



**UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN**

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn**

**Universität Paderborn**

**Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)**

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

**urn:nbn:de:hbz:466:1-8182**

## KUNST UND KÜNSTLERISCHES WERKEN

040010	B	<b>Bilder im Vergleich</b> S 2: Mo 11 - 13	S 0.103	<b>Bauer</b>
040020	A 3	<b>Holz</b> (1.-4. Semester) S 2: Mo 16 - 18	S 0.104	<b>Billmayer</b>
040030	C 4	<b>Philosophie der Farbe: Venizianische Malerei: Giovanni Bellini</b> K 2: Mo 16 - 18	S 2.101	<b>Schrader/ Piepmeier</b>
040040	A 1-5	<b>Atelier - Entwicklung und Besprechung eigener künstlerischer Vorhaben</b> S 2: Mo 18 - 20	S 0.103	<b>Billmayer</b>
040050	B 6	<b>Der Gebrauch der Bilder - Verwendungszusammenhänge</b> (ab 5. Semester) S 2: Di 9 - 11	S 0.103	<b>Billmayer</b>
040060	A 1-5 C 1/3	<b>Das Diözesanmuseum als Anlass für künstlerische Äußerungen</b> S 2: Di 11 - 13	S 0.103	<b>Billmayer</b>
040070	B 1-5	<b>walking</b> S 2: Di 14 - 16	S 0.103	<b>Meetz</b>
040080	A 1-4 B 1-5	<b>Wer ist Roberta S. und wer war Paul B.?</b> Weibliche und männliche Biografien als Gegenstand ästhetischer Forschung (Veranstaltung ab dem 5. Semester) S 2: Di 16 - 18	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040090	A 1-5	<b>Offene Werkstatt, Entwicklung und Betreuung von Projekten</b> Ü 4: Di 16 - 20	S 0.104	<b>Billmayer/ Tutor</b>

040100 C 1/4	<b>Schulpraktikum</b> S 4: Mi 9 - 13	S 2.106	<b>Billmayer</b>
040110 A 1	<b>Siebdruck</b> S 4: Mi 9 - 11	S 1.103	<b>Tutor</b>
040120 A	<b>Computergestützte Bildbearbeitung</b> (Anfänger) S 2: Mi 9 - 11	H 4.230	<b>Zindel</b>
040130 B 1-3 C 1/3	<b>Künstlerische Strategien aktuell arbeitender Künstlerinnen und Künstler</b> Aspekte aktueller Kunst im Kontext ästhetischer Forschung (Veranstaltung ab dem 3. Semester) S 2: Mi 11 - 13	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040140 B 1-5	<b>Caravaggio</b> S 2: Mi 11 - 13	S 0.103	<b>Meetz</b>
040150 A	<b>Computergestützte Gestaltung und Druckvorbereitung für Prospekte und Broschüren</b> (Anfänger) S 2: Mi 11 - 13	H 4.230	<b>Zindel</b>
040160 A	<b>Pluralistische Darstellungsweisen und -strukturen</b> Kunstpraktische Auseinandersetzung mit Motiven in klassischen und neuen Medien S 2: Mi 14 - 18	S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040170 A 1-4 B 1-5	<b>Alltagsdinge werden Kunstobjekte</b> Von den banalen und trivialen Dingen im Alltag und der Kunst oder: kleiner Exkurs zu Veränderbarkeit und Konstanz ästhetischer Urteile (Veranstaltung f. 1. u. 2. Semester) S 2: Mi 16 - 18	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>

040180 A	<b>Atelier</b> S 2: Mi 16 - 18	S 1.100	Keyenburg
040190 A	<b>Audio und Video: Digitale Bearbeitung von Clips</b> (Anfänger) S 2: Do 9 - 11	H 4.230	Zindel
040200 B 1-5 C 1/3	<b>Die Zukunft des Körpers</b> (Veranstaltung ab dem 3. Semester) S 2: Do 11 - 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040210 A	<b>Audio und Video: Realisierung eigener kleiner Projekte unter Anleitung</b> (Anfänger und Fortgeschrittene) S 2: Do 11 - 13	H 4.230	Zindel
040220 A B	<b>Die kleinen Dinge des täglichen Lebens. Gesammelt – betrachtet - gemalt - gezeichnet</b> S 2: Do 14 - 16	S 0.103	Krawinkel
040230 B	<b>Der Surrealismus international</b> V 2: Do 16 - 18	H 5	Bauer
040240 A	<b>Verwirklichung von Galerien für das Internet</b> (Einführung für Anfänger) S 2: Fr 9 - 11	S 0.103	Zindel
040250 A	<b>Interaktive Präsentationen mit komplexer Zugriffsstruktur</b> (Anfänger und Fortgeschrittene) S 2: Fr 11 - 13	H 4.230	Zindel
040260 B	<b>Kunst und Literatur</b> S 2: Fr 14 - 16	S 0.103	Bauer
040270 B	<b>Der Jahreszeiten-Zyklus von Eric Rohmer</b> (Filmseminar) S 2: Fr 16 - 18	S 0.103	Bauer

