

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1-5	Atelier S 2: Mo 9 – 11	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040020	A2	Mixed-Multi-Media Entwicklung kunstpraktischer Vorhaben von pluralistischer inhaltlich-formaler Struktur S 2: Mo 11 – 13	S 2.112	Keyenburg
040030	B2-4/ C4	Themen, Motive, Darstellungs- formen der Kunst nach 1945 und ihre Beziehung zur Lebenswelt der Menschen V/S 2: Mo 14 – 16	S 0.103	Keyenburg
040040	A4 B1	Kunststoff, hundert Jahre jung! Betrachtungen und Realisierungen S 2: Mo 14 – 16	S 2.101	Krawinkel
040050	A1-2	Akt als Anlaß für zeichnerische und farbliche Auseinandersetzung mit Körper und Raum S 2: Mo 16 – 18	S 1.100	Keyenburg
040060	B 1/3	„Der Traum/Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer.“ Goja im Übergang zur Moderne S 2: Mo 16 – 18	S 2.101	Schrader/ Piepmeier
040070	B/A	Rot – Gelb – Grün S 2: Di 9 – 11	S 0.103	Bauer
040080	A1	Radierung S 4: Di 9 – 13	S 0.102	Bieseck/Tutor
040090	B 1	Der Impressionismus V 2: Di 11 – 13	H 5	Bauer
040100	B 1/3/5	Vergessen – Erinnern – Gedenken S 2: Di 14 – 16	S 0.103	Meetz
040110	A3	Holz S 4: Di 16 – 20	S 0.104	Billmayer/ Tutor
040120	C 4	Schulpraktikum und Seminar zum Schulpraktikum S 2: Mi 9 – 13		Keyenburg

040125	C 4	Schulpraktikum und Seminar zum Schulpraktikum S 4: Mi 9 – 13		Billmayer
040130	A 1	Werkstatt Siebdruck: Zelte S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	Billmayer/ Keyenburg/ Tutor
040140	A 3-5	Dreidimensional Einführung in aktuelle künstlerische Arbeitsweisen S 2: Mi 14 – 16	S 0.104	Billmayer
040150	A 3-5 B 5 C 2	Der personale Raum als Anlaß zu künstlerischen Äußerungen S 2: Mi 16 – 18	S 0.104	Billmayer
040160	C 1	Didaktisches Kolloquium K 1: Mi 16 – 17	S 2.112	Keyenburg
040170		Examenskolloquium K 1: Mi 17 – 18	S 2.112	Keyenburg
040180	A 1	Farbiger Holzschnitt Drucken auf Stoff Ü 2: Do 8.30 – 10.30	S 0.102	Moll
040190	A 4	Fotografie Schwerpunkt des Theorie und Praxis der künstlerischen Fotografie umfassenden Seminars ist die experimentelle Fotografie S 2: Do 9 – 13 14täglich	S 2.106	Böttcher
040200	A 3-5	Werkstatt Bildhauerei: Zelte S 2: Do 11 – 13	S 0.104	Billmayer
040210	C	Die Kinderzeichnung Anthropologische und pädagogische Aspekte V 2: Do 16 – 18	H 6	Schrader
040220	A 4	Gestaltung für Internet, Multimedia-CD und Printmedien Teil 1: Computertechnische Grundlagen für Anfänger S 4: Mi 9 – 11 Mi 11 – 13 Fr 9 – 11 Fr 9 – 13 Fr 14 – 16 Mindestens zwei der fünf Doppelstunden sollen nach Wahl fest belegt werden (Voranmeldung sinnvoll)	H 4.230	Zindel

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

040230 B 1-6 C 1-3	Der Gebrauch der Bilder Wie und wozu wir Bilder verwenden S 2: Do 9 – 11	S 0.104	Billmayer
040240 B 1/4	Die Collage Theorie und Praxis S 2: Fr 14 – 16	S 0. 103	Bauer
040250 B 1-2	Künstler im Spielfilm S 2: Fr 16 – 18	S 0. 103	Bauer
040260 B 1,2 B 3,5	»Universalität ist die Wechselseitigkeit aller Formen und aller Stoffe« Joseph Beuys und sein Werk S 2: Blockveranstaltung in den Semesterferien 4tägig, 2 Vorbereitungssitzungen Termin nach Ankündigung	S 0.103	Meetz
040265 B1,2,5	Die Orte zurückgewinnen – Licht- und Klanginstallationen von Christina Kubisch S 2: Veranstaltung in 5 Blöcken jeweils Samstags 1 Vorbereitungssitzung Termine und Treffpunkte nach Ankündigung		Meyer zu Schlochtern/ Meetz
040270 A 1	Workshop Malen Blockveranstaltung im Anschluß an das WS		Ehmer
040280	Tagesexkursionen zu Kunstausstellungen nach Vereinbarung		Keyenburg
040290	Planung und Durchführung einer öffentlichen Ausstellung im Kunstsilo in der letzten Semesterwoche		Billmayer/ Keyenburg/ Kämpf-Jansen/ Bauer/ Krawinkel

MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010	G/H WP: B2/3	Musikgeschichte in Beispielen: Von Bach bis Berio S 2: Do 9 – 11	H 8.125	Dopheide
041020	G/H WP: B2/3	Kommentiertes Hören zum Seminar: Musikgeschichte in Beispielen Ü 1: Fr 11 – 13 14täglich	H 8.125	Dopheide
041030	G/H B2	Musiktraditionen Australiens HS 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Laubenthal
041040	G/H P: B1	Musikgeschichte bis 1750 S 2: Do 14 – 16	H 8.125	Dopheide
041050	G/H WP: B1	Kommentiertes Hören zum musikgeschichtlichen Seminar Ü 1: Fr 11 – 13 14täglich	H 8.125	Dopheide
041060	G/H WP: B4	Von der Musikkritik zum ästhetischen Dogmatismus S 2: Mo 16.00 – 17.30	H 8.125	Koch
041070	G/H WP: B2/4	„Musik kann etwas erzählen“ – Ideen und Konzepte zur Programmmusik S 2: Di 16 – 18	H 8.125	Koch
041080	G P: C1	Einführung in die Musik- pädagogik PS 2: Mo 11 – 13	H 8.125	Fischer
041090	G/H WP: C 3	Didaktik und Methodik des Lernfeldes Musikhören S 2: Di 11 – 13	H 8.125	Fischer
041100	G/H WP: C2	Grenzüberschreitungen: Aspekte interkultureller Musikerziehung S 2: Do 11 – 13	H 8.125	Krettenauer
041110	GW WP: C3	Computereinsatz im Musikunterricht: Theorie und praktische Übungen S 2: Do 9 – 11	H 8.230	Krettenauer
041120	G/H WP: C3	Musiktheater für Kinder und Jugendliche: Geschichte – Repertoire – Praxis S 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Krettenauer



Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

041130	G/H P	Fachpraktikum Musik in der Sekundarstufe 1: Unterrichtsplanung, -durchführung und -analyse Ü 4: Mi 9 – 13	Haupt- u. Real- schule am Niesen- teich	Krettenauer
041135	G/H P: A6	Musik und Bewegung Blockseminar 16.-18.10.98		Hagedorn
041136	G P: A4	Musiktheorie I Ü 2: Mi 9 – 11	H 8.125	Keöñch
041140	G P: A4	Musiktheorie II Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	Keöñch
041150	G P: A4	Musiktheorie III Ü 2: Mo 14 – 16	H 8.125	Keöñch
041160	G P: A4	Musiktheorie III Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125	Dopheide
041161	G P: A5	Dirigieren Ü 1: Mi 13 – 14	H 8.125	Fischer
041170	G/H P: A5	Praxis der Chorleitung (Seminarchor) Ü 2: Di 18.00 – 19.30	H 8.125	Fischer
041180	G P: A3	Stimmbildung Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	Köhler
041200	G/H P: A7	Schulpraktisches Klavierspiel Ü 2: Di 14 – 16 1 Mi 14 – 16 2	H 8.225 H 8.225	Keöñch
041210	G/H W: A7	Die Gitarre in der Unterrichtspraxis (II) Ü 2: Di 9 – 11	H 8.225	Krettenauer
041220	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe und Schlagzeugprobe)	AM AM	Fischer Fischer
041230	G/H	Kammermusik Ü 1: Mo 18 – 19 1 Mo 19 – 20 2 Do 16 – 17 3 Fr 14 – 15 4	H 8.125 H 8.125 H 8.125 H 8.125	Dopheide

041240	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20 - 22	H 7.312	Kröger
041250	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 18 - 20	H 8.125	Hilgers
041260	G/H	Big Band Ü 3: Di 19 - 22	AM	Oschatz
041270	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung	Ebene H 7	Büsse
041280	G/H P: A1/A2	Haupt- und Nebeninstrument (bzw. Gesang)	Ebene H 8	Bold/ Büsse/ Delker/ Hagedorn/ Heggemann/ Herdieckerhoff/ Hilgers/ Humpe/ Hütterott/ Keönch/ Köhler/ Kröger/ Liebe/ Madrid/ Nowak/ Oschatz/ Privano-Karl/ Prusa/ Renz/ Schläbitz/ Slawig/ Thissen/ Wiemann

