



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn**

**Universität Paderborn**

**Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)**

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

**urn:nbn:de:hbz:466:1-8182**

# KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A1-5	<b>Atelier</b> S 2: Mo 9 – 11	S 2.106/ S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040020	A2	<b>Mixed-Multi-Media</b> Entwicklung kunstpraktischer Vorhaben von pluralistischer inhaltlich-formaler Struktur S 2: Mo 11 – 13	S 2.112	<b>Keyenburg</b>
040030	B2-4/ C4	<b>Themen, Motive, Darstellungs- formen der Kunst nach 1945 und ihre Beziehung zur Lebenswelt der Menschen</b> V/S 2: Mo 14 – 16	S 0.103	<b>Keyenburg</b>
040040	A4 B1	<b>Kunststoff, hundert Jahre jung! Betrachtungen und Realisierungen</b> S 2: Mo 14 – 16	S 2.101	<b>Krawinkel</b>
040050	A1-2	<b>Akt als Anlaß für zeichnerische und farbliche Auseinandersetzung mit Körper und Raum</b> S 2: Mo 16 – 18	S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040060	B 1/3	<b>„Der Traum/Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer.“ Goja im Übergang zur Moderne</b> S 2: Mo 16 – 18	S 2.101	<b>Schrader/ Piepmeier</b>
040070	B/A	<b>Rot – Gelb – Grün</b> S 2: Di 9 – 11	S 0.103	<b>Bauer</b>
040080	A1	<b>Radierung</b> S 4: Di 9 – 13	S 0.102	<b>Biesek/Tutor</b>
040090	B 1	<b>Der Impressionismus</b> V 2: Di 11 – 13	H 5	<b>Bauer</b>
040100	B 1/3/5	<b>Vergessen – Erinnern – Gedenken</b> S 2: Di 14 – 16	S 0.103	<b>Meetz</b>
040110	A3	<b>Holz</b> S 4: Di 16 – 20	S 0.104	<b>Billmayer/ Tutor</b>
040120	C 4	<b>Schulpraktikum und Seminar zum Schulpraktikum</b> S 2: Mi 9 – 13		<b>Keyenburg</b>

040125	C 4	<b>Schulpraktikum und Seminar zum Schulpraktikum</b> S 4: Mi 9 – 13		<b>Billmayer</b>
040130	A 1	<b>Werkstatt Siebdruck: Zelte</b> S 4: Mi 9 – 13	S 1.103	<b>Billmayer/ Keyenburg/ Tutor</b>
040140	A 3-5	<b>Dreidimensional</b> Einführung in aktuelle künstlerische Arbeitsweisen S 2: Mi 14 – 16	S 0.104	<b>Billmayer</b>
040150	A 3-5 B 5 C 2	<b>Der personale Raum als Anlaß zu künstlerischen Äußerungen</b> S 2: Mi 16 – 18	S 0.104	<b>Billmayer</b>
040160	C 1	<b>Didaktisches Kolloquium</b> K 1: Mi 16 – 17	S 2.112	<b>Keyenburg</b>
040170		<b>Examenskolloquium</b> K 1: Mi 17 – 18	S 2.112	<b>Keyenburg</b>
040180	A 1	<b>Farbiger Holzschnitt Drucken auf Stoff</b> Ü 2: Do 8.30 – 10.30	S 0.102	<b>Moll</b>
040190	A 4	<b>Fotografie</b> Schwerpunkt des Theorie und Praxis der künstlerischen Fotografie umfassenden Seminars ist die experimentelle Fotografie S 2: Do 9 – 13 14täglich	S 2.106	<b>Böttcher</b>
040200	A 3-5	<b>Werkstatt Bildhauerei: Zelte</b> S 2: Do 11 – 13	S 0.104	<b>Billmayer</b>
040210	C	<b>Die Kinderzeichnung</b> Anthropologische und pädagogische Aspekte V 2: Do 16 – 18	H 6	<b>Schrader</b>
040220	A 4	<b>Gestaltung für Internet, Multimedia-CD und Printmedien Teil 1: Computertechnische Grundlagen für Anfänger</b> S 4: Mi 9 – 11 Mi 11 – 13 Fr 9 – 11 Fr 9 – 13 Fr 14 – 16 Mindestens zwei der fünf Doppel- stunden sollen nach Wahl fest belegt werden (Voranmeldung sinnvoll)	H 4.230	<b>Zindel</b>



