



**UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN**

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn**

**Universität Paderborn**

**Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)**

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

**urn:nbn:de:hbz:466:1-8182**

**KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN**

040010	A1-5	<b>Atelier</b> <b>Entwicklung und Betreuung individueller kunstpraktischer Konzeptionen</b> S 2: Mo 9 – 11	S 2.106 S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040020	A2	<b>Schrift, Ornament, Bild</b> (Malseminar) S 2: Mo 11 – 13	S 2.112	<b>Keyenburg</b>
040030	B2-4/ C4	<b>Aufbruch in die Moderne</b> <b>Wandlungen der Kunst und der Kunstvorstellung von 1870-1914</b> V/S 2: Mo 14 – 16	S 0.103	<b>Keyenburg</b>
040040	A1-2	<b>Akt als Anlaß für zeichnerische und malerische Darstellungen</b> S 2: Mo 16 – 18	S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040050	B1,3	<b>Bilder vom irdischen Glück</b> <b>Von Tizian bis Matisse</b> S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	<b>Schrader/ Piepmeier</b>
040060	B/A	<b>Filmseminar: Francesco Rosi</b> S 2: Di 9 – 11	S 0.103	<b>Bauer</b>
040070	A1	<b>Radierung</b> S 4: Di 9 – 13	S 0.102	<b>Biesek/ Tutor</b>
040080	B1	<b>Max Beckmann</b> V 2: Di 11 – 13	H 5	<b>Bauer</b>
040100	B4 C3	<b>Ästhetische Forschung III:</b> <b>Der urbane Raum</b> S 2: Di 16 – 18	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040110	B1/4	<b>Das Schachspiel in der Kunst</b> S 2: Mi 9 – 11	S 0.103	<b>Bauer</b>
040120	B1-2	<b>Weiß</b> S 2: Mi 11 – 13	S 0.103	<b>Bauer</b>
040130	C4	<b>Schulpraktikum</b> <b>„Wir tun etwas für unsere Schule“</b> Vorbereitung und Durchführung einer Projektwoche an der Marienschule in Verl (Grundschule) S 2: Mi 9 – 13		<b>Keyenburg</b>

040140	A 1	<b>Siebdruck</b> S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	<b>Biesek/ Tutor</b>
040150	FD	<b>Praktikum: Fünf Projekte zum Thema: Tiere</b> S 4: Mi 9 – 13	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040250	B1,2,5	<b>Künstlerinnen</b> S 2: Mi 14 – 16	S 0.103	<b>Meetz</b>
040160	B1/4	<b>Humor oder das Lachen in der Kunst</b> S 2: Mi 16 – 18	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040170	C1	<b>Didaktisches Kolloquium</b> Das ästhetische Projekt und die Wirklichkeit in der Schule K 1: Mi 16 – 17	S 2.112	<b>Keyenburg</b>
040180		<b>Examenskolloquium</b> K 1: Mi 17 – 18	S 2.112	<b>Keyenburg</b>
040190	A4	<b>Fotografie</b> <b>Schwerpunkt der Theorie und Praxis der künstlerischen Fotografie</b> umfassenden Seminars ist die experimentelle Fotografie S 4: Do 9 – 13	S 2.106	<b>Böttcher</b>
040200	B4/ C2	<b>Sammeln und Sammlungen in der Kunst und bei Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen im Alltag</b> S 2: Do 11 – 13	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040210	A1	<b>Wahrnehmen und Gestalten Zeichnen und Malen vor Ort in der Stadt und in der Landschaft</b> S 2: Do 14 – 16	S 2.106	<b>Krawinkel</b>
040220	A3	<b>Naturformen und Möglichkeiten ihrer Abstraktion</b> (keramische Plastik) S 3: Do 15 – 18	S 0.102	<b>Krause</b>
040230	A5	<b>Imagination durch Licht und Farbe Entwicklung von Aktionen und Spielszenen in der Technik des Schwarzen Theaters</b> V 2: Do 18 – 20	S 2.112	<b>Sommer</b>