040280 A 1	<b>Radierung</b> S 2: nach Ankündigung	N.N.
040290	<b>Aktuelle Positionen in der Fotokunst</b> S 2: nach Ankündigung	Thormann
040300	<b>Malerei/Zeichnung</b> S 2: nach Ankündigung	N.N.
040310 B	<b>Performance</b> S 2: nach Ankündigung	Lange
040315	<b>Examenskolloquium</b> K 1: nach Vereinbarung	Keyenburg
040320 A 1	<b>Workshop Malen</b> Blockveranstaltung	Ehmer
040330	<b>Planung und Durchführung einer öffentlichen Ausstellung</b> im Kunstsilo in der letzten Semesterwoche	Bauer/ Billmayer/ Kämpf-Jansen/ Keyenburg/ Krawinkel
040340	<b>Tagesexkursionen zu Kunstausstellungen</b> nach Vereinbarung	Bauer/ Billmayer/ Kämpf-Jansen

## MUSIK UND DIDAKTIK DER MUSIK

041010 G/H P: A 8	<b>Einführung in die musikalische Analyse</b> S 2: Mo 11 - 13	H 8.125	Fischer
041020 G/H WP: C3	<b>Didaktik und Methodik des Lernfeldes Musikhören</b> S 2: Do 9 - 11	H 8.125	Fischer

041030	G/H WP: B4/C3	<b>Around the World: Musikkulturen Europas, Afrikas und Lateinamerikas im Vergleich</b> S 2: Do 14 - 16	H 8.125	Krettenauer
041040	G/H WP: C 3	<b>Von Barock bis Rock: Klassenmusizieren in Theorie und Praxis</b> S 2: Mi 11 - 13	H 8.125	Krettenauer
041050	G/H WP: B 4	<b>Musikästhetische Konzepte: „Musik zur Sprache gebracht“</b> S 2: Di 14 - 16	H 8.125	Koch
041060	G/H WP: B4/C4	<b>Musikpädagogische Psychologie</b> S 2: Di 16 - 18	H 8.125	Koch
042050		<b>Neoklassizismus und Neue Sachlichkeit</b> HS 2: Mi 16 - 18	H 8.125	Laubenthal
041070	G/H WP: B3/B4	<b>Vom Rock`n Roll zum Techno. Jugendkulturelle Musik im Wandel</b> S 2: Mo 9 - 11	H 8.125	Krettenauer
041080	G/H P: B2	<b>Musikgeschichte kompakt (I) Vom Mittelalter bis ca. 1750</b> S 2: Di 11 - 13	H 8.125	Krettenauer
041090	G P: A 5	<b>Dirigieren</b> Ü 1: Mi 13 - 14	H 8.125	Fischer
041200	G/H P: A 5	<b>Praxis der Chorleitung (Seminarchor)</b> Ü 2: Di 18.00 - 19.30	H 8.125	Fischer
041210	G/H WP: A 5	<b>Instrumentalpraxis, Arrangement, Ensembleleitung im Pop/Rockbereich</b> Ü 2: Di 20 - 22	H 8.125	Krettenauer
041220	G/H WP: A 7	<b>Die Gitarre in der Schulpraxis</b> Ü 2: Di 9 - 11		Krettenauer

041230	G P: A 4	<b>Musiktheorie I</b> Ü 2: Mi 9 - 11	H 8.125	<b>Keönch</b>
041240	G P: A 4	<b>Musiktheorie II</b> Ü 2: Fr 11 - 13	H 8.125	<b>Keönch</b>
041250	G P: A 4	<b>Musiktheorie III</b> Ü 2: Do 11 - 13	H 8.125	<b>Keönch</b>
041260	G/H WP: C 3	<b>Apparative Praxis für den schulischen Musikunterricht</b> Ü 2: Kompaktseminar nach Vereinbarung	H 8.125	<b>Ahlers</b>
041270	G/H P: A 6	<b>Musik und Bewegung</b> Ü 2: nach Vereinbarung	Gymnastikraum des Sportzenrums	<b>Keikutt</b>
041280	G/H P: A 7	<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b> Ü 2: Di 14.30 - 16.00 Ü 2: Mi 14.30 - 16.00	H 8.225 I H 8.225	<b>Keönch</b>
041290	G P: A 3	<b>Stimmbildung</b> Ü 1: nach Vereinbarung	H 8.240	<b>Köhler</b>
041300	G/H	<b>Hochschulorchester</b> Ü 2: Mo 20 - 22 (Gesamt- und Streicherprobe) Ü 2: Do 20 - 22 (Bläserprobe und Schlagzeugprobe)	AM AM	<b>Hellmons</b> <b>Hellmons</b>
041310	G/H	<b>Kammerchor</b> Ü 2: nach Vereinbarung		<b>N.N.</b>
041320	G/H	<b>Jazzchor</b> Ü 2: Mi 18 - 20	H 8.125	<b>Hilgers</b>
041330	G/H	<b>Big Band</b> Ü 3: Di 19 - 22	AM	<b>Oschatz</b>
041340	G/H	<b>Bläserkreis</b> Ü 2: nach Vereinbarung		<b>Büsse</b>