040230	B 1-6 C 1-3	<b>Der Gebrauch der Bilder Wie und wozu wir Bilder verwenden</b> S 2: Do 9 – 11	S 0.104	Billmayer
040240	B 1/4	<b>Die Collage</b> Theorie und Praxis S 2: Fr 14 – 16	S 0.103	Bauer
040250	B 1-2	<b>Künstler im Spielfilm</b> S 2: Fr 16 – 18	S 0.103	Bauer
040260	B 1,2 B 3,5	<b>»Universalität ist die Wechsel- sättigung aller Formen und aller Stoffe« Joseph Beuys und sein Werk</b> S 2: Blockveranstaltung in den Semesterferien 4tägig, 2 Vorbereitungssitzungen Termin nach Ankündigung	S 0.103	Meetz
040265	B1,2,5	<b>Die Orte zurückgewinnen – Licht- und Klanginstallationen von Christina Kubisch</b> S 2: Veranstaltung in 5 Blöcken jeweils Samstags 1 Vorbereitungssitzung Termine und Treffpunkte nach Ankündigung		Meyer zu Schlochtern/ Meetz
040270	A 1	<b>Workshop Malen</b> Blockveranstaltung im Anschluß an das WS		Ehmer
040280		<b>Tagesexkursionen zu Kunst- ausstellungen</b> nach Vereinbarung		Keyenburg
040290		<b>Planung und Durchführung einer öffentlichen Ausstellung</b> im Kunstsilo in der letzten Semesterwoche		Billmayer/ Keyenburg/ Kämpf-Jansen/ Bauer/ Krawinkel

## MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010	G/H WP: B2/3	<b>Musikgeschichte in Beispielen: Von Bach bis Berio</b> S 2: Do 9 – 11	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041020	G/H WP: B2/3	<b>Kommentiertes Hören zum Seminar: Musikgeschichte in Beispielen</b> Ü 1: Fr 11 – 13 14täglich	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041030	G/H B2	<b>Musiktraditionen Australiens</b> HS 2: Mi 11 – 13	H 8.125	<b>Laubenthal</b>
041040	G/H P: B1	<b>Musikgeschichte bis 1750</b> S 2: Do 14 – 16	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041050	G/H WP: B1	<b>Kommentiertes Hören zum musikgeschichtlichen Seminar</b> Ü 1: Fr 11 – 13 14täglich	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041060	G/H WP: B4	<b>Von der Musikkritik zum ästhetischen Dogmatismus</b> S 2: Mo 16.00 – 17.30	H 8.125	<b>Koch</b>
041070	G/H WP: B2/4	<b>„Musik kann etwas erzählen“ – Ideen und Konzepte zur Programmmusik</b> S 2: Di 16 – 18	H 8.125	<b>Koch</b>
041080	G P: C1	<b>Einführung in die Musik- pädagogik</b> PS 2: Mo 11 – 13	H 8.125	<b>Fischer</b>
041090	G/H WP: C 3	<b>Didaktik und Methodik des Lernfeldes Musikhören</b> S 2: Di 11 – 13	H 8.125	<b>Fischer</b>
041100	G/H WP: C2	<b>Grenzüberschreitungen: Aspekte interkultureller Musikerziehung</b> S 2: Do 11 – 13	H 8.125	<b>Krettenauer</b>
041110	GW WP: C3	<b>Computereinsatz im Musikunterricht: Theorie und praktische Übungen</b> S 2: Do 9 – 11	H 8.230	<b>Krettenauer</b>
041120	G/H WP: C3	<b>Musiktheater für Kinder und Jugendliche: Geschichte – Repertoire – Praxis</b> S 2: Mo 9 – 11	H 8.125	<b>Krettenauer</b>



