



**UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN**

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn**

**Universität Paderborn**

**Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)**

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

**urn:nbn:de:hbz:466:1-8182**

**KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN**

040010	A1-6	<b>Atelier</b> <b>Entwicklung und Betreuung</b> <b>individueller kunstpraktischer</b> <b>Konzeptionen</b>	S 2.106 S 1.100	<b>Keyenburg</b>
		S 2: Mo 9 – 11		
040020	A2	<b>Individuelle Mythologien</b> <b>Kunstpraktische Verarbeitung</b> <b>von Aspekten des eigenen Selbst-</b> <b>und Weltverständnisses in</b> <b>selbstgewählten Medien</b>	S 2.112	<b>Keyenburg</b>
		S 2: Mo 11 – 13		
040030	B2-4/C4	<b>Aktuelle Kunst</b> <b>Nachlese zur documenta X,</b> <b>neue künstlerische Tendenzen</b> <b>und ihre lebensweltlichen Bezüge</b>	H 6	<b>Keyenburg</b>
		V/S 2: Mo 14 – 16		
040040	A4/B	<b>Design im Spannungsfeld zwischen</b> <b>Kunst und Handwerk.</b> (mit praktischen Übungen)	S 2.101	<b>Krawinkel</b>
		S 2: Mo 14 – 16		
040050		<b>Akt, Malerei, Zeichnung</b>	S 1.100	<b>Keyenburg</b>
		S 2: Mo 16 – 18		
040060	H	<b>Die Mission des Künstlers:</b> <b>Ferdinand Hodler</b> <b>Zwischen Romantik und Moderne</b>	S 2.112	<b>Schrader/ Piepmeier</b>
		S 2: Mo 16 – 18		
040070	B	<b>Die Wurzeln der Modernen Architektur</b> <b>– Das neunzehnte Jahrhundert –</b>	S 0.103	<b>Krawinkel</b>
		S 2: Mo 16 – 18 14täglich		
040080	A1-3	<b>„Die Verwandlung“</b> <b>Der Versuch, literarische Bildwelten</b> <b>in malerische oder zeichnerische</b> <b>zu übertragen</b>	S 3.102	<b>Krawinkel</b>
		S 4: Di 9 – 13		
040090	A1	<b>Radierung</b>	S 0.102	<b>Biesek/ Tutor</b>
		S 4: Di 9 – 13		
040100		<b>Atelier</b>	S 2.106	<b>Biesek</b>
		S 2: Di 11 – 13		

040110	A 1	<b>Siebdruck</b> S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	<b>Biesek/ Tutor</b>
040120	FP FD FW	<b>Ästhetische Forschung – zu einem Konzept ästhetischer Erfahrung im Kontext aktueller kunsttheoretischer und kunstdidaktischer Positionen Teil 1: ästhetische Biografien und Re-Konstruktionen der Erinnerung</b> (ab 4. Semester) S 2: Di 16 – 18	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040130	C	<b>Fachpraktikum</b> S 2: Mi 9 – 11		<b>Keyenburg</b>
040140	C	<b>Seminar zum Fachpraktikum</b> S 2: Mi 11 – 13	S 2.106	<b>Keyenburg</b>
040150	FD/ FP	<b>Ästhetische Erziehung – Grundfragen der Fachdidaktik erarbeitet an konkreten Beispielen über Formen ästhetischer Praxis und verbaler Reflektion</b> S 2: Mi 11 – 13	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040160	FP/ FW/ FD	<b>Alltagsdinge und Kunstobjekte</b> (Einführungsveranstaltung für das 1. und 2. Semester) S 2: Mi 16 – 18	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040170		<b>Didaktisches Kolloquium</b> (nur für Teilnehmer des Fachpraktikums) K 1: Mi 16 – 17	S 2.112	<b>Keyenburg</b>
040180		<b>Examenskolloquium</b> K 1: Mi 17 – 18	S 2.112	<b>Keyenburg</b>
040190		<b>Farbiger Holzschnitt</b> Ü 3: Do 8.30 – 11.30	S 0.102	<b>Moll-Horstmann</b>
040200		<b>Fotografie</b> <b>Schwerpunkt der Theorie und Praxis der künstlerischen Fotografie</b> umfassenden Seminars ist die experimentelle Fotografie S 3: Do 9 – 12	S 2.106	<b>Böttcher</b>
040210	FD/ FW (FP)	<b>Gewalt und Idylle</b> <b>Zu den geschlechtsspezifischen ästhetischen Umwelten von Kindern und Jugendlichen</b> S 2: Do 11 – 13	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>

