



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	B4-6 C2	Der Gebrauch der Bilder II Bildtypen S 2: Mo 14 – 16	S 0.104	Billmayer
040020	A3-5	Elektrischer Strom als Anlass für künstlerische Arbeiten S 2: Mo 16 – 18	S 0.104	Billmayer
040030	A3	Metall Einführung in den konstruktiven Umgang mit Metall S 2: Mo 18 – 20	S 0.104	Billmayer
040040	C4	Bilder vom irdischen Glück: Cézanne, Die Badenden K 2: Mo 16 – 18	S 2.101	Schrader/ Piepmeier
040050	A1	Radierung S 4: Di 9 – 13	S 0.102	Tutor
040060	B	Von der Bildbeschreibung zur Deutung S 2: Di 9 – 11	S 0.103	Bauer
040070	B	Karolingische und ottonische Kunst V 2: Di 11 – 13	H 5	Bauer
040080	B	Licht S 2: Di 14 – 16	S 0.103	Meetz
040090	A3	Atelier: Entwicklung und Um- setzung künstlerischer Vorhaben S 2: Di 18 – 20	S 0.104	Billmayer
040100	A2-3 B1 C1	Ästhetische Forschung IV: z. B. Liebe (Veranstaltung ab dem 5. Semester) S 2: Di 16 – 18	S 2.101	Kämpf-Jansen
040110	C1	Aktuelle Positionen der Ästhetischen Erziehung (Veranstaltung ab dem 3. Semester) S 2: Mi 11 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040120	C1,4	Schulpraktikum mit Seminar S 4: Mi 9 – 13	S 2.106	Billmayer
040130	A1	Siebdruck S 4: Mi 14 – 18	S 1.103	N. N.

040140	B	Einführung in die Kunstgeschichte S 2: Mi 14 – 16	S 0.103	Meetz
040150	A1,3,4 B1,4 C1	Selbstbilder – Konstruktionen Zwischen Authentizität und Fiktion (Veranstaltung für das 1. - 3. Sem.) S 2: Mi 11 – 13 mit ergänzender Blockveranstaltung	S 2.101	Kämpf-Jansen
040160	C	Möglichkeiten und Chancen aktueller Kunstdidaktik – diskutiert und erarbeitet an ausgewählten kulturgeschichtlichen und künst- lerischen Aspekten des Themas „Haare“ S 2: Mi 16 – 18	S 0.103	Neisemeier
040170	B1-5 C2	Gewalt und Idylle (Veranstaltung ab dem 3. Semester) S 2: Do 11 – 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040180	A1	Wahrnehmung und Wirklichkeit. Betrachtungen und Realisierungen S 2: Do 14 – 16	S 2.101	Krawinkel
040190	A3	Farbiger Holzschnitt Ü 3: Do 8 – 11	S 0.102	Moll
040200	B1,4	Kunst und Sexualität S 2: Fr 14 – 16	S 0.103	Bauer
040210	B1-2	Billy Wilder Filmseminar S 2: Fr 16 – 18	S 0.103	Bauer
040220		Aktzeichnen S 4: Fr 14 – 18 14-täglich	S 1.100	Sonnewend
040230	A	Einführung in die Präsentationsgraphik S 2: Mi 9 – 11	H 4.230	Zindel
040240	A	Einführung in die Druckgraphik S 2: Mi 11 – 13	H 4.230	Zindel
040250	A	Publikationsgestaltung Angeleitetes selbständiges Arbeiten für Fortgeschrittene S 2: Fr 14 – 16	H 4.230	Zindel
040260	A4	Fotografie S 2: Blockveranstaltung	S 2.106	Mertens

