Mo 14 – 16	S 2.102	Krawinkel
040050	B	Der künstlerisch gestaltete „Ort“ Kunst, Architektur und gestaltete Landschaft V 1: Mo 17 – 18	S 0.103	Krawinkel
040060		Ein Kosmos der Moderne: Cézannes Stilleben K 2: Mo 16 – 18	S 2.112	Piepmeier/ Schrader
040070	A1	Akt/Porträt S 2: Mo 16 – 18	S 1.100	Keyenburg
040080	A1/3	Gestaltung von Stadtplätzen Architektur, Installation, Skulptur Atelier: Di 9 – 11	S 3.102	Krawinkel
040090	A1	Radierung S 4: Di 9 – 13	S 0.102	Biesek/Tutor
040100		Einführung in die Schwarz-Weiß-Photographie (begrenzte Teilnehmerzahl) Ü 3: Di 14 – 17	S 2.106	Strathmann
040110	B	Paderborn entdecken S 2: Di 14 – 16	S 0.103	Bauer/Meetz

040115	FW FP	Das Tier in der Kunst Von der Schnecke im Niederländischen Stilleben bis zum Hasen bei Beuys S 2: Di 16 – 18	S 2.101	Kämpf-Jansen
040120		Präsentationsgraphik für Vorträge und Vorführungen (begrenzte Teilnehmerzahl) S 2: Mi 9 – 11	H 4.230	Zindel
040130	C	Fachpraktikum S 2: Mi 9 – 11		Keyenburg
040140	A1	Siebdruck S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	Biesek/Tutor
040150	C	Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 11 – 13	S 2.106	Keyenburg
040155	C	Objekte der Kindheit Mädchen-Dinge und Jungen-Dinge im Kontext ästhetischer Sozialisation (Fachpraktikum und Seminar zum Fachpraktikum) S 4: Mi 9 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040160		Szenische Studien mit Bildern Projektseminar mit Einzelarbeit (begrenzte Teilnehmerzahl) S 2: Mi 11 – 13	H 4.230	Zindel
040170	B	Von Wörtern und Bildern: Überlegungen zum Verhältnis von Malerei und Dichtung in der älteren und neueren Kunst S 2: Mi 14 – 16	S 0.103	Meetz
040180	C3	Curriculum S 1: Mi 16 – 17	S 0.103	Keyenburg
040185	FD FP	Ästhetische Projekte erarbeitet in der Auseinandersetzung mit aktuellen Positionen der Fachdidaktik S 3: Mi 16 – 19	S 2.101	Kämpf-Jansen
040190		Examenskolloquium K 1: Mi 17 – 18	S 2.112	Keyenburg
040200		Farbiger Holzschnitt Ü 3: Do 8.30 – 11.30	S 0.102	Moll

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

040205		Nicht von langer Dauer Arbeit mit Materialien, die keine Dauerhaftigkeit haben S 2: Do 9 – 11	S 0.100	Biesek
040210	A3	Plastiken/Bildhauerei (verschiedene Techniken und Materialien) S 2: nach Ankündigung		Sommer
040215	FP FD	Fachdidaktische Diskussionen sowie Bilder, Objekte, Zeichnungen und Modelle zum Thema Tier- Häuser und Toten-Male S 2: Do 11 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040220	B	Wege zur Weltkultur V 2: Do 14 – 16	H 6	Bauer
040230	A3	Grotesken der Gotik als Ausgangspunkt Ü 3: Do 14 – 17	S 0.102	Krause
040240	B	Bildanalyse (Proseminar) S 2: Do 16 – 18	S 0.103	Bauer
040250	A1-2	Räumliche Darstellung II Zeichnen und Malen vor Ort in der Stadt und in der Landschaft S 3: Do 14 – 17	S 3.051	Krawinkel
040260	A1	Aktzeichnen S 2: Fr 14 – 16	S 1.100	Sonnewend
040270	B	Marilyn Monroe (Filmseminar) S 2: Fr 16 – 18	S 0.103	Bauer
040280		Workshop Malen Blockveranstaltung 18.-26.Juli		Ehmer
040290		Papier, Farbe und Wasser Blockveranstaltung Termin wird bekanntgegeben		Biesek
040300		Exkursion nach New York Termin wird bekanntgegeben		Biesek

MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041000	G/H WP: B2	Beispiele aus Beethovens Spätwerk: Klaversonate, Streichquartett, Symphonie S 2: Do 16 – 18	H 8.125	Dopheide
042050	G/H WP: B1	Heinrich Schütz und seine Zeit PS 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Leopold
041010	G/H WP: B4/ C4	Kinder und Jugendliche im Einfluß von Familie, Medien, Musikerziehung und Peergroups S 2: Mi 16 – 18	H 8.125	Bastian
041020	G/H WP: B4	Musikpädagogische Psychologie I (im WS II). Rezeption/Lernen/ Motivation – Differentielle Psychologie S 2: Do 11 – 13	H 8.125	Bastian
041030	G/H WP: C3	Didaktik und Methodik des Lernfeldes Musikhören S 2: Di 11 – 13	H 8.125	Fischer
041035	G/H WP: C2	Didaktische Interpretation von Musik. Konkretion eines musikdidaktischen Modells in der Praxis des Musikunterrichts S 2: Mo 16 – 18	H 8.125	Schneider
041040	GH WP: C2	Lehrbücher für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I als Spiegel musikpädagogischer Konzeptionen S 2: Mi 9 – 11	H 8.125	Bastian
041050	G/H WP: C3	Klangexperimente und graphische Notation im Musikunterricht. Möglichkeiten handlungsorientierter Einführung in Neue Musik S 2: Do 9 – 11	H 8.125	Bastian
041060	G/H P	Musikunterricht in der Primarstufe. Schwerpunkt: Fest- und Feiergestaltung Ü 4: mit Fachpraktikum	Grund- schule auf der Lieth	Fischer
041070	G/H WP: C3	Hits für Kids. Analyse ausgewählter Disney-Songs, Hörspiele und Musikmärchen S 2: Di 14 – 16	H 8.125	Krettenauer

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

041080	G/H WP: C3	Musical-Projekt: Von der Konzeption zur musikalisch-szenischen Realisation S 2: Do 18 – 20	H 8.125	Krettenauer
041090	G/H P: B2	Musikgeschichte nach etwa 1750 S 2: Do 14 – 16	H 8.125	Dopheide
041100	G P: A4	Musiktheorie I Ü 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Keönch
041110	G P: A4	Musiktheorie II Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	Keönch
041120	G P: A4	Musiktheorie II Ü 2: Fr 9 – 11 Gruppe 1 Fr 11 – 13 Gruppe 2	H 8.125 H 8.125	Dopheide
041130	G P: A4	Musiktheorie III Ü 2: Mo 11 – 13	H 8.125	Keönch
041140	G/H P: A5	Praxis der Chorleitung (Seminarchor) Ü 2: Di 18 – 20	H 8.125	Fischer
041150	G/H P: A7	Schulpraktisches Klavierspiel Ü 2: Di 16.30 – 18.00 1 Mi 14.30 – 16.00 2	H 8.225 H 8.225	Keönch
041160	G P: A3	Stimmbildung Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	Köhler
041170	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe)	AM AM	Fischer Fischer
041180	G/H	Kammermusik Ü 1: Mo 18 – 19 1 Mo 19 – 20 2 Do 13 – 14 3 Fr 14 – 15 4	H 8.125 H 8.125 H 8.125 H 8.125	Dopheide
041190	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20 – 22	H 7.312	Kröger
041200	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 18.00 – 20.00	H 8.125	Hafen
041210	G/H	Big Band Ü 3: Di 19 – 22	AM	Rößler

041220	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung		Büsse
141230	G/H P: A1/A2	Haupt- und Nebeninstrument (bzw. Gesang)	Ebene H 8	Boldt/ Brill/ Büsse/ Delker/ Heggemann/ Humpe/ Kellig/ Keönch/ Klagges/ Köhler/ Nowak/ Prusa/ Renz/ Schulte- Huermann/ Wiemann

TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

Einführungen

043010		Einführung in die Atelierarbeit nach Absprache		Niemann/ Reese-Heim/ Müller
043020	G/H Lp LSI W	Gestaltung mit Computern Muster und Farben S 2: Di 14 – 16	H 4.230	Zindel
043030	G Lp LSI F A1-4	Grundlehre der Gestaltung Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Seminare S 2: Do 9 – 11	S 6.101	Reese-Heim
043040	G Lp LSI F B1/2	Einführung in die Fachwissenschaft S 2: Mi 10 – 12	H 7.140	Beder

A. Gestaltungspraxis

043050	G/H LSI LP WP A1/4	Das Prinzip der Fläche S 2: Di 14 – 16	S 4.106/ S 6.101	Reese-Heim
043060	H LPS LSI F A1	Weberei Kompaktseminar S 2: nach Ankündigung	S 4.106	Reese-Heim
043070	G/H WP A3	Textiler Schablonen- oder Filmdruck Entwurf/Konzeption/Praxis S 2: Fr 11 – 13	S 6.101/ H 7.104	Niemann
043080	G/H WP Lp LSI A2	Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.
043090	G/H WP Lp LSI A2	Flächengestaltung mit Farbe S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.
043100	H (W) A1-4 B1	Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit (Fachpraktische Prüfung) und künstlerisch praktischen Hausarbeit K 2: Mi 14 – 16	S 4.103	Reese-Heim
043105	G/H WP A4	Bekleidungskonstruktion S 2: Mi 11 – 13	S 6.101	Niemann
043110	H WP A4	Modellgestaltung S 2: Mi 14 – 16	S 6.101	Niemann
043120	H (W) A3-4 B3-4	Kolloquium (Fachpraxis/Fachtheorie) K 2: Mi 16 – 18	S 6.101	Niemann

