



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	B4-6 C2	Bilder und Tourismus S 2: Mo 14-16	S 0.104	Billmayer
040020	A3	Metall Konstruktives Arbeiten mit Stahl und anderen Metallen S 4: Mo 16-20	S 0.104	Billmayer
040030	C4	Traum, Wahnsinn, Vernunft. Goya im Übergang zur Moderne II K 2: Mo 16-18	S 2.101	Schrader/ Piepmeier
040040	C1 C4	Der radikale Konstruktivismus als Herausforderung für den Bildunterricht S 2: Di 9-11	S 0.104	Billmayer
040050	A1	Radierung S 4: Di 9-13	S 0.102	Biesek/ Tutor
040060	A3-5	Zelte als Anlaß zu dreidimensionalem Arbeiten S 2: Di 11-13	S 0.104	Billmayer
040070	B	Karolingische Kunst S 2: Di 11-13	H 5	Bauer
040080	A3	Dreidimensional (1. und 2. Semester) S 2: Di 16-18	S 0.104	Billmayer
040090	B	Niki de Saint Phalle – Jean Tinguely V 2: Di 14-16	S 0.103	Bauer/ Meetz
040100	A2-3 B1 C1	Ästhetische Forschung Teil IV: Kindheit bzw. Jugend Künstlerische Strategien in Verbindung mit vorwissenschaftlichen und wissenschaftlichen Methoden Versuche zwischen Re-Konstruktion und Konstruktion, zwischen Erinnern und Vergessen (ab. 4. Semester) S 2: Di 16-18	S 2.101	Kämpf-Jansen
040110	C	Fachpraktikum Das Tier als Gegenstand der Ästhetischen Erziehung Praktikum mit Seminarveranstaltung S 4: Mi 9-13	S 2.101	Kämpf-Jansen

040120	A1	Siebdruck S 4: Mi 14 – 18	S 1.103	Tutor
040140	B	Kunst im öffentlichen Raum S 2: Mi 14 – 16	S 0.103	Meetz
040150	A1,3,4 B1/4 C1	Ein Tisch, ein Stuhl, eine Tasse Alltagsdinge werden Kunstobjekte Alltagserfahrung und Kunstwahrnehmung Theoretische Erörterung und künstlerische Praxis (Veranstaltung für Studierende des 1. und 2. Semesters) S 2: Mi 16 – 18 mit ergänzender Blockveranstaltung	S 2.101	Kämpf-Jansen
040160	C	„Two Cheeseburgers, with everything“ – Neue kunstdidaktische Positionen, Möglichkeiten und Umsetzungen – Erarbeitet am Thema Essen und Trinken S 2: Mi 16 – 18	S 0.103	Neisemeier
040170	B1-5	Aktdarstellungen – diskutiert an ausgewählten Beispielen der Kunst und der Fotografie Mit einem Exkurs zum männlichen und weiblichen Blick auf ‚das Objekt der Begierde‘ (ab 3. Sem.) S 2: Do 11 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040180	A1	Mikro – Makro Der Blick auf unsere Umwelt Zeichnen und Malen vor Ort S 2: Do 14 – 16	S 2.101	Krawinkel
040190	A3	Naturformen und Möglichkeiten ihrer Abstraktion (keramische Plastik) S 2: Do 16 – 18	S 0.102	Krause
040200	B1/4	Objektkunst: Theorie und Praxis S 2: Fr 14 – 16	S 0.103	Bauer
040210	B1-2	Filme über Kunst S 2: Fr 16 – 18	S 0.103	Bauer
040220		Aktzeichnen S 4: Fr 14 – 18 14-täglich	S 1.100	Sonnwend

043120	A4	Gestaltung von Internet, Multimedia – CD und Printmedien S 4: Mi 9 – 11 Mi 11 – 13 Fr 9 – 11 Fr 11 – 13 Fr 14 – 16	H 4.230	Zindel
040230	A4	Fotografie Schwerpunkt des Theorie und Praxis der künstlerischen Fotografie umfassenden Seminars ist die experimentelle Fotografie S 2: Blockveranstaltung	S 2.106	Böttcher
040235		Workshop: Monotypie Blockveranstaltung nach Vereinbarung		Denmark
040240		Austauschprojekt mit der École des Beaux Arts in Le Mans Beitrag zur Feier des 1200jährigen Jubiläums Papst Leo III. und Karl der Große in Paderborn nach Ankündigung		Billmayer/ Keyenburg
040250		„Kunst im Knast“ Projekt mit jugendlichen Strafgefangenen in der JVA Hövelhof nach Ankündigung		Keyenburg
040260	A1	Workshop Malen Blockveranstaltung im Anschluß an das SS		Ehmer
040270		Workshop/Exkursion nach Italien im Anschluß an das SS		Keyenburg
040280		Exkursion nach Italien nach Ankündigung		Billmayer
040290		Tagesexkursionen zu Kunstaustellungen nach Vereinbarung		Bauer/ Billmayer/ Kämpf-Jansen/ Keyenburg/

MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010	G/H WP: B2	Die Musik der Klassik S 2: Mo 11 – 13	H 8.125	Fischer
041020	G/H WP: B4	Trivialität und Popularität in der Musik S 2: Di 11 – 13	H 8.125	Fischer
041030	G/H WP: C3	Methoden des Musikunterrichts Primarstufe / Sekundarstufe 1 S 2: Mo 16 – 18	H 8.125	Schneider
041040	G/H WP: B2	Josquin Desprez V 2: Mi 16 – 18	H 8.125	Laubenthal
041050	G/H WP: B3	Von „Showboat“ bis „Rent“: Geschichte des Film- und Bühnenmusicals S 2: Do 11 – 13	H 8.125	Krettenauer
041060	G/H WP: C2	Pop/Rockmusik im Unterricht: Theorie und Praxis einer didaktischen Konzeption S 2: Di 9 – 11	H 8.125	Krettenauer
041070	G/H P: B2	Musikgeschichte Kompakt (II) Von 1750 bis 1920 S 2: Do 14 – 16	H 8.125	Krettenauer
041080	G/H WP: C3	„Klassische“ Musik – Ein didaktisches Problem? (Begleitveranstaltung zum Seminar: Musikgeschichte Kompakt II) S 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Krettenauer
041090	G/H WP: B1	Die Musik des Generalbaßzeitalters S 2: Di 14 – 16	H 8.125	Koch
041100	G/H WP: B4/ C 3	Instrumentenkunde: Historisch-systematische und musikdidaktische Aspekte S 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Krettenauer
041110	H P	Musikunterricht in der Primarstufe – konkret (mit Fachpraktikum) Ü 4: Mi 8.30 – 12.30	Grundschule auf der Lieth	Fischer
041120	G/H WP: C3	Didaktik und Methodik des Klassenmusizierens in der Grundschule Ü 2: Di 16 – 18	H 8.125	Stork

041130	G/H W: C1	Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik. Eine Einführung S 2: Mi 9-11	H 8.225	Koch
041140	G/H W: A7	Die Gitarre in der Schulpraxis (Anfänger) Ü 2: Do 9-11	H 8.125	Krettenauer
041150	G P: A6	Musik und Bewegung Blockseminar Termin wird noch bekanntgegeben		Hagedorn
041160	G P: A4	Musiktheorie I Ü 2: Mi 9-11	H 8.125	Keönch
041170	G P: A4	Musiktheorie II Ü 2: Di 9-11	H 8.125	Keönch
041180	G P: A4	Musiktheorie III Ü 2: Fr 11-13	H 8.125	Keönch
041190	G/H P: A5	Praxis der Chorleitung (Seminarchor) Ü 2: Di 18.00-19.30	H 8.125	Fischer
041200	G/H P: A7	Schulpraktisches Klavierspiel Ü 2: Di 14-16 I Mi 14-16 II	H 8.225 H 8.225	Keönch
041210	G P: A3	Stimmbildung Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	Köhler
041220	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20-22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20-22 (Bläser- und Schlagzeugprobe)	AM AM	N. N. N. N.
041230	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20-22	H 7.312	Kröger
041240	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 18-20	H 8.125	Hilgers
041250	G/H	Big Band Ü 3: Di 19-22	AM	Oschatz
041260	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung		Büsse

041270	G/H P: A1/A2	Haupt- und Nebeninstrument (bzw. Gesang)	Ebene H 8	Böger/ Boldt/ Büsse/ Delker/ Hagedorn/ Herdieckerhoff/ Hesse/ Humpe/ Keönch/ Köhler/ Liebe/ Madrid/ Meyer-Esche/ Nowak/ Prusa/ Renz/ Slawig/ Thissen/ Wiemann/
--------	-----------------	---	-----------	---

MUSIKWISSENSCHAFT

Obligatorische Studienberatung für Studienanfänger der Schulmusik und der Musikwissenschaft

7.4.99	10.00	MwS	Allroggen/ Laubenthal/ Keil/ Arndt/
--------	-------	-----	--

Vorlesungen

042010	Allgemeine Musikgeschichte II V 2: Do 11 – 13	Brahms- Saal	Keil
042020	Zur Geschichte des Klaviertrios bis Beethoven V 2: Mi 17 – 19	MwS	Allroggen
041040	Josquin Desprez V 2: Mi 16 – 18	H 8.125	Laubenthal

Hauptseminare

042030	Musik im Zeitalter der Empfindsamkeit HS 2: Mo 15 – 17	Ph 45	Keil/ Arndt
--------	--	-------	------------------------

042040	Geschichte der Zwölftontechnik HS 2: Do 17.00 – 18.30	Ph 45	Laubenthal
042050	Die Lieder von Richard Strauss HS 2: Fr 9 – 11	Ph 45	Allroggen
042060	Charles Ives HS 2: Fr 14 – 16	Ph 45	Laubenthal
042070	Musik über Musik bei Ravel und Strawinsky HS 2: Do 15 – 17	Ph 45	Keil