040270		Offener Videoabend Di 20 – 22	S 0.103	Billmayer
040280		„Kunst im Knast“ Projekt mit jugendlichen Straf- gefangenen in der JVA Hövelhof nach Ankündigung		
040290	A1	Workshop Malen Blockveranstaltung im Anschluß an das WS		Ehmer
040300		Planung und Durchführung einer öffentlichen Ausstellung im Kunstsilo in der letzten Semesterwoche		Billmayer/ Bauer/ Keyenburg/ Kämpf-Jansen/ Krawinkel
040310		Tagesexkursionen zu Kunstaussstellungen E: nach Vereinbarung		Bauer/ Billmayer/ Kämpf-Jansen/ Keyenburg

MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041020	G/H P: C1	Einführung in die Musikpädagogik PS 2: Do 9 – 11	H 8.125	Fischer
042080		Zur Aufführungs- und Rezeptions- geschichte von Meyerbeers „Robert le diable“ PS 2: Mi 16 – 18	H 8.125	Kühnhold/ Laubenthal
042110		Musik und neue Medien. Eine Einführung PS 2: Di 16 – 18	H 1.232 (AVMZ)	Arndt
041030	G/H WP: C2	Neuere Konzeptionen des Musikunterrichts Analyse – Vergleich – Kritik S 2: Mo 11 – 13	H 8.125	Fischer
041040	G/H WP: B3/ C3	Filmmusik – Musikfilm: Geschichte, Ästhetik und didaktische Perspektiven S 2: Do 11 – 13	H 8.125	Krettenauer

041050	G/H WP: B2/B3/ C3	Vom „Hupfauf“ zum „Breakdance“: Geschichte und Didaktik der Tanzmusik S 2: Mo 9 – 11	H 8.125	Krettenauer
041060	G/H WP: C4	Empirische Forschung in der Musikpädagogik Themen – Ansätze – Methoden S 2: Di 14 – 16	H 8.125	Koch
041070	G/H WP: B4	Grundlagen und Konzepte der Systematischen Musikwissenschaft Ü 2: Mi 11 – 13	H 8.125	Koch
041080	G/H P: B1	Musikgeschichte kompakt (I): Vom Mittelalter bis etwa 1750 S 2: Do 14 – 16	H 8.125	Krettenauer
041081	G/H WP: B3	Jazz im Überblick S 2: Mo 14 – 16	H 8.125	Nowak
041090	G/H P	Fachpraktikum Musik in der Sekundarstufe I: Unterrichts- planung, -durchführung und -analyse Ü 4: Mi 9 – 13	St. Mich. Real- schule	Krettenauer
041100	G/H P: A6	Musik und Bewegung Historische Tanzformen Ü 2: nach Vereinbarung		Keikutt
041110	G P: A4	Musiktheorie I Ü 2: Mi 9 – 11	H 8.125	Keönch
041120	G P: A4	Musiktheorie II' Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	Keönch
041130	G P: A4	Musiktheorie III Ü 2: Fr 11 – 13	H 8.125	Keönch
041140	G/H P: A5	Dirigieren Ü 1: Mi 13 – 14	H 8.125	Fischer
041150	G/H P: A5	Praxis der Chorleitung (Seminarchor) Ü 2: Di 18.00 – 19.30	H 8.125	Fischer
041160	G P: A5	Schulpraktisches Klavierspiel Ü 2: Di 14 – 16 I Mi 14 – 16 II	H 8.225 H 8.225	Keönch
041170	G/H W: A8	Die Gitarre in der Schulpraxis (II) S/Ü 2: Di 9 – 11	H 8.125	Krettenauer

041180	G P: A3	Stimmbildung Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.125	Köhler
041190	G/H	Hochschulorchester Ü 2: Mo 20 – 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 – 22 (Bläserprobe und Schlagzeugprobe)	AM	Hellmons
041200	G/H	Kammerchor Ü 2: Do 20 – 22	H 7.312	Kröger
041210	G/H	Jazzchor Ü 2: Mi 18 – 20	H 8.125	Hilgers
041220	G/H	Big Band Ü 3: Di 19 – 22	AM	Oschatz
041230	G/H	Bläserkreis Ü 2: nach Vereinbarung		Büsse
041240	G/H P: A1/A2	Haupt- und Nebeninstrument (bzw. Gesang)	Ebene H 8	Böger/ Boldt/ Büsse/ Delker/ Herdieckerhoff/ Hesse/ Humpe/ Iltgen-Thiemann/ Keikutt/ Keönch/ Köhler/ Liebe/ Madrid/ Meyer-Esche/ Nowak/ Prusa/ Renz/ Thissen/ Wiemann/

