



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn**

**Universität Paderborn**

**Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)**

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

**urn:nbn:de:hbz:466:1-8182**

**KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN**

040010	A1-6	<b>Atelier</b> S 2: Mo 9-11	S 2.106/ S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040020	A 2	<b>Materialbilder</b> (Malseminar) S 2 Mo 11-13	S 2.106/ S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040030	B2-4/ C4	<b>„Der Riß im Raum“; Kunst aus Ost und West nach der Wende</b> V/S2: Mo 14-16	S 0.103	<b>Keyenburg</b>
040040	B	<b>Die Malerei der klassischen Moderne</b> V 2: Mo 14-16	H 6	<b>Bauer</b>
040050	A1 B2	<b>Räumliche Darstellung I</b> <b>Axonometrie, Perspektive</b> <b>Geschichte u. praktische Übungen</b> S 3: Mo 14-17	S 2.106	<b>Krawinkel</b>
040060	B	<b>Bildanalyse</b> S 2: Mo 16-18	S 0.103	<b>Bauer/Schrader</b>
040070	A1	<b>Aktzeichnen</b> S 2: Mo 16-18	S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040080	A1	<b>Radierung</b> S 4: Di 9-13	S 0.102	<b>Biesek/Tutor</b>
040090	A1-3	<b>Italo Calvino „Unsichtbare Städte“, sichtbar gemacht in Graphik, Malerei und Plastik</b> S 4: Di 9-13	S 3.102	<b>Krawinkel</b>
040100	B	<b>Der Dadaismus</b> S 2: Di 9-11	S 0.103	<b>Bauer</b>
040110	B	<b>Amerikanische Filmkomödien II</b> S 2: Di 11-13	S 0.103	<b>Bauer</b>
040120	B	<b>Zeichen der Zeit</b> Die Thematisierung von Werden und Vergehen in Allegorie, Zyklus, Prozeß S 2: Di 14-16	S 0.103	<b>Meetz</b>

040130	B	<b>„stilleven“ oder „nature morte“:</b> Theorie und Praxis der untersten Bildgattung in der europäischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts S 2: Di 16 – 18	S 0.103	<b>Meetz</b>
040140	B/C	<b>Das Lachen in den Bilder- und Objektwelten der Kunst und des Alltags</b> Aspekte des Humors, des Heiteren, Skurilen, Witzigen, Grotesken und Makabren (Fachwissenschaft und Fachpraxis) S 2: Di 16 – 18	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040150	C	<b>Fachpraktikum</b> S 2: Mi 9 – 11		<b>Keyenburg</b>
040160	C	<b>Seminar zum Fachpraktikum</b> S 2: Mi 11 – 13		<b>Keyenburg</b>
040170	C	<b>Die ästhetischen Umwelten von Mädchen und Jungen als Gegenstand Ästhetischer Erziehung</b> (Fachdidaktik) S 2: Mi 11 – 13	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040180		<b>Computer als Werkzeuge der Bildgestaltung</b> (mit praktischer Arbeit am Gerät) S 2: Mi 9 – 11	H 4.230	<b>Zindel</b>
040190	A1	<b>Siebdruck</b> S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	<b>Biesek/ Tutor</b>
040200	A/B	<b>Alltagsdinge und Kunstobjekte. Aspekte ästhetischer Erfahrung in den Bereichen der Alltagsästhetik und der Kunst</b> Eingangsveranstaltung für das 1. und 2. Semester (Fachwissenschaft und Fachpraxis) S 2: Mi 16 – 18 nach Ankündigung	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040210	C3	<b>Curriculum</b> S 1: Mi 16 – 17	S 0.103	<b>Keyenburg</b>
040220		<b>Examenskolloquium</b> K 1: Mi 17 – 18	S 2.112	<b>Keyenburg</b>
040230		<b>Farbiger Holzschnitt</b> Ü 3: Do 8.30 – 11.30	S 0.102	<b>Moll-Horstmann</b>

## Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

040240	A3	<b>Plastiken/Bildhauerei</b> (verschiedene Materialien und Techniken) S 2: nach Ankündigung		<b>N. N.</b>
040250	B	<b>Kinderbildnisse als Gegenstand                      Ästhetischer Erziehung</b> (Fachdidaktik und Fachpraxis) S 2: Do 11 – 13	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040260	A3	<b>Landschaft</b> Ü 3: Do 15 – 18	S 0.102	<b>Krause</b>
040270	A3 B2	<b>Das Schicksal des funktionalen                      Designs. Jüngere Designgeschichte                      und praktische Übungen</b> S 2: Do 14 – 16	S 2.106	<b>Krawinkel</b>
040280	B	<b>Die Gestalt der Stadt.                      Ordnung oder unvermeidliches                      Chaos?</b> V 1: Do 17 – 18	S 0.103	<b>Krawinkel</b>
040290		<b>Zeichnerisches und                      bildhauerisches Gestalten</b> S 2: Fr 9 – 11	S 0.100	<b>Ebeling</b>
040300		<b>Individuell betreute Arbeiten am                      Computer für Fortgeschrittene</b> (begrenzte Teilnehmerzahl) S 2: Fr 11 – 13	H 4.230	<b>Zindel</b>
040310	A1	<b>Aktzeichnen/Malen</b> S 2: Fr 14 – 16	S 1.100	<b>Ebeling</b>
040315		<b>Exkursion nach Süddeutschland                      Kunst, Architektur, Stadtgestaltung</b> (3 Tage) E: nach Ankündigung		<b>Krawinkel</b>
040320	B4 C3-4	<b>Kunsterfahrung und Kunstvermittlung.                      Zum aktuellen Diskurs in Ästhetik,                      Erziehungswissenschaft und                      Kunstdidaktik</b> Blockveranstaltung im Anschluß an das WS nach Ankündigung		<b>Ehmer</b>

## MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041000	G/H WP: B2	<b>Das Streichquartett der Klassik</b> S 2: Do 14-16	H 8.125	<b>Dopheide</b>
042080	G/H	<b>J. S. Bach Orgelmusik</b> PS 2: Di 14-16	H 8.125	<b>Werbeck</b>
041010	G/H WP: C4	<b>Beatniks, Discophile, Raver, Skinheads, Punks, Jazz-Freaks, Klassik-Fans u.a. Zur Soziologie jugendlicher Musikkulturen</b> S 2: Do 9-11 S 2: Mi 17.30-19.00	H 8.125 Detmold	<b>Bastian</b>
041011	H WP: C4	<b>Probleme und Methoden musikpädagogischer Forschung</b> S 2: Mi 9-11	H 8.125	<b>Bastian</b>
041012	G/H WP: C3	<b>Lied und Singen in Primarstufe und Sekundarstufe I</b> S 2: Do 11-13	H 8.125	<b>Bastian</b>
041020	G/H WP: C2	<b>Didaktik des Musikunterrichts in der Grundschule im Lichte neuerer grundschuldidaktischer Tendenzen</b> S 2: Di 11-13	H 8.125	<b>Fischer</b>
041030	G/H WP: C3	<b>Musikerfinden mit Schülern – Musikalische Gestaltungsarbeit im Unterricht der Sekundarstufe I</b> S 2: Mi 16-18	H 8.125	<b>Nimczik</b>
041040	G P: A8	<b>Einführung in die musikalische Analyse</b> PS 2: Mo 11-13	H 8.125	<b>Fischer</b>
041050	G/H	<b>Bestimmungsübungen</b> Ü 2: Fr 11-13	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041070	G/H P: B1	<b>Musikgeschichte bis 1750</b> PS 2: Do 16-18	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041080	G/H P	<b>Unterrichtsplanung, -realisierung und -analyse. Fachpraktikum Musik in der Sekundarstufe I</b> Ü 4: Mi 9-13	Haupt- u. Realschule am Niesen- teich	<b>Hafen</b>
041090	G/H W	<b>Musikalische Heilpädagogik</b> Ü 2: Mo 16-18	H 8.125	<b>Wenzel</b>

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

041100	G/H P: A6	<b>Musik und Bewegung</b> Kompaktübung 13.-15. Oktober und 20.-22. Oktober 1995	Sport- institut	<b>Hagedorn</b>
041110	G P: A4	<b>Musiktheorie I</b> Ü 2: Mi 11 – 13	H 8.125	<b>Keönch</b>
041120	G P: A4	<b>Musiktheorie II</b> Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	<b>Keönch</b>
041130	G P: A4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Mo 9 – 11	H 8.125	<b>Keönch</b>
041140	G P: A4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041150	G/H P: A5	<b>Dirigieren</b> Ü 1: Mi 13 – 14	H 8.125	<b>Fischer</b>
041160	G/H P: A5/A7	<b>Praxis der Chorleitung</b> (Seminarchor) Ü 2: Di 18.00 – 19.30	H 8.125	<b>Fischer</b>
041170	G/H P: A5/A7	<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b> Ü 2: Di 16.30 – 18.00 1 Mi 14 – 16 2	H 8.225	<b>Keönch</b>
041180	G P: A3	<b>Stimmbildung</b> Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	<b>Köhler</b>
041190	G/H	<b>Hochschulorchester</b> Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe)	AM AM	<b>Fischer</b> <b>Fischer</b>
041200	G/H	<b>Kammermusik</b> Ü 1: Mo 18 – 19 1 Mo 19 – 20 2 Do 16 – 17 3 Fr 14 – 15 4	H 8.225 H 8.125	<b>Dopheide</b> <b>Dopheide</b>
041210	G/H	<b>Kammerchor</b> Ü 2: Do 20 – 22	H 7.312	<b>Kröger</b>
041220	G/H	<b>Jazzchor</b> Ü 2: Mi 18 – 20	H 8.125	<b>Hafen</b>
041230	G/H	<b>Big Band</b> Ü 3: Di 19 – 22	AM	<b>Röbler</b>