B. Fachwissenschaft

043130	G/H F B4	Textiltechnologie II S 2: Mi 9 – 11	S 6.101	Niemann
043140	H (W) Lp LSI B1-4	Kolloquium zur Examensvorbereitung K 1: Termin nach Vereinbarung	H 7.140	Beder
043150	G/H WP Lp LSI B1-2	Kunstsammlungen in Ostwestfalen (14täglich im Museum, Orte nach Vereinbarung S 2: Mi 14 – 17	H 7.140	Beder
043160	G/H WP Lp LSI B1	„Material wird Kunst – Kunst wird Material“ Fragen zur Kunst des 20. Jahrhunderts S 2: Do 9 – 11	H 7.140	Beder
043170	G/H WP Lp LSI B2-3	Haute Couture S 2: Do 11 – 13	H 7.140	Beder
043180	H WP B4	Bekleidungsökologie und -physiologie S 2: Fr 9 – 11	S 6.101	Niemann

C. Didaktik

043190	G Lp LSI F C3	Einführung in die Grundlagen der Fachpädagogik und Fachdidaktik S 2: Mo 11 – 13	H 7.140	Herzog
043200	G Lp LSI F C3	Von der Faser zum Objekt Vorbereitung auf das Fachpraktikum in der Primarstufe und Sekundarstufe I S/Ü 2: Di 11 – 13	H 7.140	Herzog
043210	H Lp LSI WP C1/2	Zur Geschichte des Faches Didaktische Ansätze im historischen und pädagogischen Kontext V/S 2: Mo 9 – 11	H 7.140	Herzog

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

043220	H L F WP C2/3	Aufgaben und Ziele des Textil- unterrichts in der Primarstufe und Sekundarstufe I – Ein kritischer Vergleich fachdidaktischer Ansätze V/S 2: Mo 9 – 11	H 7.140	Herzog
043230	H Lp LSI WP C1/2	Über das Verhältnis von Aisthesis und Mimesis Ein Beitrag zur ästhetisch- kulturellen Bildung V 2: Di 9 – 11	H 7.140	Herzog
043240	C	Fachpraktikum in der Grundschule P 2: Mi 9 – 11	Marien- schule	Herzog
043250	C	Textile Blumen-Figurationen Seminar zum Fachpraktikum S 2: Mi 11 – 13	H 7.140	Herzog
043260	G/H LP LSI F	Ein- und mehrtägige Exkursionen E: nach Ankündigung		

MUSIKWISSENSCHAFT

		Obligatorische Studienberatung für Studienanfänger Schulmusik und Musikwissenschaft 15.4.96 10.00	MwS	Allroggen/ Leopold/ Laubenthal
042010		Allgemeine Musikgeschichte IV V 2: Do 11 – 13	Brahms- Saal	Laubenthal
042020		Musik und Text V 2: Do 15 – 17	Ph 45	Leopold
042030		Die Musik der multikulturellen Gesellschaft HS 2: Mi 19 – 21	Ph 45	Laubenthal
042040		Der Squarcialupi-Kodex HS 2: Do 9 – 11	Ph 45	Leopold
042050		Heinrich Schütz und seine Zeit PS 2: Mi 11 – 13	PB H 8.125	Leopold

042060	J.S. Bachs Orgelmusik PS 2: Mi 15 – 17	MwS	Werbeck
042070	Die Opern Arnold Schönbergs PS 2: Do 13 – 15	Ph 45	Laubenthal
042080	Die Anfänge der Oper PS 2: Do 17 – 19	Ph 45	Steinheuer
042090	Historischer Tonsatz: 17. Jahrhundert Ü 2: Mi 9 – 11	Ph 47	Winkler
042100	Englische Musik der Renaissance Ü 2: Mi 11 – 13	MwS	Laubenthal
042110	Historischer Tonsatz: 19. Jahrhundert Ü 2: Mi 13 – 15	Ph 45	Schäfers
042120	Lektürekurs: Musikästhetik des 18. Jahrhunderts Ü 2: Mi 17 – 19	MwS	Leopold
042130	Lektürekurs: Henry Cowell: New Musical Resources Ü 2: Fr 9 – 11	MwS	Steinheuer
042140	Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels Ü 2: Fr 13.00 – 14.30	Ph 45	Schwager
042150	Einführung in die Musikwissenschaft T 2: Termin nach Vereinbarung	MwS	N. N.
042160	Kolloquium über aktuelle Forschungsprobleme K 2: Do 20 – 22 14täglich	MwS	Allroggen/ Forchert/ Leopold/ Laubenthal