



**UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN**

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn**

**Universität Paderborn**

**Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)**

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

**urn:nbn:de:hbz:466:1-8182**

## KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	A	<b>Ein neuer Blick auf keramische Plastik</b>	S 2: Mo 14 - 18	S 2.106	Neilson Neilson
040020	A 1-5 B 1-2 B 4-5	<b>Hermannsdenkmal Künstlerische Auseinandersetzung mit seinem kulturellen Kontext gestern und heute</b>	S 2: Mo 16 - 18	S 0.104	Billmayer
040030	C 1,4	<b>Computer im Kunstunterricht?!</b>	S 2: Mo 18 - 20	S 0.104	Billmayer
040040	B	<b>Paderborn entdecken</b>	S 2: Di 14 - 16	S 0.103	Bauer
040050	A 3	<b>Werkstatt Bildhauerei</b>	Ü 2: Di 11 - 13 Ü 4: Di 14 - 18	S 0.104 S 0.104	Billmayer
040060	A 3-5 B 4	<b>Eingriffe in den urbanen Raum</b>	S 2: Di 18 - 20	S 0.104	Billmayer/ Tutor
040070	A 1-4 B 1-2 B 4-5 C 1-3	<b>Ästhetische Forschung: Die letzte Reise Von Engeln, Blumen und Steinen aus schwarzem Granit</b> (Veranstaltung ab dem 5. Sem.)	S 2: Di 16 - 18	S 2.101	Kämpf-Jansen
040080	C1,4	<b>Schulpraktikum mit Seminar</b>	S 4: Mi 9 - 13	S 2.106	Billmayer
040090	C1,4	<b>Vom Sammeln und Basteln. Ästhetische Praxis von Kindern, Jugendlichen und KünstlerInnen</b> (Schulpraktikum)	S 4: Mi 9 - 13	S 2.101	Kämpf-Jansen

040100 A1	<b>Siebdruck</b> S 4: Mi 9 - 13	S 1.103	<b>Tutor</b>
040110 A	<b>Computer-Multimedia-Erweiterung 1: Sprache, Geräusch, Klang, Musik</b> (mit praktischer Arbeit am Computer) für Studierende der Kunst und der Medienwissenschaft (Anfänger) S 2: Mi 9 - 11	H 4.230	<b>Zindel</b>
040120 A	<b>Transparenz</b> Projektarbeit auf dem Gebiet der Druckgrafik mit Bevorzugung der Serigrafie S 2: Mi 9 - 11	S 2.106	<b>Biesek</b>
040130 A	<b>Computer-Multimedia-Erweiterung 2: Digitale Bearbeitung von Videomaterial</b> (mit praktischer Arbeit am Computer) für Studierende der Kunst und der Medienwissenschaft (Anfänger) S 2: Mi 11 - 13	H 4.230	<b>Zindel</b>
040140 A	<b>Figuration - Abstraktion - Konkretion</b> (kunstpraktisches Seminar) S 2: Mi 14 - 16 14-täglich	S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040150 A 1-4 B 1-2 C 1,3	<b>Die Natur als Gegenstand ästhetischer Erfahrung</b> (Veranstaltung ab dem 2. Semester) S 2: Mi 16 - 18	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>

040160 A	<b>Atelierversammlung</b> Beratung und Förderung individueller künstlerischer Konzeptionen; ggf. Vorbereitung von Ausstellungsprojekten S 2: Mi 16 - 18 14-täglich	S 1.100	<b>Keyenburg</b>
40170 C	<b>Körper – Kleidung - Mode: Möglichkeiten der didaktischen Umsetzung in der Schule</b> S 2: Mi 16 - 18	S 0.103	<b>Neisemeier</b>
040180 A	<b>Stilles Leben - Tote Dinge?</b> Eine neue Sicht auf alltäglich und natürliche Gegenstände (Zeichnen und Malen) S 2: Mi 16 - 18	S 2.106	<b>Stöppel</b>
040190 A	<b>Gestaltung animierter Präsen- tationen mit Text, Bild und Ton</b> (mit praktischer Arbeit am Computer) für Studierende der Kunst und der Medienwissenschaft (Anfänger) S 2: Do 9 - 11	H 4.230	<b>Zindel</b>
040200 B 1-3 C 1,3	<b>Wieviel Kunsttherapie braucht die Kunstpädagogik?</b> (Veranstaltung ab dem 2. Semester) S 2: Do 11 - 13	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040210 A1	<b>Westfälische Landschaften und Orte</b> Zeichnen und Malen vor Ort S 2: Do 14 - 16	S 2.101	<b>Krawinkel</b>
040220 B	<b>Der Surrealismus</b> V 2: Do 16 - 18	H 5	<b>Bauer</b>
040230 A 1	<b>Radierung</b> S 4: Fr 9 - 13	S 0.102	<b>Tutor</b>