041130	G/H P	<b>Fachpraktikum Musik in der Sekundarstufe 1: Unterrichts- planung, -durchführung und -analyse</b> Ü 4: Mi 9 – 13	Haupt- u. Real- schule am Niesen- teich	<b>Krettenauer</b>
041135	G/H P: A6	<b>Musik und Bewegung</b> Blockseminar 16.-18.10.98		<b>Hagedorn</b>
041136	G P: A4	<b>Musiktheorie I</b> Ü 2: Mi 9 – 11	H 8.125	<b>Keönch</b>
041140	G P: A4	<b>Musiktheorie II</b> Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	<b>Keönch</b>
041150	G P: A4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Mo 14 – 16	H 8.125	<b>Keönch</b>
041160	G P: A4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Fr 9 – 11	H 8.125	<b>Dopheide</b>
041161	G P: A5	<b>Dirigieren</b> Ü 1: Mi 13 – 14	H 8.125	<b>Fischer</b>
041170	G/H P: A5	<b>Praxis der Chorleitung</b> (Seminarchor) Ü 2: Di 18.00 – 19.30	H 8.125	<b>Fischer</b>
041180	G P: A3	<b>Stimmbildung</b> Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	<b>Köhler</b>
041200	G/H P: A7	<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b> Ü 2: Di 14 – 16 1 Mi 14 – 16 2	H 8.225 H 8.225	<b>Keönch</b>
041210	G/H W: A7	<b>Die Gitarre in der Unterrichtspraxis (II)</b> Ü 2: Di 9 – 11	H 8.225	<b>Krettenauer</b>
041220	G/H	<b>Hochschulorchester</b> Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe und Schlagzeugprobe)	AM AM	<b>Fischer</b> <b>Fischer</b>
041230	G/H	<b>Kammermusik</b> Ü 1: Mo 18 – 19 Mo 19 – 20 Do 16 – 17 Fr 14 – 15	1 H 8.125 2 H 8.125 3 H 8.125 4 H 8.125	<b>Dopheide</b>

041240	G/H	<b>Kammerchor</b> Ü 2: Do 20 – 22	H 7.312	<b>Kröger</b>
041250	G/H	<b>Jazzchor</b> Ü 2: Mi 18 – 20	H 8.125	<b>Hilgers</b>
041260	G/H	<b>Big Band</b> Ü 3: Di 19 – 22	AM	<b>Oschatz</b>
041270	G/H	<b>Bläserkreis</b> Ü 2: nach Vereinbarung	Ebene H 7	<b>Büsse</b>
041280	G/H P: A1/A2	<b>Haupt- und Nebeninstrument (bzw. Gesang)</b>	Ebene H 8	<b>Bold/ Büsse/ Delker/ Hagedorn/ Heggemann/ Herdieckerhoff/ Hilgers/ Humpe/ Hütterott/ Keönch/ Köhler/ Kröger/ Liebe/ Madrid/ Nowak/ Oschatz/ Privano-Karl/ Prusa/ Renz/ Schläbitz/ Slawig/ Thissen/ Wiemann</b>

## MUSIKWISSENSCHAFT

**Obligatorische Studienberatung  
für Studienanfänger der Schulmusik  
und der Musikwissenschaft**

12.10.98 / 10.00 Uhr

MwS

**Allroggen/  
Laubenthal/  
Keil/  
Arndt**



**Vorlesungen**

042010	<b>Allgemeine Musikgeschichte I</b> V 2: Do 11 – 13	Brahms-Saal	Keil
041030	<b>Musiktraditionen Australiens</b> V 2: Mi 11 – 13	H 8. 125	Laubenthal
042020	<b>Wechselwirkungen zwischen Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert</b> (mit Gastreferenten; Aushang beachten) V 2: Mo 17 – 19	Studio I	Keil/Arndt

**Hauptseminare**

042030	<b>Editionstechnisches Praktikum: Carl Maria von Weber Klarinettenquintett</b> (in Verbindung mit dem Meisterwerk-Kurs der Hochschule für Musik, Detmold) HS 2: Do 9 – 11	Ph 45	Allroggen/ Veit
042040	<b>Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert II</b> HS 2: Mo 15 – 17	Ph 45	Keil/Arndt
042050	<b>Musik in der multikulturellen Gesellschaft</b> HS 2: Do 17.00 – 18.30	Ph 45	Laubenthal
042060	<b>Schauspielmusik im 19. Jahrhundert</b> HS 2: Mi 17 – 19	MwS	Allroggen/ Huck
042070	<b>Studien zur Aufführungspraxis und Repertoire der frühen Violinmusik</b> HS 2: Fr 14 – 16	Ph 45	Laubenthal/ Mercaldi