041350 G/H  
P: A1/A2

**Haupt- und Nebeninstrument**  
(bzw. Gesang)

Ebene H 8

Böger  
Boldt  
Büsse  
Delker  
Herdieckerhoff  
Humpe  
Iltgen-Thiemann  
Keikutt  
Keönch  
Köhler  
Liebe  
Madrid  
Meyer-Esche  
Nowak  
Prusa  
Renz  
Thissen  
Wiemann

## MUSIKWISSENSCHAFT

Obligatorische Studienberatung  
für Studienanfänger der Schulmusik  
und der Musikwissenschaft

17.10.2000 10.00 Uhr MwS

Allroggen/  
Laubenthal/  
Keil/  
Arndt

### Vorlesungen

042010

**Musikgeschichte I: Von den  
Anfängen bis um 1800**

V 2: Do 11 - 13 Brahms-Saal **Keil**

042020

**„Alte“ Musik und „neue“  
Medien**

V 2: Mo 18.00 - 19.30 Studio 1  
**Allroggen/  
Laubenthal/  
Keil/  
Arndt**



**Hauptseminare**

042030	<b>Muskanschauungen der griechischen Antike von Planton bis Ptolemäus</b> HS 2: Do 15 - 17	Ph 45	Keil
042040	<b>Zur Geschichte des Klavierquartetts</b> HS 2: Fr 16 - 18	MwS	Allroggen
042050	<b>Ausgewählte Opern Joseph Haydns</b> HS 2: Mi 15 - 17	MwS	Allroggen
042060	<b>Clara und Robert Schumann</b> Mi 17 - 19	Ph 45	N.N.

**Proseminare**

042070	<b>Zu neueren Editionen von Musikerbriefen</b> PS 2: Mi 9 - 11	MwS	Allroggen/ Veit
042080	<b>Einführung in die Musikwissenschaft</b> PS 2: Do 17.00 - 18.30	MwS	Winkler
042090	<b>Begleitseminar zur Vorlesung Musikgeschichte I</b> PS 2: Mo 15 - 17	MwS	Keil
042100	<b>Gottesdienst und/oder Entertainment. Zur Konzertgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts</b> PS 2: Do 15 - 17	MwS	N.N.
042110	<b>Die Claviermusik von Carl Philipp Emanuel Bach</b> PS 2: Mi 17 - 19	MwS	Arndt

042120	<b>Musik und neue Medien. Eine Einführung</b> PS 2: Di 14 - 16	E 2.339	<b>Arndt</b>
042130	<b>Maria Callas in den Medien: Mythos und Musikerin</b> PS 2: Di 11 - 13	H 8.125	<b>N.N.</b>
042140	<b>Die kulturelle Bedeutung der Operette</b> PS 2: Fr 11 - 13	Ph 45	<b>Genth</b>
042150	<b>Motette, Madrigal und Konzert bei Schütz, Schein und Scheidt</b> PS 2: Fr 9 - 11	Ph 45	<b>Theis</b>
<b>Übungen</b>			
042160	<b>Notation mit „score“</b>		<b>Litterscheid</b>
042170	<b>Meisterwerkkurs</b> Ü 2: Di 19 - 21	Studio 1	<b>Allroggen/ Klaus/ Laclau</b>
<b>Kolloquium</b>			
042180	<b>Aktuelle Forschungsprobleme</b> K 1: Sa 11 - 13 14-täglich	MwS	<b>Allroggen/ Forchert/ Keil/ Laubenthal</b>

## TEXTILGESTALTUNG UND DIDAKTIK DER TEXTILGESTALTUNG

### Einführungen

043010	G Lp/LSI P A 1-4	<b>Grundlehre der Gestaltung</b> <b>Gestaltungstheorie</b> <b>Material- und Entwurfsübungen</b> <b>Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Veranstaltungen</b> S 2: Do 9 - 11	S 6.101	Reese-Heim
043020	G Lp/LSI P B 1-3	<b>„Kunst und Design“</b> <b>Einführung in Schwerpunkte</b> <b>der Fachwissenschaft</b> S 2: Do 11 - 13	H 7.140	Beder
043030	G Lp P C 1-3	<b>Einführung in die Fachdidaktik</b> S 2: Di 11 - 13	H 7.140	Kolhoff-Kahl