040240 A	<b>Fraktale Strukturen als Gestaltungselemente</b> (mit praktischer Arbeit am Computer) (Anfänger) S 2: Fr 11 - 13	H 4.230	<b>Zindel</b>
040250 B1,4	<b>Kunst und Wahn</b> S 2: Fr 14 - 16	S 0.103	<b>Bauer</b>
040260 A	<b>Computer-Multimedia-Projektarbeit</b> <b>Realisierung kleiner eigener Multimedia-Projekte unter Anleitung</b> (mit praktischer Arbeit am Computer) (Fortgeschrittene) S 2: Fr 14 - 16	H 4.230	<b>Zindel</b>
040270 B1-2	<b>Die Antoine Doinel-Serie</b> von François Truffaut Filmseminar S 2: Fr 16 - 18	S 0.103	<b>Bauer</b>
040280 A1	<b>Workshop Malen</b> Blockveranstaltung		<b>Ehmer</b>
040290	<b>Es gibt keine Hochgebirgsmaler mehr?</b> Wochenendexkursion ins Hochgebirge nach Ankündigung		<b>Billmayer</b>
040300	<b>Tagesexkursionen zu Kunstausstellungen</b> nach Vereinbarung		<b>Bauer/ Billmayer Kämpf-Jansen Keyenburg</b>

## MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

042070		<b>Musik in der multikulturellen Gesellschaft</b>	PS 2: Mi 16 - 18	H 8.125	<b>Laubenthal</b>
042100		<b>Die Bedeutung der Medien für die Jazzgeschichte</b>	PS 2: Di 16 - 18	E 2.339	<b>Arndt</b>
041010	G/H WP: C 3	<b>Schulpraktisches Musizieren. Umgang mit dem Lied – Instrumente im Unterricht Gruppenimprovisation – Klangexperimente</b>	Ü/S 2: Mo 11 - 13	H 8.125	<b>Fischer</b>
041020	G/H WP: B 4	<b>Einführung in die Musikpsychologie</b>	PS: 2 Mi 11 - 13	H 8.125	<b>Koch</b>
041030	G/H WP: C 4	<b>Empirische Forschung in der Musikpädagogik</b>	S 2: Mo 14 - 16	H 8.125	<b>Koch</b>
041040	G/H WP: C 3	<b>Neue Musik (seit 1960) im Unterricht</b>	S 2: Di 16 - 18	H 8.125	<b>Lettermann</b>
041050	H P	<b>Musikunterricht im ersten Schuljahr</b> (mit Fachpraktikum)	Ü 4: Mi 9 - 13	Grundschule Auf der Lieth	<b>Fischer</b>
041060	G/H P	<b>Unterricht planen, realisieren, analysieren</b> (mit Fachpraktikum)	Ü 4: Mi 9 - 13	Realschule St. Michael	<b>Krettenauer</b>
041070	G/H P: B 2	<b>Musikgeschichte kompakt (II) Von 1750 bis ca. 1920</b>	S 2: Di 11 - 13	H 8.125	<b>Krettenauer</b>



041080	G/H WP: C 3	<b>Apparative Praxis für den schulischen Musikunterricht</b> Ü 2: Kompaktseminar nach Vereinbarung		<b>Ahlers</b>
041090	G/H P: A 6	<b>Musik und Bewegung</b> Ü 2: nach Vereinbarung	Gymnastikraum des Sportzentrums	<b>Keikutt</b>
041100	G P: A 4	<b>Musiktheorie I</b> Ü 2: Mi 9 - 11	H 8.125	<b>Keönch</b>
041110	G P: A 4	<b>Musiktheorie II</b> Ü 2: Do 14 - 16	H 8.125	<b>Keönch</b>
041120	G P: A 4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Do 11 - 13	H 8.125	<b>Keönch</b>
041130	G/H P: A 5	<b>Praxis der Chorleitung</b> (Seminarchor) Ü 2: Di 18.00 - 19.30	H 8.125	<b>Fischer</b>
041140	G P: A 5	<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b> Ü 2: Di 11 - 16 I Mi 14 - 16 II	H 8.225	<b>Keönch</b>
041150	G P: A 3	<b>Stimmbildung</b> Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.240	<b>Köhler</b>
041160	G/H	<b>Hochschulorchester</b> Ü 2: Mo 20 - 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 - 22 (Bläserprobe und Schlagzeugprobe)	AM	<b>Hellmons</b>  <b>Hellmons</b>
041170	G/H	<b>Kammerchor</b> Ü 2: Do 20 - 22	H 7.312	<b>Kröger</b>
041180	G/H	<b>Jazzchor</b> Ü 2: Mi 18 - 20	H 8.125	<b>Hilgers</b>

