



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1-6	Atelier S 2: Mo 9 – 11	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040020	A2	Examenskolloquium K 1 Mo 11 – 12	S 2.112	Keyenburg
040030	A/B	Form, Material, Struktur und Farbe im Design seit 1945 Theorie und eigene Erprobung S 2: Mo 14 – 16	S 2.101	Krawinkel
015160	H	Dingwerdung aus Farbe: Cézannes Revolution der Denkungsart S 2: Mo 16 – 18	S 1.112	Schrader/ Piepmeier
040050	B	Architekturtendenzen der letzten 50 Jahre S 2: Mo 16 – 18 14täglich	S 0.103	Krawinkel
040060	A3	Atelier „Kunsthäuser“, Architektur als Motiv für Graphik, Malerei und Plastik S 4: Di 9 – 13	S 3.102	Krawinkel
040070	A1	Radierung S 4: Di 9 – 13	S 0.102	Biesek/ Tutor
040080	A/B/C	Ästhetische Projekte II: Leitbilder (Künstler, Literaten, Musiker) künstlerische Transformationen und wissenschaftliche Annäherungen S 2: Di 14 – 16	S 2.101	Kämpf-Jansen
040090	B	Rembrandt van Rijn: Ein Mythos und seine Dekonstruktion S 2: Di 14 – 16	S 0.103	Meetz
040100	A1	Siebdruck S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	Biesek/ Tutor
040110	B/C	Rosen, Tulpen, Nelken ... Blumen in der Kunst der Fotografie und der Trivialästhetik als Gegenstand der Ästhetischen Erziehung S 2: Mi 11 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen

040120	B	Von Vasari bis heute: Theoretische Positionen der Kunstgeschichtsschreibung S 2: Mi 14 – 16	S 0.103	Meetz
040130	B/C	Aspekte der Alltagserfahrung und Kunstwahrnehmung erarbeitet am Thema: rund um den Tisch Einführungsveranstaltung für das 1. und 2. Semester S 2: Mi 16 – 18	S 2.101	Kämpf-Jansen
040140		Farbiger Holzschnitt Ü 3: Do 8.30 – 11.30	S 0.102	Moll
040150		Frottage und ihre Übergangsformen Reliefartiger Gegenstand – Bildfläche – Installation S 2: Di 13 – 17	S 0.100	Biesek
040160		Fotografie Schwerpunkt des Theorie und Praxis der künstlerischen Fotografie um- fassenden Seminars ist die experi- mentelle Fotografie S 3: Do 9 – 12		Böttcher
040170	B/C	Der männliche und der weibliche Blick auf den menschlichen Körper – diskutiert an ausgewählten Bei- spielen der Kunst und der Fotografie S 2: Do 11 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040180	B	Meisterwerke der mittelalterlichen Buchmalerei V 2: Do 14 – 16	H 6	Bauer
040190	A1/B	Räumliche Darstellung I Räumliche Wahrnehmung und eigene technische und künstlerische Umsetzung S 2: Do 11 – 13	S 2.106	Krawinkel
040200	A	Werkstatt Plastik Fortführung aus dem Sommersemester: Ausstellungsbeitrag 1997 im ehem. Landesgartenschaugelände Schloß Neuhaus (Teilnehmer stehen fest) S 2: Do 14 – 16 nach Ankündigung		Sommer
040210		Naturstudien und Möglichkeiten ihrer Abstraktion S 3: Do 15 – 18	S 0.102	Krause

040220	B/A	Praktische Übungen zum Surrealismus S 2: Do 16 – 18	S 0.103	Bauer
040230		Einführung in die Bild- und Schriftgestaltung am Computer S 2: Fr 9 – 11	H 4.230	Zindel
040240		Köpfe Holzbildhauerei S 3: Fr 10 – 13	S 0.100	Schlegel
040250		Weiterführende Arbeiten für Fortgeschrittene S 2: Fr 11 – 13	H 4.230	Zindel
040260	B	Blau S 2: Fr 14 – 16	S 0.103	Bauer
040270	A1	Aktzeichnen/Malen S 2: Fr 14 – 18 14täglich	S 1.100	Sonnwend
040280	B	Humphrey Bogart S 2: Fr 16 – 18	S 0.103	Bauer
040300	B4 C3-4	Aktuelle Diskurse in Kunstwissenschaft und Ästhetik in ihrer kunstdidaktischen Relevanz Blockveranstaltung im Anschluß an das WS nach Ankündigung		Ehmer
040310	A1-3	Zur Kunstpraxis Blockveranstaltung nach Ankündigung		Keyenburg

MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010	G/H WP: B2	Die Musik der Romantik V 2: Di 11 – 13	H 8.125	Fischer
041020	G/H WP: B1/B3	Johann Sebastian Bach Seine Musik und ihre Rezeption S 2: Do 16 – 18	H 8.125	Dopheide
041030	G/H WP: B1/B3	Kommentiertes Hören zum Seminar Johann Sebastian Bach Ü 1: Fr 11 – 13 14täglich	H 8.125	Dopheide

041040	G/H P: B1	Musikgeschichte bis etwa 1750 S 2: Do 14 – 16	H 8.125	Dopheide
041050	G/H WP: B1/B3	Kommentiertes Hören zum musikgeschichtlichen Seminar Ü 1: Fr 11 – 13 14täglich	H 8.128	Dopheide
042030	G/H WP: B	Heinrich Schütz S 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Werbeck
041060	G/H WP: B4	Musikpädagogische Psychologie II Sozialisation – Entwicklung – Begabung S 2: Mi 16 – 18	H 8.125	Bastian
041070	G/H WP: B4	Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik S 2: Do 11 – 13	H 8.125	Bastian
041080	G/H WP: C3	Didaktik und Methodik des Lernfeldes: Notation im Musik- unterricht der Primarstufe und der Sekundarstufe I S 2: Mo 11 – 13	H 8.125	Fischer
041090	G/H WP: B3/C3	Geschichte der populären Musik. Eine handlungsorientierte Stilkunde S 2: Do 9 – 11	H 8.125	Hafen
041100	G/H WP: C3	Musik und Computer: Eine praxisorientierte Einführung S 2: Mo 14 – 16	H 8.125	Krettenauer
041110	G/H WP: C3	Musical-Projekt Fortsetzung der Veranstaltung vom SS 96 S/Ü 2: Do 18 – 20	H 8.125	Krettenauer
041115	G/H W	Musik in der Sonderpädagogik S 2: Mo 16 – 18	H 8.125	Wenzel
041120	G/H P	Unterrichtsplanung, -realisierung und -analyse. Fachpraktikum Musik in der Haupt- und Realschule Ü 4: Mi 9 – 13	Am Nie- senteich	Bastian

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

041130	G P: A4	Musiktheorie I Ü 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Köonch
041140	G P: A4	Musiktheorie II Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	Köonch
041150	G P: A4	Musiktheorie III Ü 2: Mi 9 – 11	H 8.125	Köonch
041160	G P: A4	Musiktheorie III Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125	Dopheide
041161	G P: A5	Dirigieren Ü 1: Mi 13 – 14	H 8.125	Fischer
041170	G/H P: A5	Praxis der Chorleitung (Seminarchor) Ü 2: Di 18.00 – 19.30	H 8.125	Fischer
041180	G/H P: A5	Schulpraktisches Klavierspiel Ü 2: Di 16.30 – 18.00 1 Mi 14.30 – 16.00 2	H 8.225 H 8.225	Keönch
041190	G P: A3	Stimmbildung Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	Köhler
041200	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläser- und Schlagzeugprobe)	AM AM	Fischer Fischer
041210	G/H	Kammermusik Ü 1: Mo 18 – 19 1 Mo 19 – 20 2 Do 13 – 14 3 Fr 14 – 15 4	H 8.125 H 8.125 H 8.125 H 8.125	Dopheide
041220	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20 – 22	H 7.312	Kröger
041230	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 18 – 20	H 8.125	Hafen

041240	G/H	Big Band Ü 3: Di 19 – 22	AM	Röbler
041250	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung		Büsse
141260	G/H P: A1/ A2	Haupt- und Nebeninstrument (bzw. Gesang)	Ebene H 8	Boldt/ Brill/ Büsse/ Delker/ Heggemann/ Herdieckerhoff/ Humpe/ Kellig/ Köonch/ Klagges/ Köhler/ Madrid/ Nowak/ Pritsch/ Prusa/ Renz/ Schulte-Huermann/ Slawig/ Wiemann

MUSIKWISSENSCHAFT

042020		Allgemeine Musikgeschichte I V 2: Do 11 – 13	Brahms- Saal	Laubenthal
042030		Heinrich Schütz V 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Werbeck
042040		Historismus im 19. Jahrhundert HS 2: Mi 19 – 21	Ph 45	Laubenthal
042050		Kontrafakturen HS 2: Mi 11 – 13	MwS	Laubenthal/ Steinhoff
042060		Die „Wunderhorn“-Symphonien von Gustav Mahler HS 2: Fr 18 – 20	Ph 45	Werbeck
042070		Einführung in die Musikwissenschaft PS 2: Do 17 – 19	MwS	Laubenthal