Proseminare

042080	Methoden der Werkanalyse PS 2: Fr 11 – 13	Ph 45	Laubenthal
042090	Italienische Oper im 17. Jahrhundert PS 2: Mi 9 – 11	MwS	Allroggen
042100	Monteverdis Madrigalbücher VII bis IX PS 2: Fr 16 – 18	MwS	Allroggen
042110	Eduard Hanslick: Vom Musikalisch-Schönen. Einführung in die Musikästhetik PS 2: Mo 17 – 19	MwS	Keil
042120	Duke Ellington und die Geschichte des Jazz PS 2: Mi 15 – 17	MwS	Arndt

Kolloquium

042130	Aktuelle Forschungsprobleme K 1: Sa 11 – 13 14-täglich	MwS	Allroggen/ Forchert/ Keil/ Laubenthal
--------	---	-----	--

TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

Einführungen

043010	G Lp LSI F A 1-4	Grundlehre der Gestaltung / Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Veranstaltungen S 3: Do 8-11	S 6.101	Reese-Heim
043020	G Lp/LSI F B 1-3	„Kunst und Design“ Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft S 2: Do 11-13	H 7.140	Beder
043030	G Lp F C1-3	Einführung in die Fachdidaktik (Primarstufe) S 2: Mi 16-18	H 7.140	Kolhoff-Kahl

A. Gestaltungspraxis

043040	G/H Lp LSI WP A1	„Wasserzeichen“ Papier und Transparenz Faserstoff aus Pflanzen S 2: Di 14-16	S 6.101/ S 4.102	Reese-Heim
043050	G/H Lp LSI WP A1, A3-4	„Zeltteppiche“ Die Dame mit dem Einhorn Ein Bilderzyklus und die Nachfolge Freie Textiltechniken S 2: Di 16-18	S 4.106	Reese-Heim
043060	H Lp LSI A1-4	Kolloquium und Atelierarbeit zur eigenständigen Gestaltungsarbeit (Fachpraktische Prüfung) und künstlerisch praktischen Hausarbeit K 2: Mi 18-20	S 6.101	Reese-Heim
043070	H Lp/LSI WP A3	Kleider (tragen) historisch, fantastisch, futuristisch S 2: Mo 16-18	S 6.101	Niemann
043080	G/H Lp/LSI WP A	Neue Medien (Computergestaltung) im Fach Textilgestaltung/Gestaltung S 2: Mo 9-11	H 7.130	Niemann

043090	G/H Lp/LSI WP A	Computerdesign und Modellgestaltung Entwurf/Konzeption/Realisation S 2: Mo 11-13	H 7.130	Niemann
043100	G/H Lp/LSI WP A2	Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen S 2: nach Ankündigung		N. N.
043110	G/H Lp/LSI WP A2	Flächengestaltung mit Farbe S 2: nach Ankündigung		N. N.
043120	G/H Lp/LSI WP A	Gestaltung für Internet, Multimedia- CD und Printmedien S 4: Mi 9-11 Mi 11-13 Fr 9-11 Fr 11-13 Fr 14-16	H 4.230	Zindel

B. Fachwissenschaft

043130	G/H Lp/LSI WP B1-2	„Zwischen Sein und Schein“ Zur Textilkunst und Kleidung des 18. Jahrhunderts S 2: Mi 11-13	H 7.140	Beder
043140	G/H Lp/LSI WP B2	Vom Beinkleid zur Designerhose: Formen, Funktionen und Deutungen eines Kleidungsstückes S 2: Do 9-11	H 7.140	Beder
043150	H Lp/LSI W B1-3	Kolloquium zur Examensvorbereitung (Studierende Primarstufe/Schwer- punktfach und Sekundarstufe I) K 2: Mi 16-18	H 7.140	Beder
043160	G LP/LSI F B4	Textiltechnologie II S 2: Mo 14-16	S 6.101	Niemann

C. Didaktik

- 043170 G/H
Lp/LSI
WP
C1-3 **Prinzessin – Matrosenkleid –
Techno-Kid**
Eine sozialgeschichtliche Betrachtung
der Kinderkleidung.
Didaktisch-methodisches Theoriewissen
und praktische Umsetzungsmöglichkeiten
in der Primarstufe und Sekundarstufe I
S 2: Do 11 – 13 S 6.101 **Kolhoff-Kahl**
- 043180 H
Lp.
F
C3 **Fachpraktikum:
„Verstrickungen“**
S 4: Mi 9 – 13 H 7.130 **Kolhoff-Kahl**
- 043190 H/G
F
LSI
C3 **Fachpraktikum für die
Sekundarstufe I (Gymnasium)
Unterrichtsplanung,
-realisierung und -analyse**
S 4: Mi 8 – 13 S 6.106 **Niemann**
- 043200 **Ein- und mehrtägige Exkursionen
nach Ankündigung**