MUSIKWISSENSCHAFT

Obligatorische Studienberatung
für Studienanfänger der Schulmusik
und der Musikwissenschaft
12.10.99 / 10.00 Uhr

MwS

**Allroggen/
Laubenthal/
Keil/
Arndt**

Vorlesungen

042010	Allgemeine Musikgeschichte III V 2: Do 11 – 13	Brahms- Saal	Keil
042020	Zur Geschichte des Klaviertrios II V 2: Mi 15 – 17	MwS	Allroggen
041030	Richard Wagner und die Werke anderer Komponisten V 2: Do 17 – 19	MwS	Laubenthal

Hauptseminare

042040	Bartóks Streichquartette HS 2: Mo 17 – 19	Ph 45	Keil
042050	Kammermusik von Brahms HS 2: Fr 9 – 11	Ph 45	Allroggen
042060	Überlieferung und Interpretation der Lieder des Mönchs von Salzburg HS 2: Do 11 – 13	Ph 45	Laubenthal/ Steinhoff
042070	Romantische Kirchenmusik im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts HS 2: Do 15 – 17	Ph 45	Keil

Proseminare

042080	Zur Aufführungs- und Rezeptions- geschichte von Meyerbeers „Robert le diable“ PS 2: Mi 16 – 18	H 8.125	Kühnhold/ Laubenthal
042090	Webers „Abu Hassan“. Gattungsgeschichtliche und quellenkritische Probleme PS 2: Fr 16 – 18	MwS	Allroggen
042100	Die Eroberung Mexikos in Opern von Carl Heinrich Graun (1755) bis Wolfgang Rihm (1992) PS 2: Mi 17 – 19	MwS	Arndt
042110	Musik und neue Medien. Eine Einführung PS 2: Di 16 – 18	H 1.232	Arndt

Übungen

042120	Einführung in die Musikwissenschaft Ü 2: Mo 15 – 17	MwS	Keil
042130	Lektüre von Quellentexten zur Geschichte der italienischen Oper Ü 2: Mi 9 – 11	MwS	Allroggen
042140	Notationskunde: Musikalische Überlieferung im 14. und 15. Jahrhundert Ü 2: Do 13.30 – 15.00	MwS	Laubenthal

Kolloquium

042150	Aktuelle Forschungsprobleme K 1: Sa 11 – 13 14-täglich		
--------	---	--	--

TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

Einführungen

043010	G Lp LSI PF A 1-4	Grundlehre der Gestaltung / Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungspraktischen Veranstaltungen S 3: Do 8 – 11	S 6.101	Reese-Heim
043020	G Lp/LSI PF B 1-3	„Kunst und Design“ Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft S 2: Do 11 – 13	H 7.140	Beder
043030	G Lp PF C1-3	Einführung in die Fachdidaktik S 2: Mi 16 – 18	H 7.140	Kolhoff-Kahl

A. Gestaltungspraxis

043040	G/H Lp LSI WP A1-4	„Die dritte Haut“ Zeit und Bewegung Chronogramme S 2: Di 11 – 13	S 6.101	Reese-Heim
--------	--------------------------------	---	---------	------------