### A. Gestaltungspraxis

043040	G/H Lp/LSI WP A 4	<b>Papier und Dimension</b> <b>Punkt Linie Fläche</b> <b>Körper Raum Zeit Licht Schall</b> <i>Papierskulptur</i> S 2: Blockveranstaltung 04.-07.09.2000	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043050	G/H Lp/LSI WP A1/4	<b>Entwicklung und Organisation</b> <b>einer fiktiven Ausstellung</b> <i>Modellbau</i> S 2: Di 14 - 16	S 4.106	Reese-Heim
043060	G/H Lp/LSI WP A 2	<b>Aus Flora und Fauna</b> <b>Kunstformen der Natur</b> Tufting S 2: Di 16 - 18	S 4.106	Reese-Heim

043070	G/H Lp/LSI WP A 3	<b>Farbverflechtungen Weberei</b> S 2: Mi 16 - 18	S 4.106	Reese-Heim
043080	H Lp LSI A 1-4	<b>Kolloquium und Atelierarbeit zur eigenständigen Gestaltungs- arbeit (Fachpraktischen Prüfung) und künstlerisch praktischen Hausarbeit</b> K 2: Mi 18 - 20	S 6.101	Reese-Heim
043090	H Lp/LSI WP A 3	<b>Modellgestaltung / Bekleidungsobjekte Experimentelle Bekleidungsgestaltung</b> S 2: Mo 14 - 16	S 6.106	Niemann
043100	G/H Lp/LSI P A	<b>Neue Medien (Computergestaltung)</b> S 2: Mo 9 - 11	H 7.130	Niemann
043110	G/H Lp/LSI WP A 2	<b>Flächengestaltung mit Fäden und Stoffen</b> S 2: nach Ankündigung		N.N.
043120	G/H Lp/LSI WP A 2	<b>Flächengestaltung mit Farbe</b> S 2: nach Ankündigung		N.N.
040130	G Lp/LSI P A	<b>Computergestützte Bildbearbeitung (Anfänger)</b> S 2: Mi 9 - 11	H 4.230	Zindel
040140	G Lp/LSI P A	<b>Computergestützte Gestaltung und Druckvorbereitung für Prospekte und Broschüren (Anfänger)</b> S 2: Mi 11 - 13	H 4.230	Zindel

040240 A                    **Verwirklichung von Galerien  
für das Internet**  
(Einführung für Anfänger)  
S 2:    Fr     9 - 11                    S 0.103                    Zindel

**B. Fachwissenschaft**

043150 G/H                    **Textilkunst im Jugendstil**  
Lp/LSI                    S 2:    Mi    11 - 13                    H 7.140                    Beder  
WP  
B 1

043160 G/H                    **z. B. Stühle**  
Lp/LSI                    **- eine Einführung in die**  
WP                            **Designgeschichte**  
B 2/3                    S 2:    Do     9 - 11                    H 7.140                    Beder

043170 H                        **Kolloquium zur**  
Lp/LSI                    **Examensvorbereitung**  
W                            S 2:    Mi    16 - 18                    H 7.130                    Beder  
B 1-3

043180 G                        **Textiltechnologie I**  
Lp/LSI                    S 2:    Mo    11 - 13                    S 6.106                    Niemann  
P  
B 4

043190 H                        **Kolloquium zur**  
LSI                            **Examensvorbereitung**  
W                            K 2:    Di    16 - 18                    S 6.106                    Niemann  
B 3-4  
A 3-4

**C. Didaktik**

043200 G/H                    **Fremdkulturelles Verstehen**  
Lp/LSI                    **von Textilien anderer Länder**  
C 1-3                        **im Textilunterricht der**  
                                  **Primarstufe / Sek. I**  
S 2:    Di    18 - 20                    H 7.140                    Kolhoff-Kahl

043210	H Lp P C 3	<b>Kinderkleidung: auf biographischer Spurensuche</b> Teil 2 (Praxis, Fortsetzung vom SS 2000) S 2: Mi 10 - 13			<b>Kolhoff-Kahl</b>
043220	H Lp P C 3	<b>Textile Wände</b> Teil 1 (Theoretische Vorbereitung für das WS 2001) S 2: Mi 8 - 10	H 7.130		<b>Kolhoff-Kahl</b>
043230	H Lp/LSI C 1-3	<b>Examenskolloquium</b> K 2: Do 7.30 - 9.00 14-täglich	H 7.140		<b>Kolhoff-Kahl</b>
043240	G/H LSI P C 3	<b>Fachpraktikum Unterrichtsplanung, -realisierung und -analyse</b> S 4: Mi 8 - 13	S 6.106		<b>Niemann</b>
043250		<b>Ein- und mehrtägige Exkursionen</b> nach Ankündigung			