040240	A1-2	<b>Aktzeichnen/Malen</b> S 2: Fr 14 – 18 14täglich	S 1.100	<b>Sonnewend</b>
040260	G/H	<b>Praxis der druckvorbereitenden Gestaltung</b> S 6: Mi 9 – 11 Mi 11 – 13 Fr 9 – 11 Fr 9 – 13 Fr 14 – 16 Drei der fünf Doppelstunden müssen nach Wahl fest belegt werden (Voranmeldung sinnvoll)	H 4.230	<b>Zindel</b>
040300	A1 C3-4	<b>Workshop Malen</b> Blockveranstaltung im Anschluß an das SS		<b>Ehmer</b>
040310		<b>Exkursion nach Italien</b> E: (10 Tage) nach Ankündigung		<b>Keyenburg</b>
040320		<b>Tagesexkursionen zu Kunstausstellungen</b> E: nach Ankündigung		<b>Keyenburg</b>

## MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010	G/H WP: B4	<b>Musik zur Sprache gebracht</b> <b>Einführung in die Musikästhetik</b> S 2: Mi 9 – 11	H 8.125	<b>Bastian</b>
041020	G/H WP: B2	<b>Das romantische Klavierlied</b> S 2: Do 16 – 18	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041025	G/H WP: B2	<b>Kommentiertes Hören zum Seminar</b> Ü 1: Fr 11 – 13 14täglich	H 8.125	<b>Dopheide</b>
042050		<b>Englische Komponisten zwischen Spätromantik und Moderne</b> HS 2: Mi 11 – 13	H 8.125	<b>Laubenthal</b>
041030	G/H WP: B4/C4	<b>Wer sich die Musik erkiest ...</b> <b>Zur Funktionalisierung von Musik im Lebensalltag</b> S 2: Mi 14 – 18	H 8.125	<b>Bastian</b>
041040	G/H WP: C3/C4	<b>(Musik-)Lehrer und Schüler heute</b> <b>Zu personalen Bedingungen von Musikunterricht</b> S 2: Do 9 – 11	H 8.125	<b>Bastian</b>

041050	G/H WP: C3	<b>Theorie und Praxis schulpraktischen Musizierens</b> S 2: Mo 11 – 13	H 8.125	<b>Fischer</b>
041060	G/H WP: C3	<b>Musikdidaktik der Sekundarstufe I</b> S 2: Mi 11 – 13	H 8.125	<b>Bastian</b>
041070	G/H P: B2	<b>Musikgeschichte nach 1750</b> S 2: Do 14 – 16	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041080	G/H P: B2	<b>Kommentiertes Hören zum musikgeschichtlichen Seminar</b> Ü 1: Fr 11 – 13 14täglich	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041090	G/H WP: C3/B2	<b>Vom Singspiel zur Kammeroper: Geschichte und Didaktik musikdramatischer Kleinformen</b> S 2: Di 11 – 13	H 8.125	<b>Krettenauer</b>
041100	G/H WP: C1	<b>„Das Volk kann nie zum Singen nach Noten gebracht werden“ – Musikpädagogik im 19. Jahrhundert</b> Ü/S 2: Do 11 – 13 14täglich	H 8.125	<b>Krettenauer</b>
041120	H P	<b>Das Lernfeld Musikhören im Musikunterricht der Primarstufe</b> (mit Fachpraktikum) Ü 4: Mi 8.30 – 12.30	Grundschule Kaukenberg	<b>Fischer</b>
041130	G P: A6	<b>Musik und Bewegung</b> (Blockseminar nach Vereinbarung)		<b>Hagedorn</b>
041140	G P: A4	<b>Musiktheorie I</b> Ü 2: Mi 9 – 11	H 8.125	<b>Keönch</b>
041150	G P: A4	<b>Musiktheorie II</b> Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	<b>Keönch</b>
041160	G P: A4	<b>Musiktheorie II</b> Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041170	G P: A4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Mo 11 – 13	H 8.225	<b>Keönch</b>
041180	G/H P: A5	<b>Praxis der Chorleitung</b> (Seminarchor) Ü 2: Di 18.00 – 19.30	H 8.125	<b>Fischer</b>
041200	G/H P: A7	<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b> Ü 2: Di 14 – 16 1 Mi 14 – 16 2	H 8.225 H 8.225	<b>Keönch</b>

## Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

041210	G P: A3	<b>Stimmbildung</b> Ü 1: nach Vereinbarung		H 8.125	<b>Köhler</b>
041220	G/H	<b>Hochschulorchester</b> Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläser- und Schlagzeugprobe)		AM	<b>Fischer</b>
				AM	<b>Fischer</b>
041230	G/H W	<b>Kammermusik</b> Ü 1: Mo 18 – 19 Mo 19 – 20 Do 13 – 14 Fr 14 – 15	1 2 3 4	H 8.125 H 8.125 H 8.125 H 8.125	<b>Dopheide</b>
041240	G/H	<b>Kammerchor</b> Ü 2: Do 20 – 22		H 7.312	<b>Kröger</b>
041250	G/H	<b>Jazzchor</b> Ü 2: Mi 18 – 20		H 8.125	<b>Hilgers</b>
041260	G/H	<b>Big Band</b> Ü 3: Di 19 – 22		AM	<b>Röbler</b>
041270	G/H	<b>Bläserkreis</b> Ü 2: nach Vereinbarung			<b>Büsse</b>
041280	G/H P: A1/A2	<b>Haupt- und Nebeninstrument</b> (bzw. Gesang)		Ebene 8	<b>Boldt/ Büsse/ Delker/ Hagedorn/ Heggemann/ Herdieckerhoff/ Hilgers/ Humpe/ Hütterott/ Keönch/ Kröger/ Liebe/ Madrid/ Nowak/ Privano-Karl/ Pruse/ Renz/ Röbler/ Slawig/ Stahl/ Thissen/ Wiemann</b>

# MUSIKWISSENSCHAFT

## Obligatorische Studienberatung für Studienanfänger Schulmusik und Musikwissenschaft

14.4.98

10.00

MwS

Allroggen/  
Laubenthal/  
Keil

### Vorlesungen:

042010

#### Allgemeine Musikgeschichte IV

V 2: Do 11 – 13

Brahms-  
Saal

Laubenthal

042020

#### Zu Fragen der musikalischen Interpretation II

V 2: Do 16 – 18

MwS

Allroggen

### Hauptseminare:

042030

#### Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert

HS 2: Mo 15 – 17

Ph 45

Keil/Arndt

042040

#### Beethovens Spätwerk

HS 2: Do 9 – 11

Ph 45

Keil

042050

#### Englische Komponisten zwischen Spätromantik und Moderne

HS 2: Mi 11 – 13

H 8.125

Laubenthal

042060

#### Kompositionstechnik und musikalische Erfindung in der älteren Musik

HS 2: Fr 11 – 13

Ph 45

Laubenthal

042070

#### Probleme der Musik des Trecento

HS 2: Di 17 – 19

MwS

Allroggen/  
Huck

### Proseminare:

042080

#### Heinrich Schütz und seine Zeit

PS 2: Do 15 – 17

MwS

Keil

042090

#### Studien zu den frühen Sinfonien Joseph Haydns

PS 2: Fr 14 – 16

Ph 45

Laubenthal

042100

#### Das klassische Streichquartett

PS 2: Mi 15 – 17

MwS

Allroggen

042110	<b>Das Klavierkonzert im 19. Jahrhundert</b> PS 2: Fr 9 – 11	Ph 45	<b>Werbeck</b>
042120	<b>Musikalischer Stilpluralismus um 1970 Luciano Berio, Carla Bley die Beatles</b> PS 2: Do 17.00 – 18.30	Ph 45	<b>Arndt</b>
<b>Übungen:</b>			
042130	<b>Adorno/Eisler: Komposition für den Film</b> Ü 2: Mi 19 – 21	MwS	<b>Keil</b>
042140	<b>Zur Interpretation klassischer Streichquartette</b> Ü 2: Mi 17 – 19	MwS	<b>Allroggen</b>
042150	<b>Historischer Tonsatz: 17. Jahrhundert</b> Ü 2: Mi 9 – 11	MwS	<b>Winkler</b>
042160	<b>Historischer Tonsatz: 19. Jahrhundert</b> Ü 2: Mi 11 – 13	MwS	<b>Hoyer</b>
042170	<b>Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels</b> Ü 2: Fr 13.00 – 14.30	MwS	<b>Schwager</b>
<b>Tutorium</b>			
042180	<b>Einführung in die Musikwissenschaft</b> T 2: Do 13.30 – 15.00	MwS	<b>Franzen</b>
<b>Kolloquien:</b>			
042190	<b>Aktuelle Forschungsprobleme</b> K 1: Do 20 – 22 14täglich	MwS	<b>Keil/ Allroggen/ Forchert/ Laubenthal/ Werbeck</b>
042200	<b>Wechselwirkungen zwischen Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert</b> (mit Gastreferenten) Mo 17 – 19 ab 4. Mai 1998 (acht Vorträge mit Diskussion)	Studio I	<b>Keil/Arndt</b>



# TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

## Einführungen

043010	G Lp LSI PF A1-4	<b>Grundlehre der Gestaltung/ Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Veranstaltungen</b> S 3: Do 8-11	S 6.101	Reese-Heim
043020	G Lp LSI PF B1-3	<b>„Kunst und Design“ Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft und wissen- schaftliche Arbeitsmethoden</b> S 2: Mi 11-13	H 7.140	Beder
043030	G Lp/LSI PF C1	<b>Einführung in die Fachdidaktik</b> S 2: Mi 11-13	S 6.106	Niemann

## A. Gestaltungspraxis

043040	G/H Lp LSI WP A1/4	<b>„Flugobjekte – Traumgestalten“</b> Vorbereitung und Durchführung einer Aktion S 2: Di 14-16	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043050	G/H Lp LSI WP A1	<b>Stoffrausch</b> Experimentelles Weben Technik: Flachweberei S 2: Di 16-18	S 4.106	Reese-Heim
043060	H Lp LSI A1-4	<b>Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit (Fachpraktische Übung) und künstlerisch praktischen Hausarbeit</b> K 2: Mi 18-20	S 6.101	Reese-Heim
043070	G/H Lp/LSI WP A2	<b>Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen</b> S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.
043080	G/H Lp/LSI WP A2	<b>Flächengestaltung mit Farbe</b> S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.

043090	G/H Lp/LSI WP A3-4	<b>Vertiefungskurs: Computerdesign</b> (Anwendungsbereiche: Textiler Transferdruck, Modellgestaltung ...) S 2: Mo 11 – 13	H 7.140	<b>Niemann</b>
040260	G/H	<b>Praxis der druckvorbereitenden Gestaltung</b> S 6: Mi 9 – 11 Mi 11 – 13 Fr 9 – 11 Fr 9 – 13 Fr 14 – 16 Drei der fünf Doppelstunden müssen nach Wahl fest belegt werden (Voranmeldung sinnvoll)	H 4.230	<b>Zindel</b>

**B. Fachwissenschaft**

043100	G/H Lp/LSI B1	<b>Wandteppiche des Mittelalters</b> (Teil 2) S 2: Do 9 – 11	H 7.140	<b>Beder</b>
043110	G/H Lp/LSI B2	<b>Textilien im Raum Fiktion und Wirklichkeit einer Wechselbeziehung</b> S 2: Do 11 – 13	H 7.140	<b>Beder</b>
043120	H Lp/LSI W B 1-3	<b>Kolloquium zur Examensvorbereitung</b> (Studierende Primarstufe/ Schwerpunktfach und Sek I) K 2: Mi 16 – 18	H 7.140	<b>Beder</b>
043130	G/H Lp/LSI WP B2	<b>Mode- und Konsumentenverhalten</b> S 2: Mi 9 – 11	S 6.101	<b>Niemann</b>
043140	G Lp/LSI PF B4	<b>Textiltechnologie II</b> S 2: Mo 14 – 16	H 7.130	<b>Niemann</b>
043150	H Lp/LSI A3/4 B3/4	<b>Kolloquium</b> (Gestaltungspraxis, Fachwissenschaft) K 2: Mo 16 – 18	S 6.106	<b>Niemann</b>

**C. Fachdidaktik**

043160	G/H Lp C1	<b>Fachdidaktische Konzeptionen</b> S 2: nach Ankündigung	H 7.140	<b>N. N.</b>
--------	-----------------	--	---------	--------------

- |        |                         |   |         |                |
|--------|-------------------------|---|---------|----------------|
| 043170 | H<br>Lp/LSI<br>C2       | <b>Lehrpläne und Curricula</b><br>S 2: nach Ankündigung   | H 7.140 | <b>N. N.</b>   |
| 043180 | G<br>Lp/LSI<br>PF<br>C3 | <b>Neue Medien</b><br>(Computergestaltung im Fach<br>Textilgestaltung/Gestaltung)<br>S 2: Mo 9 – 11 | H 7.140 | <b>Niemann</b> |
| 043190 |                         | <b>Ein- und mehrtägige Exkursionen</b><br>E: nach Ankündigung                                       |         |                |