040220	B	<b>Gegenstandslose Malerei</b> V 2: Do 14 – 16	H 6	<b>Bauer</b>
040230	A1/B	<b>Wahrnehmen, Abbilden, Gestalten</b> <b>Seminar zur Räumlichen Darstellung</b> S 2: Do 14 – 16	S 2.106	<b>Krawinkel</b>
040240	A	S 2: Do 14 – 16	S 2.106	<b>Sommer</b>
040250		<b>Assemblagen: Ton als</b> <b>Ergänzung zu Fundstücken</b> S 3: Do 15 – 18	S 0.102	<b>Krause</b>
040260	B/A	<b>Amedeo Modigliani und die</b> <b>Avantgarde des Montparnasse</b> S 2: Do 16 – 18	S 0.103	<b>Bauer</b>
040270	G/H	<b>Großer Grundkurs:</b> <b>Gestaltung von Printmedien</b> Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung erforderlich. Gruppe A: S 5: Di 14 – 17 und nach Ankündigung Gruppe B: S 5: Mi 10 – 13 Fr 11 – 13	H 4.230	<b>Zindel</b>
040280	B	<b>Gold</b> S 2: Fr 14 – 16	S 0.103	<b>Bauer</b>
040290	A1	<b>Aktzeichnen/Malen</b> S 4: Fr 14 – 18 14täglich	S 1.100	<b>Sonnewend</b>
040300	B	<b>Luis Buñuel</b> S 2: Fr 16 – 18	S 0.103	<b>Bauer</b>
040310	B	<b>Peter Paul Rubens –</b> <b>Bildpropaganda und politische</b> <b>ikonographie</b> Blockveranstaltung Termin wird noch bekanntgegeben	S 0.103	<b>Meetz</b>
040320	B	<b>Landschaft</b> <b>(Geschichte der klassischen</b> <b>Bildgattungen III)</b> Blockveranstaltung Termin wird noch bekanntgegeben	S 0.103	<b>Meetz</b>
040330		<b>Erzeugen oder vermitteln neue</b> <b>Medien ästhetische Information?</b> Blockveranstaltung	S 0.103	<b>Franke</b>



040335		<b>Workshop Kunsttherapie – Zur Korrespondenz von Kunsttherapie und Kunstpädagogik – Blockveranstaltung</b>		<b>Below</b>
040340	B 4 C 3-4	<b>Workshop Malen</b> Blockveranstaltung im Anschluß an das WS		<b>Ehmer</b>
040350		<b>Tagesexkursionen zu Kunstaussstellungen</b> nach Vereinbarung		<b>Keyenburg</b>
040360		<b>Planung und Durchführung einer öffentlichen Ausstellung</b> im Kunstsilo in der letzten Semesterwoche		<b>Keyenburg/ Krawinkel/ Kämpf-Jansen/ Bauer</b>

## MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010	H WP: C 2	<b>Neuere musikpädagogische Konzeptionen im Überblick. Analyse und Vergleich</b> S 2: Di 11 – 13	H 8.125	<b>Fischer</b>
041020	G/H WP: B 2	<b>Mozarts Opern</b> S 2: Do 16 – 18	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041030	G/H WP: B 2	<b>Kommentiertes Hören zum Seminar über die Opern Mozarts</b> Ü 1: Fr 11 – 13 14-tägig	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041040	G/H P: B 1	<b>Musikgeschichte bis etwa 1750</b> S 2: Do 14 – 16	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041050	G/H WP: B 1	<b>Kommentiertes Hören zum musikgeschichtlichen Seminar</b> Ü 1: Fr 11 – 13 14-tägig	H 8.125	<b>Dopheide</b>
042020	G/H WP: B	<b>E.T.A. Hoffmann als Musiker</b> S 2: Mi 11 – 13	H 8.125	<b>Keil (Detmold)</b>
041060	G/H WP: C 3	<b>Lied und Singen in der Primar- und Sekundarstufe I</b> S 2: Do 9 – 11	H 8.125	<b>Bastian</b>

