



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1-5	Atelier Entwicklung und Betreuung individueller kunstpraktischer Konzeptionen S 2: Mo 9 – 11	S 2.106 S 1.100	Keyenburg
040020	A2	Schrift, Ornament, Bild (Malseminar) S 2: Mo 11 – 13	S 2.112	Keyenburg
040030	B2-4/ C4	Aufbruch in die Moderne Wandlungen der Kunst und der Kunstvorstellung von 1870-1914 V/S 2: Mo 14 – 16	S 0.103	Keyenburg
040040	A1-2	Akt als Anlaß für zeichnerische und malerische Darstellungen S 2: Mo 16 – 18	S 1.100	Keyenburg
040050	B1,3	Bilder vom irdischen Glück Von Tizian bis Matisse S 2: Mo 16 – 18	S 2.112	Schrader/ Piepmeier
040060	B/A	Filmseminar: Francesco Rosi S 2: Di 9 – 11	S 0.103	Bauer
040070	A1	Radierung S 4: Di 9 – 13	S 0.102	Biesek/ Tutor
040080	B1	Max Beckmann V 2: Di 11 – 13	H 5	Bauer
040100	B4 C3	Ästhetische Forschung III: Der urbane Raum S 2: Di 16 – 18	S 2.101	Kämpf-Jansen
040110	B1/4	Das Schachspiel in der Kunst S 2: Mi 9 – 11	S 0.103	Bauer
040120	B1-2	Weiß S 2: Mi 11 – 13	S 0.103	Bauer
040130	C4	Schulpraktikum „Wir tun etwas für unsere Schule“ Vorbereitung und Durchführung einer Projektwoche an der Marienschule in Verl (Grundschule) S 2: Mi 9 – 13		Keyenburg

040140	A 1	Siebdruck S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	Biesek/ Tutor
040150	FD	Praktikum: Fünf Projekte zum Thema: Tiere S 4: Mi 9 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040250	B1,2,5	Künstlerinnen S 2: Mi 14 – 16	S 0.103	Meetz
040160	B1/4	Humor oder das Lachen in der Kunst S 2: Mi 16 – 18	S 2.101	Kämpf-Jansen
040170	C1	Didaktisches Kolloquium Das ästhetische Projekt und die Wirklichkeit in der Schule K 1: Mi 16 – 17	S 2.112	Keyenburg
040180		Examenskolloquium K 1: Mi 17 – 18	S 2.112	Keyenburg
040190	A4	Fotografie Schwerpunkt der Theorie und Praxis der künstlerischen Fotografie umfassenden Seminars ist die experimentelle Fotografie S 4: Do 9 – 13	S 2.106	Böttcher
040200	B4/ C2	Sammeln und Sammlungen in der Kunst und bei Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen im Alltag S 2: Do 11 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040210	A1	Wahrnehmen und Gestalten Zeichnen und Malen vor Ort in der Stadt und in der Landschaft S 2: Do 14 – 16	S 2.106	Krawinkel
040220	A3	Naturformen und Möglichkeiten ihrer Abstraktion (keramische Plastik) S 3: Do 15 – 18	S 0.102	Krause
040230	A5	Imagination durch Licht und Farbe Entwicklung von Aktionen und Spielszenen in der Technik des Schwarzen Theaters V 2: Do 18 – 20	S 2.112	Sommer

040240	A1-2	Aktzeichnen/Malen S 2: Fr 14 – 18 14täglich	S 1.100	Sonnewend
040260	G/H	Praxis der druckvorbereitenden Gestaltung S 6: Mi 9 – 11 Mi 11 – 13 Fr 9 – 11 Fr 9 – 13 Fr 14 – 16 Drei der fünf Doppelstunden müssen nach Wahl fest belegt werden (Voranmeldung sinnvoll)	H 4.230	Zindel
040300	A1 C3-4	Workshop Malen Blockveranstaltung im Anschluß an das SS		Ehmer
040310		Exkursion nach Italien E: (10 Tage) nach Ankündigung		Keyenburg
040320		Tagesexkursionen zu Kunstausstellungen E: nach Ankündigung		Keyenburg

MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010	G/H WP: B4	Musik zur Sprache gebracht Einführung in die Musikästhetik S 2: Mi 9 – 11	H 8.125	Bastian
041020	G/H WP: B2	Das romantische Klavierlied S 2: Do 16 – 18	H 8.125	Dopheide
041025	G/H WP: B2	Kommentiertes Hören zum Seminar Ü 1: Fr 11 – 13 14täglich	H 8.125	Dopheide
042050		Englische Komponisten zwischen Spätromantik und Moderne HS 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Laubenthal
041030	G/H WP: B4/C4	Wer sich die Musik erkiest ... Zur Funktionalisierung von Musik im Lebensalltag S 2: Mi 14 – 18	H 8.125	Bastian
041040	G/H WP: C3/C4	(Musik-)Lehrer und Schüler heute Zu personalen Bedingungen von Musikunterricht S 2: Do 9 – 11	H 8.125	Bastian