042080		Zur Frühgeschichte der Claviermusik PS 2: Fr 11 – 13	Ph 45	Werbeck
042090		Die deutsche Zarlino-Rezeption: Calvisius, Lippius, Crüger (Lektüre ausgewählter Schriften) Ü 2: Fr 14 – 16	Ph 45	Werbeck
042100		Zur Terminologie der mittelalterlichen Musiktheorie Ü 2: Mi 15 – 17	MwS	Capelle
042110		Erinnerungsmotivische Bezüge in Bühnenwerken bis zum frühen Wagner PS 2: Do 15 – 17	Ph 45	Veit
042120		Historischer Tonsatz: 18. Jahrhundert Ü 2: Mi 9 – 11	Ph 47	Winkler
042130		Historischer Tonsatz: 16. Jahrhundert Ü 2: Mi 13 – 15	Ph 45	Schäfers
042140		Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels Ü 2: Fr 13.00 – 14.30	Ph 45	Schwager
042150		Kolloquium über aktuelle Forschungsprobleme K 2: Do 20 – 22 14täglich	MwS	Allroggen/ Forchert/ Laubenthal/ Werbeck

TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

Einführungen

043010	G Lp/LSI F A1-4	Grundlehre der Gestaltung/ Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Veranstaltungen S 2: Do 9 – 11	S 6.101	Reese-Heim
043020	G Lp/LSI F B1-3	„Kunst und Design“ Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft und wissenschaft- liche Arbeitsmethoden S 2: Do 9 – 11	H 7.140	Beder

043030	G Lp F C	Grundlagen der Didaktik für das Schulfach Textilgestaltung S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043040	G/H Lp/LSI	Einführung in die Grundlagen des Computergebrauchs S 2: Di 14 – 16	H 4.230	Zindel

A. Gestaltungspraxis

043050	G/H Lp/LSI WP A1-4	„Pop up auf dem Laufsteg“ Die Zeit nach dem Triadischen Ballett Vorbereitung und Durchführung einer Aktion S 2: Di 14 – 16	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043060	G/H Lp/LSI WP A1	„Auf Streife“ Farbverflechtungen und Farbrapporte Technik: Flachweberei S 2: Di 16 – 18	S 4.106	Reese-Heim/ N. N.
043070	G/H Lp/LSI WP A1	„Die viel gemarterte Leinenfaser“ Buchobjekte – Handgeschöpftes S 2: Termin nach Vereinbarung	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim/ N. N.
043080	G/H Lp/LSI WP A2	„Arabesken – Lotosblüte – Granatapfel“ Der Orientteppich in seiner Musterfolge Tuftingtechnik S 2: Termin nach Vereinbarung	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim/ N. N.
043090	G/H Lp/LSI WP A2	Textile Flächenbildung (Praxis) (Maschentechnologie) S 2: Fr 14 – 16	S 6.101	Niemann
043100	G/H Lp/LSI WP A2	Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.
043110	G/H Lp/LSI WP A2/3	Computerdesign und Textil- gestaltung – Hochschule und Schule – Primar/Sek I. S 2: Fr 9 – 11	S 6.101	Niemann

043120	G/H Lp/LSI WP A3	Flächengestaltung mit Farbe S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.
043130	H Lp/LSI A1-4	Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit und künstlerisch praktische Hausarbeit (Fachpraktische Prüfung) K 2: Di 18 – 20.00	S 6.101	Reese-Heim

B. Fachwissenschaft

043140	G/H LP/LSI B1	Übung im vergleichenden Sehen vor Originalen in Paderborner Museen S 2: Mi 15 – 18 14täglich		Beder
043150	G/H LP/LSI B2	Interieur und Design S 2: Do 9 – 11	H 7.140	Beder
043160	G/H Lp/LSI B2/3	Jugend und Mode S 2: Do 11 – 13	H 7.140	Beder
043170	G/H LP/LSI B3	Mode als Konsumentenverhalten S 2: Fr 11 – 13	S 6.101	Niemann
043180	G LP/LSI F B4	Textiltechnologie 1 S 2: Mi 9 – 11	S 6.101	Niemann
043190	H LP/LSI	Kolloquium zur Examensvorbereitung (Theorie und Fachpraxis) S 2: Fr 16 – 18	S 6.101	Niemann

C. Didaktik

043200	G LSI F C	Fachdidaktik Sekundarstufe I S 2: Mi 11 – 13	S 6.101	Niemann
043210	G/H Lp C1	Fachdidaktische Konzeptionen S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.

043220	H Lp C1/2	Didaktik des Schulfachs S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043230	H Lp C3	Didaktik der Primarstufe einschl. schulpraktische Studien S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043240		Ein- und mehrtägige Exkursionen E: nach Ankündigung		