041065	G/H WP: C 3/C 4	<b>Motivieren ja – aber wie ? Methodenprobleme im Musikunterricht</b> S 2: Mi 16 – 18	H 8.125	<b>Bastian</b>
041071	G/H WP: C 3 P: A 8	<b>Einführung in die musikalische Analyse</b> PS 2: Mo 11 – 13	H 8.125	<b>Fischer</b>
041100	G/H WP: C 3	<b>„Klassische“ Musik im Unterricht – ein didaktisches Problem ?</b> S 2: Di 14 – 16	H 8.125	<b>Krettenauer</b>
041110	G/H WP: C 3	<b>Filmmusik – Musikfilme: Geschichte, Ästhetik und Unterrichtsmodelle</b> S 2: Do 11 – 13	H 8.125	<b>Krettenauer</b>
041120	H P	<b>Musikunterricht in der Sekundarstufe I Fachpraktikum Musik mit Unterrichtsplanung, -realisierung und -analyse</b> Ü 4: Mi 9 – 13	Haupt- und Realschule am Niesenteich	<b>Bastian</b>
041130	G P: A 4	<b>Musiktheorie I</b> Ü 2: Mi 9 – 11	H 8.125	<b>Keönch</b>
041140	G P: A 4	<b>Musiktheorie II</b> Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	<b>Keönch</b>
041150	G P: A 4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Mo 14 – 16	H 8.125	<b>Keönch</b>
041160	G P: A 4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041161	G/H P: A 5	<b>Dirigieren</b> Ü 1: Mi 13 – 14	H 8.125	<b>Fischer</b>
041170	G/H P: A 5	<b>Praxis der Chorleitung (Seminarchor)</b> Ü 2: Di 18 – 19.30	H 8.125	<b>Fischer</b>
041180	G/H P: A 5	<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b> Ü 2: Di 16.30 – 18.00 1 Mi 14.30 – 16.00 2	H 8.225 H 8.225	<b>Keönch</b>
041190	G P: A 3	<b>Stimmbildung</b> Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	<b>Köhler</b>

041200	G/H	<b>Hochschulorchester</b>			
		Ü 2: Mo 20 – 22	AM	<b>Fischer</b>	
		(Gesamt- und Streicherprobe)			
		Ü 2: Do 20 – 22	AM	<b>Fischer</b>	
		(Bläser- und Schlagzeugprobe)			
041210	G/H	<b>Kammermusik</b>			
		Ü 1: Mo 18 – 19	1	H 8.125	<b>Dopheide</b>
		Mo 19 – 20	2	H 8.125	
		Do 13 – 14	3	H 8.125	
		Fr 14 – 15	4	H 8.125	
041220	G/H	<b>Kammerchor</b>			
		Ü 2: Do 20 – 22		H 7.312	<b>Kröger</b>
041230	G/H	<b>Jazzchor</b>			
		Ü 2: Mi 18 – 20 s.t.		H 8.125	<b>Hilgers</b>
041240	G/H	<b>Big Band</b>			
		Ü 3: Di 19 – 22	AM		<b>Röbler</b>
041250	G/H	<b>Bläserkreis</b>			
		Ü 2: nach Vereinbarung		Ebene H 7	<b>Büsse</b>
041260	G/H	<b>Haupt- und Nebeninstrument</b>			
	P: A 1/A 2	<b>(bzw. Gesang)</b>		Ebene H 8	<b>Boldt/ Büsse/ Delker/ Heggemann/ Herdieckerhoff/ Hütteroh/ Humpe/ Keönch/ Köhler/ Liebe/ Madrid/ Nowak/ Pritsch/ Prusa/ Privano-Karl/ Renz/ Slawig/ Thissen/ Wiemann</b>

**MUSIKWISSENSCHAFT****Obligatorische Studienberatung  
für Studienanfänger der Schulmusik  
und der Musikwissenschaft**

13.10.97 / 10.00 Uhr

MwS

**Allroggen/  
Laubenthal/  
N. N.****Vorlesungen**

- |        |  |                 |                   |
|--------|--|-----------------|-------------------|
| 042010 | <b>Allgemeine Musikgeschichte III</b><br>V 2: Do 11 – 13 | Brahms-<br>Saal | <b>Laubenthal</b> |
| 042020 | <b>E. T. A. Hoffmann als Musiker</b><br>V 2: Mi 11 – 13  | H 8.125         | <b>Keil</b>       |