041190	G/H	<b>Big Band</b> Ü 3: Di 19 - 22	AM	<b>Oschatz</b>
041200	G/H	<b>Bläserkreis</b> Ü 2: nach Vereinbarung		<b>Büsse</b>
041210	G/H P: A1/A2	<b>Haupt- und Nebeninstrumente (bzw. Gesang)</b>	Ebene H 8	<b>Böger/ Boldt/ Büsse/ Delker/ Herdieckerhoff Hütterott/ Humpe/ Keikutt/ Köhler/ Liebe/ Meyer-Esche/ Nowak/ Oschatz/ Prusa/ Renz/ Thissen/ Wiemann/</b>

## MUSIKWISSENSCHAFT

**Obligatorische Studienberatung  
für Studienanfänger der Schul-  
musik und der Musikwissenschaft**  
11.04.2000

MwS  
**Allroggen/  
Laubenthal/  
Keil/Arndt**

### Vorlesungen

042010  
**Die Sinfonie im 19. Jahrhundert**  
V 2: Do 11 - 13  
Brahms-Saal **Keil**



042020	<b>Australien und die europäische Musik</b> V 2: Do 17.00 - 18.30	MwS	Laubenthal
<b>Hauptseminare</b>			
042030	<b>Mythologische Frauengestalten als Titelheldinnen in Opern des 18. Jahrhunderts</b> HS 2: Do 15 - 17	Ph 45	Keil/Petersen
042040	<b>Mozarts "Cosi fan tutte"</b> HS 2: Fr 16 - 18	MwS	Allroggen
042050	<b>Die Melodie als Medium: Komposition, Gedächtnis und Textvortrag im Gregorianischen Choral</b> HS 2: Fr 11 - 13	Ph 45	Laubenthal
<b>Proseminare</b>			
042060	<b>Virginalmusik</b> PS 2: Mi 15 - 17	H 8.125	Allroggen
042070	<b>Musik in der multikulturellen Gesellschaft</b> PS 2: Mi 16 - 18	H 8.125	Laubenthal
042080	<b>Anton Bruckner als Sinfoniker</b> PS 2: Mo 15 - 17	MwS	Keil
042090	<b>Erik Saties subversiver Beitrag zur Musik um 1900</b> PS 2: Mi 17 - 19	MwS	Arndt
042100	<b>Die Bedeutung der Medien für die Jazzgeschichte</b> PS 2: Di 16 - 18	E 2.339	Arndt

**Übungen**

042110	<b>Kompositionen über "L'homme armé"</b> Ü 2: Do 13.30 - 15.00	MwS	<b>Laubenthal</b>
042120	<b>Lektüre ausgewählter Kapitel der "Musica getuscht" des Sebastian Virdung"</b> Ü 2: Fr 9 - 11	Ph 45	<b>Allroggen</b>
042130	<b>Analyse ausgewählter Streich- quartettsätze von Haydn und Mozart</b> Ü 2: Mi 9 - 11	MwS	<b>Allroggen</b>
042140	<b>Quellentexte zur Musikästhetik im 18. Jahrhundert</b> Ü 2: Mo 17 - 19	MwS	<b>Keil</b>

**Kolloquium**

042150	<b>Aktuelle Forschungsprobleme</b> K 1: Sa 11 - 13 14-täglich	MwS	<b>Allroggen/ Forchert/ Laubenthal</b>
--------	---	-----	--

**TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK  
DER TEXTILGESTALTUNG**

**Einführungen**

043010	G Lp LSI P A 1-4	<b>Grundlagen der Gestaltung / Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen</b> S 2: Do 9 - 11 S 2: Mi 9 - 11	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
--------	------------------------------	---	---------	-------------------

043020	G	<b>'Kunst und Design'</b>			
	Lp/LSI	Einführung in Schwerpunkte der			
	P	Fachwissenschaft			
	B 1-3	S 2: Do 11 - 13	H 7.140	<b>Beder</b>	
043030	G	<b>Einführung in die Fachdidaktik</b>			
	Lp	S 2: Di 11 - 13	H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>	
	P				
	C 1-3				