041050	G/H WP: C3	Theorie und Praxis schulpraktischen Musizierens S 2: Mo 11 – 13	H 8.125	Fischer
041060	G/H WP: C3	Musikdidaktik der Sekundarstufe I S 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Bastian
041070	G/H P: B2	Musikgeschichte nach 1750 S 2: Do 14 – 16	H 8.125	Dopheide
041080	G/H P: B2	Kommentiertes Hören zum musikgeschichtlichen Seminar Ü 1: Fr 11 – 13 14täglich	H 8.125	Dopheide
041090	G/H WP: C3/B2	Vom Singspiel zur Kammeroper: Geschichte und Didaktik musikdramatischer Kleinformen S 2: Di 11 – 13	H 8.125	Krettenauer
041100	G/H WP: C1	„Das Volk kann nie zum Singen nach Noten gebracht werden“ – Musikpädagogik im 19. Jahrhundert Ü/S 2: Do 11 – 13 14täglich	H 8.125	Krettenauer
041120	H P	Das Lernfeld Musikhören im Musikunterricht der Primarstufe (mit Fachpraktikum) Ü 4: Mi 8.30 – 12.30	Grundschule Kaukenberg	Fischer
041130	G P: A6	Musik und Bewegung (Blockseminar nach Vereinbarung)		Hagedorn
041140	G P: A4	Musiktheorie I Ü 2: Mi 9 – 11	H 8.125	Keönch
041150	G P: A4	Musiktheorie II Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	Keönch
041160	G P: A4	Musiktheorie II Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125	Dopheide
041170	G P: A4	Musiktheorie III Ü 2: Mo 11 – 13	H 8.225	Keönch
041180	G/H P: A5	Praxis der Chorleitung (Seminarchor) Ü 2: Di 18.00 – 19.30	H 8.125	Fischer
041200	G/H P: A7	Schulpraktisches Klavierspiel Ü 2: Di 14 – 16 1 Mi 14 – 16 2	H 8.225 H 8.225	Keönch

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

041210	G P: A3	Stimmbildung Ü 1: nach Vereinbarung		H 8.125	Köhler
041220	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläser- und Schlagzeugprobe)		AM	Fischer
				AM	Fischer
041230	G/H W	Kammermusik Ü 1: Mo 18 – 19 Mo 19 – 20 Do 13 – 14 Fr 14 – 15	1 2 3 4	H 8.125 H 8.125 H 8.125 H 8.125	Dopheide
041240	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20 – 22		H 7.312	Kröger
041250	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 18 – 20		H 8.125	Hilgers
041260	G/H	Big Band Ü 3: Di 19 – 22		AM	Rößler
041270	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung			Büsse
041280	G/H P: A1/A2	Haupt- und Nebeninstrument (bzw. Gesang)		Ebene 8	Boldt/ Büsse/ Delker/ Hagedorn/ Heggemann/ Herdieckerhoff/ Hilgers/ Humpe/ Hütterott/ Keönch/ Kröger/ Liebe/ Madrid/ Nowak/ Privano-Karl/ Pruse/ Renz/ Rößler/ Slawig/ Stahl/ Thissen/ Wiemann

MUSIKWISSENSCHAFT

Obligatorische Studienberatung für Studienanfänger Schulmusik und Musikwissenschaft

14.4.98

10.00

MwS

Allroggen/
Laubenthal/
Keil

Vorlesungen:

042010

Allgemeine Musikgeschichte IV

V 2: Do 11 – 13

Brahms-
Saal

Laubenthal

042020

Zu Fragen der musikalischen Interpretation II

V 2: Do 16 – 18

MwS

Allroggen

Hauptseminare:

042030

Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert

HS 2: Mo 15 – 17

Ph 45

Keil/Arndt

042040

Beethovens Spätwerk

HS 2: Do 9 – 11

Ph 45

Keil

042050

Englische Komponisten zwischen Spätromantik und Moderne

HS 2: Mi 11 – 13

H 8.125

Laubenthal

042060

Kompositionstechnik und musikalische Erfindung in der älteren Musik

HS 2: Fr 11 – 13

Ph 45

Laubenthal

042070

Probleme der Musik des Trecento

HS 2: Di 17 – 19

MwS

Allroggen/
Huck

Proseminare:

042080

Heinrich Schütz und seine Zeit

PS 2: Do 15 – 17

MwS

Keil

042090

Studien zu den frühen Sinfonien Joseph Haydns

PS 2: Fr 14 – 16

Ph 45

Laubenthal

042100

Das klassische Streichquartett

PS 2: Mi 15 – 17

MwS

Allroggen

042110	Das Klavierkonzert im 19. Jahrhundert PS 2: Fr 9 – 11	Ph 45	Werbeck
042120	Musikalischer Stilpluralismus um 1970 Luciano Berio, Carla Bley die Beatles PS 2: Do 17.00 – 18.30	Ph 45	Arndt
Übungen:			
042130	Adorno/Eisler: Komposition für den Film Ü 2: Mi 19 – 21	MwS	Keil
042140	Zur Interpretation klassischer Streichquartette Ü 2: Mi 17 – 19	MwS	Allroggen
042150	Historischer Tonsatz: 17. Jahrhundert Ü 2: Mi 9 – 11	MwS	Winkler
042160	Historischer Tonsatz: 19. Jahrhundert Ü 2: Mi 11 – 13	MwS	Hoyer
042170	Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels Ü 2: Fr 13.00 – 14.30	MwS	Schwager
Tutorium			
042180	Einführung in die Musikwissenschaft T 2: Do 13.30 – 15.00	MwS	Franzen
Kolloquien:			
042190	Aktuelle Forschungsprobleme K 1: Do 20 – 22 14täglich	MwS	Keil/ Allroggen/ Forchert/ Laubenthal/ Werbeck
042200	Wechselwirkungen zwischen Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert (mit Gastreferenten) Mo 17 – 19 ab 4. Mai 1998 (acht Vorträge mit Diskussion)	Studio I	Keil/Arndt

TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

Einführungen

043010	G Lp LSI PF A1-4	Grundlehre der Gestaltung/ Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Veranstaltungen S 3: Do 8-11	S 6.101	Reese-Heim
043020	G Lp LSI PF B1-3	„Kunst und Design“ Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft und wissen- schaftliche Arbeitsmethoden S 2: Mi 11-13	H 7.140	Beder
043030	G Lp/LSI PF C1	Einführung in die Fachdidaktik S 2: Mi 11-13	S 6.106	Niemann

A. Gestaltungspraxis

043040	G/H Lp LSI WP A1/4	„Flugobjekte – Traumgestalten“ Vorbereitung und Durchführung einer Aktion S 2: Di 14-16	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043050	G/H Lp LSI WP A1	Stoffrausch Experimentelles Weben Technik: Flachweberei S 2: Di 16-18	S 4.106	Reese-Heim
043060	H Lp LSI A1-4	Kolloquium zur eigenständigen Gestaltungsarbeit (Fachpraktische Übung) und künstlerisch praktischen Hausarbeit K 2: Mi 18-20	S 6.101	Reese-Heim
043070	G/H Lp/LSI WP A2	Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.
043080	G/H Lp/LSI WP A2	Flächengestaltung mit Farbe S 2: nach Ankündigung	S 6.101	N. N.

043090	G/H Lp/LSI WP A3-4	Vertiefungskurs: Computerdesign (Anwendungsbereiche: Textiler Transferdruck, Modellgestaltung ...) S 2: Mo 11 – 13	H 7.140	Niemann
040260	G/H	Praxis der druckvorbereitenden Gestaltung S 6: Mi 9 – 11 Mi 11 – 13 Fr 9 – 11 Fr 9 – 13 Fr 14 – 16 Drei der fünf Doppelstunden müssen nach Wahl fest belegt werden (Voranmeldung sinnvoll)	H 4.230	Zindel

B. Fachwissenschaft

043100	G/H Lp/LSI B1	Wandteppiche des Mittelalters (Teil 2) S 2: Do 9 – 11	H 7.140	Beder
043110	G/H Lp/LSI B2	Textilien im Raum Fiktion und Wirklichkeit einer Wechselbeziehung S 2: Do 11 – 13	H 7.140	Beder
043120	H Lp/LSI W B 1-3	Kolloquium zur Examensvorbereitung (Studierende Primarstufe/ Schwerpunktfach und Sek I) K 2: Mi 16 – 18	H 7.140	Beder
043130	G/H Lp/LSI WP B2	Mode- und Konsumentenverhalten S 2: Mi 9 – 11	S 6.101	Niemann
043140	G Lp/LSI PF B4	Textiltechnologie II S 2: Mo 14 – 16	H 7.130	Niemann
043150	H Lp/LSI A3/4 B3/4	Kolloquium (Gestaltungspraxis, Fachwissenschaft) K 2: Mo 16 – 18	S 6.106	Niemann

C. Fachdidaktik

043160	G/H Lp C1	Fachdidaktische Konzeptionen S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
--------	-----------------	--	---------	--------------

- | | | | | |
|--------|-------------------------|---|---------|----------------|
| 043170 | H
Lp/LSI
C2 | Lehrpläne und Curricula
S 2: nach Ankündigung | H 7.140 | N. N. |
| 043180 | G
Lp/LSI
PF
C3 | Neue Medien
(Computergestaltung im Fach
Textilgestaltung/Gestaltung)
S 2: Mo 9 – 11 | H 7.140 | Niemann |
| 043190 | | Ein- und mehrtägige Exkursionen
E: nach Ankündigung | | |