**Hauptseminare**

- |        |   |       |                   |
|--------|---|-------|-------------------|
| 042030 | <b>Musikanschauungen<br/>der Frühromantik</b><br>HS 2: Mi 19 – 21 | Ph 45 | <b>Keil</b>       |
| 042040 | <b>Das Klavierwerk Claude Debussys</b><br>HS 2: Do 9 – 11         | Ph 45 | <b>Keil</b>       |
| 042050 | <b>Beethoven, „Fidelio“</b><br>HS 2: Do 13 – 15                   | Ph 45 | <b>Laubenthal</b> |
| 042060 | <b>Joh. Seb. Bachs Tastenfugen</b><br>HS 2: Fr 9 – 11             | Ph 45 | <b>Werbeck</b>    |

**Proseminare**

- |        |  |       |                   |
|--------|--|-------|-------------------|
| 042070 | <b>Einführung in die<br/>Musikwissenschaft</b><br>PS 2: Do 15 – 17 | MwS   | <b>Keil</b>       |
| 042080 | <b>Musik um 1600</b><br>PS 2: Fr 11 – 13                           | Ph 45 | <b>Laubenthal</b> |
| 042090 | <b>Das romantische Kunstlied</b><br>PS 2: Mi 15 – 17               | MwS   | <b>Allroggen</b>  |
| 042100 | <b>Gregorianik</b><br>PS 2: Do 17.00 – 18.30                       | Ph 45 | <b>Allroggen</b>  |





# TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

## Einführungen

043010	G Lp LSI F A1-4	<b>Grundlehre der Gestaltung Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Veranstaltungen</b> S 2: Do 8 – 11	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
043020	G Lp/LSI F B 1-3	<b>„Kunst und Design“ Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft und wissenschaftliche Arbeitsmethoden</b> S 2: Mi 11 – 13	H 7.140	<b>Beder</b>
040270	G/H	<b>Großer Grundkurs: Gestaltung von Printmedien</b> Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung erforderlich Gruppe A: S 5: Di 14 – 17 und nach Ankündigung Gruppe B: S 5: Mi 10 – 13 Fr 11 – 13	H 4.230	<b>Zindel</b>

## A. Gestaltungspraxis

043030	G/H Lp LSI WP A1-4	<b>„Gebundene Freiheit“ Textilkunst, gestern – heute – morgen ein Netzwerk von Haut und Volumen</b> S 2: Di 14 – 16	S 6.101/ S 4.103	<b>Reese-Heim</b>
043040	G/H Lp LSI WP A1	<b>„Gestaltung pur“: Proportionen – Harmonien – Verhältnisse Die Ästhetik des textilen Materials vom Faservlies zum technischen Composit</b> S 2: Di 16 – 18	S 4.106	<b>Reese-Heim</b>
043050	G/H Lp/LSI WP A2	<b>Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen</b> S 2: nach Ankündigung	S 6.101	<b>Klinke</b>

043060	G/H Lp/LSI WP A 2	<b>Flächengestaltung mit Farbe</b> S 2: nach Ankündigung	S 6.101	<b>Klinke</b>
043070	G/H Lp/LSI WP A 2-3	<b>Computerdesign und Textilgestaltung</b> Grundkurs S 2: Mo 9 – 11	H 7.130	<b>Niemann</b>
043080	G/H Lp/LSI WP A 2-3	<b>Computerdesign und Textilgestaltung</b> Vertiefungskurs S 2: Mo 11 – 13	H 7.130	<b>Niemann</b>
043090	G/H Lp/LSI P A 4	<b>Modellgestaltung</b> <b>Entwurf/Konzeption/Realisation</b> S 2: Mo 14 – 16	S 6.106	<b>Niemann</b>
043100	H Lp LSI A1-4	<b>Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit (Fachpraktischen Prüfung) und künstlerisch praktischen Hausarbeit</b> K 2 Di 16 – 18	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>