043050	G/H Lp LSI WP A1-4	„Faltenwurf“ Das Material und seine Grenzen Faserstoffe aus Pflanzen S 2: Di 14 – 16	S 4.106	Reese-Heim
043060	G/H Lp LSI WP A 1 A 3-4	„Buchobjekte – Lesezeichen“ Östliche und westliche Papierherstellung im Vergleich S 2: Di 16 – 18	S 4.106	Reese-Heim
043070	G/H Lp LSI WP A 3-4	„Reservierungsverfahren“ Vom Umgang mit Farben S 2: Mi 16 – 18	S 6.101	Reese-Heim
043080	H Lp LSI A1-4	Kolloquium und Atelierarbeit zur eigenständigen Gestaltungsarbeit Fachpraktische Prüfung und künstlerisch praktische Hausarbeit K 1: Mi 18 – 19	S 6.101	Reese-Heim
043090	H Lp/LSI WP A	Computerdesign und Modellgestaltung Entwurf/Konzeption/Realisation S 2: Mo 9 – 11	H 7.130	Niemann
043100	G/H Lp/LSI WP A	Neue Medien (Computergestaltung) im Fach Textilgestaltung S 2: Mo 11 – 13	H 7.130	Niemann
043110	H Lp/LSI WP A3	Interaktive Kleidung (Modellgestaltung/Bekleidungsobjekte) S 2: Mi 9 – 11	S 6.101	Niemann
043120	G/H Lp/LSI WP A2	Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen S 2: nach Ankündigung		N. N.
043130	G/H Lp/LSI WP A2	Flächengestaltung mit Farbe S 2: nach Ankündigung		N. N.
043140	G/H Lp/LS WP A	Grundkurs A: Rastergraphik, Plakative Graphik, Layout (für Studierende mit geringen Computer-Kenntnissen) S 2: Fr 9 – 11	H 4.230	Zindel

043150	G/H Lp/LS WP A	Grundkurs B: Farben und Muster (für Studierende mit allgemeinen Computer-Vorkenntnissen) S 2: Fr 11 – 13	H 4.230	Zindel
040250	G/H Lp/LS WP A	Publikationsgestaltung: Angeleitete selbständige Arbeiten für Fortgeschrittene S 2: Fr 14 – 16	H 4.230	Zindel

B. Fachwissenschaft

043160	G/H Lp/LSI B1-2	Modedesign im 20. Jahrhundert S 2: Mi 11 – 13	H 7.140	Beder
043170	G/H Lp/LSI B2	Das Kinderzimmer – Zur Gestaltung des ‚Kindlichen‘ In Architektur und Design S 2: Do 9 – 11	H 7.140	Beder
043180	H Lp/LSI W B1-3	Kolloquium zur Examens- vorbereitung (Studierende Primarstufe /Schwerpunktfach und Sekundarstufe I) S 2: Mi 16 – 18	H 7.140	Beder
043190	G LP/LSI PF B4	Textiltechnologie I S 2: Mo 14 – 16	S 6.101	Niemann
043200	H LP/LSI B4	Textile High-Tech-Materialien/ Bekleidungsphysiologie/ Textilökologie S 2: Mo 16 – 18	S 6.101	Niemann

C. Didaktik

043210	G/H Lp/LSI C1-3	Morphologie des kindlichen Gestaltens S 2: Di 18 – 20	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043220	H Lp PF C3	Kinderkleidung: Auf biografischer Spurensuche – Teil 1 (theoretische Vorbereitung auf das SS 2000) S 2: Mi 8 – 10	H 7.130	Kolhoff-Kahl
043230	H Lp PF C3	Die Heilige Familie im 21. Jahr- hundert (Krippenspiel) Teil 2 (Praxis, Fortsetzung vom SS 99) S 2: Mi 10 – 13	H 7.130	Kolhoff-Kahl

043240 H/G
PF
LSI
C3 **Didaktisch-methodische Auf-
bereitung fachwissenschaftlicher
und fachpraktischer Inhalte**
(Sek. I)
S 2: Mi 11 – 13 S 6.106 Niemann

043250 **Ein- und mehrtägige Exkursionen**
nach Ankündigung