**Proseminare**

042080	<b>Mauricio Kagel</b> PS 2: Do 15 – 17	Ph 45	Keil
042090	<b>Musik am Bückeburger Hof</b> PS 2: Fr 11 – 13	Ph 45	Laubenthal



042100	<b>Italienische Oper im 18. Jahrhundert</b> PS 2: Fr 16 – 18	MwS	<b>Allroggen</b>
--------	---	-----	------------------

042110	<b>Von der „Musique Concrète“ zur „DJ Culture“</b> PS 2: Mi 15 – 17	MwS	<b>Arndt</b>
--------	--	-----	--------------

### Übungen

042120	<b>Lektürekurs zur Opernästhetik des 18. Jahrhunderts</b> <b>F. Algarotti „Saggio sopra l'opera in musica“</b> Ü 2: Di 17 – 19	MwS	<b>Allroggen</b>
--------	--	-----	------------------

042130	<b>Weißer Mensuralnotation</b> Ü 2: Mo 11 – 13	MwS	<b>Keil</b>
--------	---	-----	-------------

042140	<b>Historischer Tonsatz: 16. Jahrhundert</b> Ü 2: Mi 9 – 11	MwS	<b>Winkler</b>
--------	--	-----	----------------

042150	<b>Historischer Tonsatz: 18. Jahrhundert</b> Ü 2: Mi 11 – 13	MwS	<b>Hoyer</b>
--------	---	-----	--------------

042160	<b>Theorie und Praxis des Generalbaß- und Partiturspiels</b> Ü 2: Fr 13.00 – 14.30	MwS	<b>Schwager</b>
--------	---	-----	-----------------

042170	<b>Einführung in die Musik- wissenschaft</b> Ü 2: Mi 13.30 – 15.00	MwS	<b>Huck</b>
--------	---	-----	-------------

### Kolloquium

042180	<b>Aktuelle Forschungsprobleme</b> K 1: Sa 11 – 13 14täglich	MwS	<b>Allroggen/ Forchert/ Keil/ Laubenthal</b>
--------	--	-----	--

# TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

## Einführungen

043010	G Lp/LSI PF A 1-4	<b>Grundlehre der Gestaltung/ Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen</b> Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Veranstaltungen S 2: Do 8-11	S 6.101	Reese-Heim
043020	G Lp/LSI PF B 1-3	<b>„Kunst und Design“ Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft und wissen- schaftliche Arbeitsmethoden</b> S 2: Do 11-13	H 7.140	Beder

## A. Gestaltungspraxis

043030	G/H Lp/LSI WP A	<b>Neue Medien (Computergestaltung) im Fach Textilgestaltung</b> S 2: Mo 9-11	H 7.130	Niemann
043040	G/H Lp/LSI WP A	<b>Computerdesign und Textilgestaltung Vertiefungskurs Entwurf/Konzeption/Realisation</b> S 2: Mo 11-13	H 7.130	Niemann
043050	G/H Lp/LSI WP A 2	<b>Materialästhetik – Naturästhetik natürlich versus künstlich Tuftingtechnik</b> S 2: Di 14-16	S 4.103	Reese-Heim
043060	G/H Lp/LSI WP A 2	<b>Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen Fahnen</b> S 2: nach Ankündigung	S 6.101	Reese-Heim/ Klinke
043070	G/H Lp/LSI WP A 2	<b>Flächengestaltung mit Farbe Filmdruck</b> S 2: nach Ankündigung	S 6.101	Reese-Heim/ Kastner
043080	G/H Lp/LSI WP A 3	<b>Russische Textildrucke der 20er und 30er Jahre und die Ästhetik des heutigen Japanischen „screen-printing“ Druck- und Reservierungs- verfahren</b> S 2: Di 16-18	S 4.106	Reese-Heim