041240	G/H	<b>Bläserkreis</b> Ü 2: nach Vereinbarung		<b>Büsse</b>
141250	G/H	<b>Haupt- und Nebeninstrument</b> (bzw. Gesang)	Ebene H 8	<b>Boldt/ Brill/ Büsse/ Delker/ Heggemann/ Humpe/ Kellig/ Keönch/ Klagges/ Köhler/ Nowak/ Peters/ Prusa/ Renz/ Thissen</b>

## MUSIKWISSENSCHAFT

042010		<b>Geschichte der Messe bis 1600</b> V 2: Do 9 – 11	Ph 45	<b>N. N.</b>
042020		<b>Allgemeine Musikgeschichte III</b> V 2: Do 11 – 13	Brahms- Saal	<b>Allroggen</b>
042030		<b>Beethovens Streichquartette</b> HS 2: Mi 11 – 13	MwS	<b>Forchert</b>
042040		<b>Intertextualität als Forschungs- thema</b> HS 2: Do 11 – 13	Ph 45	<b>N. N.</b>
042050		<b>Giacomo Puccini</b> HS 2: Fr 17 – 19	Ph 45	<b>Allroggen</b>
042060		<b>W. A. Mozart: Zauberflöte</b> PS 2: Do 15 – 17	Schubert- platz	<b>Allroggen/ Neidlinger</b>
042070		<b>The New York School of Music: Cage, Feldman, Brown, Wolff</b> PS 2: Do 17 – 19	Ph 45	<b>Steinheuer</b>
042080		<b>J. S. Bachs Orgelmusik</b> PS 2: Di 14 – 16	H 8.125	<b>Werbeck</b>

042090		<b>Historischer Tonsatz: 16. Jahrhundert</b> Ü 2: Mi 9-11	Ph 47	<b>Winkler</b>
042100		<b>Historischer Tonsatz: 17. Jahrhundert</b> Ü 2: Mi 13-15	Ph 45	<b>Schäfers</b>
042110		<b>Notationskunde</b> Ü 2: Mi 19-21	Ph 45	<b>N. N.</b>
042120		<b>Einführung in die Musikwissenschaft</b> Ü 2: Mi 17-19	MwS	<b>N. N.</b>
042130		<b>Quellen zur Verzierungspraxis im 16. und 17. Jahrhundert</b> Ü 2: Fr 9-11	MwS	<b>Steinheuer</b>
042140		<b>Lektürekurs: Ciconia: Nova Musica</b> Ü 2: Fr 11-13	MwS	<b>Allroggen</b>
042150		<b>Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels</b> Ü 2: Fr 13.00-14.30	Ph 45	<b>Schwager</b>
042160		<b>Kolloquium über aktuelle Forschungsprobleme</b> K 2: Do 20-22 14täglich	MwS	<b>Allroggen/ Forchert/ Leopold/ N. N.</b>

## TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

### Einführungen

043010		<b>Einführung in die Atelierarbeit</b> Ü 2: Mi 16-20		<b>Niemann/ Reese-Heim</b>
043020	G/H Lp/LSI	<b>Gestaltung mit Computern Muster und Farben</b> S 2: Di 14-16	H 4.230	<b>Zindel</b>
043030	G/H Lp/LSI F A1-4	<b>Grundlehre der Gestaltung Gestaltungstheorie</b> Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Seminare V 1: Gestaltungstheorie S 3: Gestaltungspraxis Mi 9-13	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>

043040	G Lp/LSI	<b>Einführung in die Kunstgeschichte – Schwerpunkt Textilkunst –</b> S 2: Mi 14 – 16	H 7.140	<b>Beder</b>
--------	-------------	---	---------	--------------