MUSIKWISSENSCHAFT

**Obligatorische Studienberatung
für Studienanfänger der Schulmusik
und der Musikwissenschaft**

12.10.98 / 10.00 Uhr

MwS

**Allroggen/
Laubenthal/
Keil/
Arndt**

Vorlesungen

042010	Allgemeine Musikgeschichte I V 2: Do 11 – 13	Brahms-Saal	Keil
041030	Musiktraditionen Australiens V 2: Mi 11 – 13	H 8. 125	Laubenthal
042020	Wechselwirkungen zwischen Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert (mit Gastreferenten; Aushang beachten) V 2: Mo 17 – 19	Studio I	Keil/Arndt

Hauptseminare

042030	Editionstechnisches Praktikum: Carl Maria von Weber Klarinettenquintett (in Verbindung mit dem Meisterwerk-Kurs der Hochschule für Musik, Detmold) HS 2: Do 9 – 11	Ph 45	Allroggen/ Veit
042040	Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert II HS 2: Mo 15 – 17	Ph 45	Keil/Arndt
042050	Musik in der multikulturellen Gesellschaft HS 2: Do 17.00 – 18.30	Ph 45	Laubenthal
042060	Schauspielmusik im 19. Jahrhundert HS 2: Mi 17 – 19	MwS	Allroggen/ Huck
042070	Studien zur Aufführungspraxis und Repertoire der frühen Violinmusik HS 2: Fr 14 – 16	Ph 45	Laubenthal/ Mercaldi

Proseminare

042080	Mauricio Kagel PS 2: Do 15 – 17	Ph 45	Keil
042090	Musik am Bückeburger Hof PS 2: Fr 11 – 13	Ph 45	Laubenthal

042100	Italienische Oper im 18. Jahrhundert PS 2: Fr 16 – 18	MwS	Allroggen
--------	---	-----	-----------

042110	Von der „Musique Concrente“ zur „DJ Culture“ PS 2: Mi 15 – 17	MwS	Arndt
--------	---	-----	-------

Übungen

042120	Lektürekurs zur Opernästhetik des 18. Jahrhunderts F. Algarotti „Saggio sopra l'opera in musica“ Ü 2: Di 17 – 19	MwS	Allroggen
--------	--	-----	-----------

042130	Weiße Mensuralnotation Ü 2: Mo 11 – 13	MwS	Keil
--------	--	-----	------

042140	Historischer Tonsatz: 16. Jahrhundert Ü 2: Mi 9 – 11	MwS	Winkler
--------	--	-----	---------

042150	Historischer Tonsatz: 18. Jahrhundert Ü 2: Mi 11 – 13	MwS	Hoyer
--------	---	-----	-------

042160	Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels Ü 2: Fr 13.00 – 14.30	MwS	Schwager
--------	---	-----	----------

042170	Einführung in die Musik- wissenschaft Ü 2: Mi 13.30 – 15.00	MwS	Huck
--------	---	-----	------

Kolloquium

042180	Aktuelle Forschungsprobleme K 1: Sa 11 – 13 14täglich	MwS	Allroggen/ Forchert/ Keil/ Laubenthal
--------	--	-----	--

TEXTILGESTALTUNG

UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

Einführungen

043010	G Lp/LSI PF A 1-4	Grundlehre der Gestaltung/ Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Veranstaltungen S 2: Do 8 – 11	S 6.101	Reese-Heim
043020	G Lp/LSI PF B 1-3	„Kunst und Design“ Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft und wissen- schaftliche Arbeitsmethoden S 2: Do 11 – 13	H 7.140	Beder

A. Gestaltungspraxis

043030	G/H Lp/LSI WP A	Neue Medien (Computergestaltung) im Fach Textilgestaltung S 2: Mo 9 – 11	H 7.130	Niemann
043040	G/H Lp/LSI WP A	Computerdesign und Textilgestaltung Vertiefungskurs Entwurf/Konzeption/Realisation S 2: Mo 11 – 13	H 7.130	Niemann
043050	G/H Lp/LSI WP A 2	Materialästhetik – Naturästhetik natürlich versus künstlich Tuftingtechnik S 2: Di 14 – 16	S 4.103	Reese-Heim
043060	G/H Lp/LSI WP A 2	Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen Fahnen S 2: nach Ankündigung	S 6.101	Reese-Heim/ Klinke
043070	G/H Lp/LSI WP A 2	Flächengestaltung mit Farbe Filmdruck S 2: nach Ankündigung	S 6.101	Reese-Heim/ Kastner
043080	G/H Lp/LSI WP A 3	Russische Textildrucke der 20er und 30er Jahre und die Ästhetik des heutigen Japanischen „screen-printing“ Druck- und Reservierungs- verfahren S 2: Di 16 – 18	S 4.106	Reese-Heim