## B. Fachwissenschaft

043110	G/H Lp/LSI B 1	<b>Wandteppiche des Mittelalters</b> S 2: Do 9 – 11	H 7.140	<b>Beder</b>
043120	G/H Lp/LSI B 1	<b>Das Bauhaus</b> <b>(mit Exkursion nach Dessau</b> <b>zur Ausstellung Gunta Stözl –</b> <b>Meisterin am Bauhaus Dessau.</b> <b>Textilien, Entwürfe und freie Arbeiten</b> <b>1915-83)</b> S 2: Do 11 – 13	H 7.140	<b>Beder</b>
043130	G LP/LSI F B4	<b>Textiltechnologie 1</b> S 2: Mo 16 – 18	S 6.101	<b>Niemann</b>
043140	G/H Lp/LSI B 2	<b>Museen in Ostwestfalen</b> (Exkursionen) S 2: Mi 15 – 18 14-täglich	H 7.140	<b>Beder</b>

**C. Fachdidaktik**

043150	G/H Lp C 1	<b>Fachdidaktische Konzeptionen</b> S 2: nach Ankündigung	H 7.140	<b>N. N.</b>
043160	G Lp/LSI F C 1	<b>Einführung in die Fachdidaktik</b> S 2: Mi 9 – 11	H 7.140	<b>Niemann</b>
043170	H LSI F C 2-3	<b>Fachmethodische Unterrichtsübungen</b> (Sek. I) S 2: Mi 11 – 13	H 7.140	<b>Niemann</b>
043180	H Lp C 3	<b>Didaktik der Primarstufe</b> (einschließlich schulpraktischer Studien) S 2: nach Ankündigung	H 7.140	<b>N. N.</b>
043190		<b>Ein- und mehrtägige Exkursionen</b> E: nach Ankündigung		<b>N. N.</b>





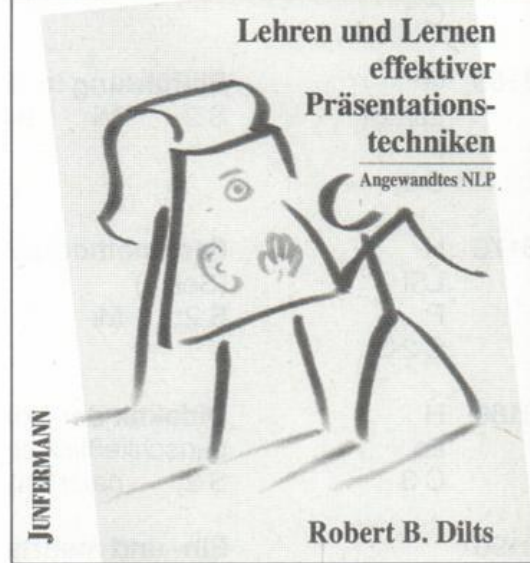
# Die Kunst effektiver Präsentation

248 Seiten, kart.  
DM 44,-  
ISBN 3-87387-320-6

Das Material zu diesem Buch entstammt einem Seminarsystem, das für ein großes europäisches Unternehmen entwickelt wurde. Ziel der Seminare war, dieses Unternehmen zu einer „Lernenden Organisation“ zu machen. Dieses Buch beschäftigt sich mit den Kommunikations- und Beziehungsfähigkeiten von Präsentatoren, die Lehrveranstaltungen durchführen.

Die effektive Durchführung einer Präsentation erfordert die Fähigkeit, die Beziehung zwischen Kommunikation, Denkstilen, Lernprozessen und der Gruppendynamik zu verstehen und dementsprechend zu handeln. Die grundlegenden Zielset-

## Kommunikation in Gruppen & Teams



zungen dieses Buches sind: allgemeine Prinzipien und Voraussetzungen für die Entwicklung und Durchführung effektiver Präsentationen herauszuarbeiten und gleichzeitig Unterscheidungskriterien, ein Vokabular und Arbeitsmodelle bereitzustellen, die Bewußtheit und Flexibilität beim Umgang mit den verschiedensten Lernaufgaben, Lernstilen und Lernzusammenhängen fördern.

**Robert B. Dilts** ist einer der bekanntesten NLP-Trainer und zählt - neben den Begründern Bandler und Grinder - zu den bedeutsamsten Mitentwicklern dieser effektiven Veränderungsmethode. Er ist Autor zahlreicher NLP-Grundlagenwerke. Zuletzt erschien sein Buch „Know how für Träumer“ (JUNFERMANN 1994).

**JUNFERMANN VERLAG ● Postfach 1840  
33048 Paderborn ● Telefon 0 52 51/3 40 34**