**A. Gestaltungspraxis**

043050	G/H Lp/LSI WP A4	<b>Masken</b> Voraussetzung: abgeschlossene Grundlehre der Gestaltung S 2: Di 16 – 18	S 4.103/ S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
--------	---------------------------	--	---------------------	-------------------

043060	G/H Lp/LSI WP A1/4	<b>Tufting</b> S 2: Di 14 – 16	S 4.106/ S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
--------	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------	-------------------

043070	H Lp/LSI F A1	<b>Weberei</b> S 2: Di 11 – 13	S 4.106	<b>Reese-Heim</b>
--------	------------------------	-----------------------------------	---------	-------------------

043080	H Lp/LSI A B3-4 A3-4	<b>Modellgestaltung</b> S 2: Fr 9 – 11	S 6.101	<b>Niemann</b>
--------	----------------------------------	---	---------	----------------

043090	G/H Lp/LSI D WP/A3	<b>Textiler Schablonen- oder Filmdruck</b> Entwurf/Konzeption/Praxis S 2: Fr 11 – 13	S 6.101	<b>Niemann</b>
--------	-----------------------------	--	---------	----------------

043100	G/H Lp/LSI A2	<b>Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen</b> S 2: nach Ankündigung	S 6.101	<b>N. N.</b>
--------	---------------------	---	---------	--------------

043110	G/H Lp/LSI A2	<b>Flächengestaltung mit Farbe</b> S 2: nach Ankündigung	S 6.101	<b>N. N.</b>
--------	---------------------	---	---------	--------------

043120	H A1-4 B1	<b>Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit und künstlerisch praktischen Hausarbeit</b> (fachpraktische Übung) K 2: Mi 14 – 16	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
--------	-----------------	---	---------	-------------------

043130	H Lp/LSI A B3-4 A3-4	<b>Kolloquium</b> (Fachpraxis/Fachtheorie) S 2: Fr 16 – 18	S 6.101	<b>Niemann</b>
--------	----------------------------------	--	---------	----------------

**B. Fachwissenschaft**

043140	G LP/LSI D F B4	<b>Textiltechnologie I</b> S 2: Fr 14 – 16	S 6.101	Niemann
043150	H LP/LSI B1-4	<b>Kolloquium zur Examens- vorbereitung</b> K 1: nach Vereinbarung	H 7.140	Beder
043160	G/H Lp/LSI B1	<b>„Textile“ Arbeiten in der Kunst des 20. Jahrhunderts</b> S 2: Mi 16 – 18	H 7.140	Beder
043170	G/H LP/LSI B2	<b>Interieur und Design</b> S 2: Do 9 – 11	H 7.140	Beder
043180	G/H LP/LSI B3	<b>Mode als Bedeutungsträger</b> S 2: Do 11 – 13	H 7.140	Beder

**C. Didaktik**

043190	H LSI C	<b>Fachpraktikum</b> S 2: Do oder Mi 9 – 11	S 4.104	Niemann
043200	H LSI C	<b>Seminar zum Fachpraktikum</b> S 2: Do oder Mi 9 – 11	S 4.104	Niemann
043210	G L F WP C1-3	<b>Einführung in die Grundlagen der Fachpädagogik und Fachdidaktik</b> PS 2: Di 11 – 13	H 7.140	Herzog
043220	H L F WP C2/3	<b>In Seide gehüllt – Kulturgeschichtliches und kulturvergleichendes Arbeiten im Textilunterricht</b> HS 2: Mo 11 – 13	H 7.140	Herzog
043230	G L F WP C2/3	<b>Textilunterricht in europäischer Dimension – Zum pädagogischen Wert von Gemeinschaftsarbeiten</b> (Vorbereitung auf das Fachpraktikum im SS 1996) S/Ü 2: Di 9 – 11	H 7.140	Herzog

043240	H L F WP C2/3	<b>Aufgaben und Ziele des Textil- unterrichts in der Primarstufe und Sekundarstufe I – Ein kritischer Vergleich fachdidaktischer Ansätze</b> V/S 2: Mo 9 – 11	H 7.140	<b>Herzog</b>
043250	C	<b>Fachpraktikum in der Grundschule</b> P 2: Mi 9 – 11	Marien- schule	<b>Herzog</b>
043260	C	<b>„Auf Tuch-Führung gehen“ Seminar zum Fachpraktikum</b> S 2: Mi 11 – 13	H 7.140	<b>Herzog</b>
043170	G/H Lp/LSI F	<b>Ein- und mehrtägige Exkursionen</b> E: nach Ankündigung		