043090	H Lp/LSI WP A 4	<b>Modellgestaltung</b> S 2: Mo 14 – 16	S 6.101	Niemann
043100	H Lp/LSI A 1-4	<b>Kolloquium und Atelierarbeit zur eigenständigen Gestaltungsarbeit (Fachpraktische Prüfung) und künstlerisch praktischen Hausarbeit</b> K 2: Mi 18 – 20	S 6.1 01	Reese-Heim
040220	A 4	<b>Gestaltung für Internet, Multimedia-CD und Printmedien Teil 1: Computertechnische Grundlagen für Anfänger</b> S 4: Mi 9 – 11 Mi 11 – 13 Fr 9 – 11 Fr 9 – 13 Fr 14 – 16 Mindestens zwei der fünf Doppelstunden sollen nach Wahl fest belegt werden (Voranmeldung sinnvoll)	H 4.230	Zindel

#### B. Fachwissenschaft

043110	G/H Lp/LSI B 1	<b>Bauhaus</b> S 2: Do 9 – 11	H 7.140	Beder
043120	G/H Lp/LSI B 2	<b>Sport und Mode</b> S 2: Mi 11 – 13	H 7.140	Beder
043130	G Lp/LSI PF B 4	<b>Textiltechnologie 1</b> S 2: Mo 16 – 18	S 6.106	Niemann
043140	G/H Lp/LSI W B 1-3	<b>Kolloquium zur Examensvorbereitung</b> (Studierende Primarstufe/Schwerpunktfach und Sekundarstufe I) S 2: Mi 16 – 18	H 7.140	Beder

#### C. Didaktik

043150	G LSI PF C1	<b>Einführung in die Fachdidaktik</b> Sekundarstufe I S 2: Mi 9 – 11	S 6.106	Niemann
--------	----------------------	--	---------	---------

043160	G/H LSI PF C 3	<b>Fachpraktikum für Sek. I</b> S 2: Mi 11 – 13	S 6.106	Niemann
043170	G/H Lp C 1	<b>Fachdidaktische Konzeptionen</b> S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043180	H Lp C 1/2	<b>Didaktik des Schulfachs</b> S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043190	H Lp C 3	<b>Didaktik der Primarstufe einschl. schulpraktische Studien</b> S 2: nach Ankündigung	H 7.140	N. N.
043200		<b>Ein- und mehrtägige Exkursionen</b> nach Ankündigung		





## Ein Meilenstein auf dem Weg zur Lernenden Organisation

280 Seiten, kart.  
DM 44,-  
ISBN 3-87387-341-9

Während hierzulande das Prinzip der Lernenden Organisation täglich bekannter wird, und während immer noch mangelndes Werkzeug die Einführung dieses umfassenden Modells behindert, erscheint bei Junfermann bereits das zweite Praxisbuch – mit intensivem Trainingsprogramm – zu diesem aktuellen Thema.

Das vorliegende Werk stellt ein Handbuch zur Implementierung der fünf Disziplinen in die Lernende Organisation dar. Die Autoren gehen sofort ans Eingemachte: der Grund für viele Fehlschläge bei Organisationsveränderungen liegt in der „Wasch-mich-aber-mach-mich-nicht-naß-Mentalität“ der Macher, die gern aus einer körper-



fernen Distanz Maßnahmen zu steuern pflegen.

Die dissoziierte Aufsplitterung in Kopf und Herz scheint unser ganzes Leben zu durchziehen. Wir trennen, weil wir die mentale von der physischen Intelligenz unterscheiden und die mentale – zumindest bisher – offensichtlich höher einschätzen.

In 21 Trainingsabschnitten wird die unbenutzte psychische Intelligenz zum entscheidenden Werkzeug, um komplexe, systemische Denkprozesse leichter in Gang zu setzen.

**Andy Bryner** und **Dr. Dawna Markova** sind Mitglieder des renommierten *Organizational Learning Center* am Massachusetts Institute of Technology (MIT), das mit der Veröffentlichung des Buches *Die fünfte Disziplin* von Peter Senge den Stein so wirkungsvoll ins Rollen gebracht hatte.

**JUNFERMANN VERLAG • Postfach 1840  
33048 Paderborn • Telefon 0 52 51/3 40 34**