**A. Gestaltungspraxis**

043040	G/H	<b>"Experimentelles Weben"</b>			
	Lp/LSI	<b>Materialuntersuchungen</b>			
	WP	S 2: Di 14 - 16	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>	
	A 1 - 4				
043050	G/H	<b>"Nachwachsender Rohstoff -</b>			
	Lp/LSI	<b>Feldprojekte"</b>			
	A 1- 4	<b>Material und Natur</b>			
		<b>Faserstoffe aus Pflanzen</b>			
		Besprechungen und Korrektur			
		dazu eine Kompaktveranstaltung			
		im Freigelände			
		S 2: Di 16 - 18	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>	
			S 4.103		
043060	G/H	<b>"Buchobjekte-Lesezeichen"</b>			
	Lp/LSI	<b>Östliche und westliche</b>			
	WP	<b>Papierherstellung im Vergleich</b>			
	A 1	Besprechungen und Korrektur			
	A 3 - 4	Kompaktveranstaltung			
		S 2: nach Vereinbarung	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>	
043070	H	<b>Kolloquium und Atelierarbeit zur</b>			
	Lp/LSI	<b>eigenständigen Gestaltungsarbeit</b>			
	A 1 – 4	<b>Fachpraktischen Prüfung –</b>			
		<b>Künstlerisch praktischen Hausarbeit</b>			
		K 2: Mi 18 - 20	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>	

043080	G/H Lp/LSI P A	<b>Neue Medien (Computergestaltung)</b> Grundkurs S 2: Mo 16 - 18	H 7.130	Niemann
043090	G/H Lp/LSI WP	<b>Computerdesign und Modellgestaltung Multimedia / Digitaler Textildruck</b> S 2: Mo 14 - 16	H 7.130	Niemann
043100	G/H Lp/LSI WP A 2	<b>Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen</b> S 2: nach Ankündigung		N.N.
043110	G/H Lp/LSI WP A 2	<b>Flächengestaltung mit Farbe</b> S 2: nach Ankündigung		N.N.
043120	G/H Lp/LS WP A	<b>Muster, Farben, Texte - Der Computer als Hilfsmittel der Gestaltung</b> (Anfänger) S 2: Fr 9 - 11	H 4.230	Zindel
040240	G/H Lp/LS WP A	<b>Fraktale Strukturen als Gestaltungselemente</b> (mit praktischer Arbeit am Computer) (Anfänger) S 2: Fr 11 - 13	H 4.230	Zindel
040260	G/H Lp/LS WP A	<b>Computer-Multimedia- Projektarbeit Realisierung kleiner eigener Multimedia-Projekte unter Anleitung</b> (mit praktischer Arbeit am Computer) (Fortgeschrittene) S 2: Fr 14 - 16	H 4.230	Zindel

**B. Fachwissenschaft**

043130	G/H Lp/LSI WP B 1	<b>,Textile‘ Objektkunst</b> S 2: Mi 11 - 13	H 7.140	<b>Beder</b>
043140	G/H Lp/LSI WP B 2	<b>Die fünfziger Jahre Mode und Wohndesign, historisch und aktuell</b> S 2: Do 9 - 11	H 7.140	<b>Beder</b>
043150	H Lp/LSI W B 1 – 3	<b>Kolloquium zur Examensvorbereitung</b> S 2: Mi 16 - 18	H 7.130	<b>Beder</b>
043160	H Lp/LSI WP B 3	<b>Mode und Konsumentenverhalten</b> S 2: Mo 9 - 11	S 6.106	<b>Niemann</b>
043170	G Lp/LSI P B4	<b>Textiltechnologie II</b> S 2: Mo 11 - 13	S 6.106	<b>Niemann</b>

**C. Didaktik**

043180	G/H Lp/LSI C 1-3	<b>Geliebte textile Objekte – ein ästhetisch-didaktisches Erfahrungsprojekt</b> S 2: Di 18 - 20	H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043190	H Lp P C 3	<b>Kinderkleidung: Auf biographischer Spurensuche; Teil 2</b> Praxis Fortsetzung vom WS 1999/2000 S 2: Mi 10 - 13	H 7.130	<b>Kolhoff-Kahl</b>

043200	H Lp P C 3	<b>Textile Wände, Teil 1</b> (Theoretische Vorbereitung für das WS 2000/01) S 2: Mi 8 - 10	H 7.130	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043210	H Lp/LSI W C 1-3	<b>Examenskolloquium</b> K 2: Do 7.30 - 9.00	H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043220	G LSI P C 1	<b>Einführung in die Fachdidaktik Sek. I</b> S 1: Mi 9 - 11	S 6.106	<b>Niemann</b>
043230	G/H LSI P C 3	<b>Didaktisch-methodische Aufbereitung fachwissenschaftlicher und Fachpraktischer Inhalte (Sek. I)</b> S 2: Mi 11 - 13	S 6.106	<b>Niemann</b>
043240		<b>Ein- und mehrtägige Exkursionen</b> E: nach Ankündigung		