043090	H Lp/LSI WP A 4	Modellgestaltung S 2: Mo 14 – 16	S 6.101	Niemann
043100	H Lp/LSI A 1-4	Kolloquium und Atelierarbeit zur eigenständigen Gestaltungs- arbeit (Fachpraktische Prüfung) und künstlerisch praktischen Hausarbeit K 2: Mi 18 – 20	S 6.101	Reese-Heim
040220	A 4	Gestaltung für Internet, Multimedia-CD und Printmedien Teil 1: Computertechnische Grundlagen für Anfänger S 4: Mi 9 – 11 Mi 11 – 13 Fr 9 – 11 Fr 9 – 13 Fr 14 – 16 Mindestens zwei der fünf Doppelstunden sollen nach Wahl fest belegt werden (Voranmeldung sinnvoll)	H 4.230	Zindel

B. Fachwissenschaft

043110	G/H Lp/LSI B 1	Bauhaus S 2: Do 9 – 11	H 7.140	Beder
043120	G/H Lp/LSI B 2	Sport und Mode S 2: Mi 11 – 13	H 7.140	Beder
043130	G Lp/LSI PF B 4	Textiltechnologie 1 S 2: Mo 16 – 18	S 6.106	Niemann
043140	G/H Lp/LSI W B 1-3	Kolloquium zur Examens- vorbereitung (Studierende Primarstufe/Schwerpunkt fach und Sekundarstufe I) S 2: Mi 16 – 18	H 7.140	Beder

C. Didaktik

043150	G LSI PF C1	Einführung in die Fachdidaktik Sekundarstufe I S 2: Mi 9 – 11	S 6.106	Niemann
--------	----------------------	--	---------	----------------

Lehrveranstaltungen Paderborn FB 4

043160	G/H LSI PF C 3	Fachpraktikum für Sek. I S 2: Mi 11 – 13	S 6.106	Niemann
043170	G/H Lp C 1	Fachdidaktische Konzeptionen S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043180	H Lp C 1/2	Didaktik des Schulfachs S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043190	H Lp C 3	Didaktik der Primarstufe einschl. schulpraktische Studien S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043200		Ein- und mehrtägige Exkursionen nach Ankündigung		



Ein Meilenstein auf dem Weg zur Lernenden Organisation

280 Seiten, kart.
DM 44,-
ISBN 3-87387-341-9

Während hierzulande das Prinzip der Lernenden Organisation täglich bekannter wird, und während immer noch man gelndes Werkzeug die Einführung dieses umfassenden Modells behindert, erscheint bei Junfermann bereits das zweite Praxisbuch – mit intensivem Trainingsprogramm – zu diesem aktuellen Thema.

Das vorliegende Werk stellt ein Handbuch zur Implementierung der fünf Disziplinen in die Lernende Organisation dar. Die Autoren gehen sofort ans Eingemachte: der Grund für viele Fehlschläge bei Organisationsveränderungen liegt in der „Wasch-mich-abermach-mich-nicht-naß-Mentalität“ der Macher, die gern aus einer körper-

■ Andy Bryner
Dawna Markova

Die lernende Intelligenz

Denken mit dem Körper

Vorwort von Peter Senge

fernen Distanz Maßnahmen zu steuern pflegen.

Die dissoziierte Aufsplitterung in Kopf und Herz scheint unser ganzes Leben zu durchziehen. Wir trennen, weil wir die mentale von der physischen Intelligenz unterscheiden und die mentale – zumindest bisher – offensichtlich höher einschätzen.

In 21 Trainingsabschnitten wird die unbenutzte psychische Intelligenz zum entscheidenden Werkzeug, um komplexe, systemische Denkprozesse leichter in Gang zu setzen.

Andy Bryner und Dr. Dawna Markova sind Mitglieder des renommierten *Organizational Learning Center* am Massachusetts Institute of Technology (MIT), das mit der Veröffentlichung des Buches *Die fünfte Disziplin* von Peter Senge den Stein so wirkungsvoll ins Rollen gebracht hatte.

**JUNFERMANN VERLAG • Postfach 1840
33048 Paderborn • Telefon 0 52 51/3 40 34**

