



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

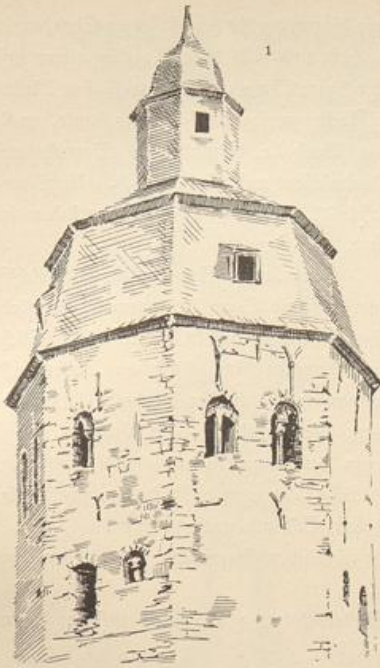
Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Paderborn

Ludorff, Albert

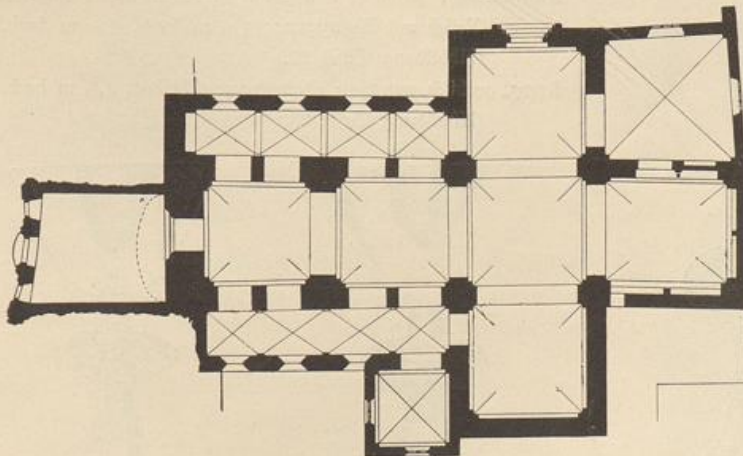
Münster i. W., 1899

Gaukirchengemeinde.

urn:nbn:de:hbz:466:1-8153

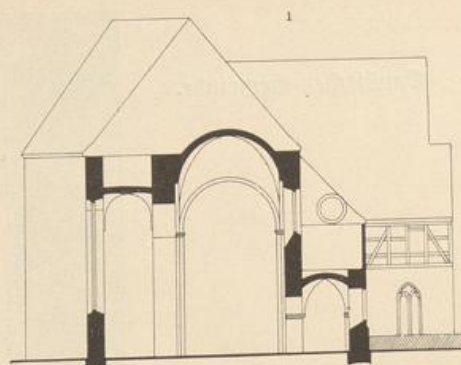


3. Gaukirchen-Gemeinde.

a) Gaukirche², katholisch, romanisch,

1 : 400

dreischiffige, dreijochige Pfeilerbasilika, mit erhöhtem nördlichen Seitenschiff³, Querschiff,¹ Turmhelm von 1783 bis zum neuesten Umbau.² Lügde, Westfalen, Seite 90. Koz, Deutschland, Seite 495. Otte, Kunstarchäologie II, Seite 214. Otte, romanische Baukunst, Seite 583.³ Die Empore daselbst ist neu.⁴ Randleiste aus einem Manuscript des Abdinghofklosters zu Paderborn. (Siehe S. 108.)



1 : 400

einjochigem, gerade geschlossenem Chor, nord-östlichem und südlichem Kapellenanbau und achteckigem Thurm auf dem westlichen Mittelschiffjoch; zweigeschoßige, eingebaute, westliche Vorhalle, Renaissance (Barock) mit Wandpfeilern und Giebelaufsatz. (Abbildung Tafel 72.) Zweitheilige Wandarkaden im Chor.

Kuppelartige Gewölbe im Mittelschiff, Querschiff und Chor; Kreuzgewölbe im nördlichen Seitenschiff und in den Kapellen; Stichtrippengewölbe im südlichen Seitenschiff; Tonnengewölbe in der Vorhalle. Gewölbe

meist zwischen Gurt- und Blendbögen auf Eckpfeilern, Pfeilervorlagen oder Konsolen.

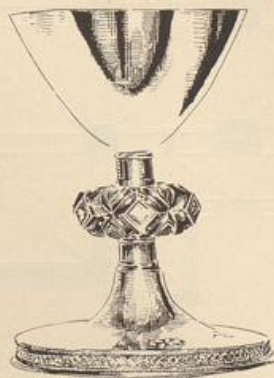
Fenster meist erneuert, eintheilig, rundbogig; in den Kapellen zwei- und dreitheilig, spitzbogig, mit Maßwerk; in der Vorhalle flachbogig; Schalllöcher, in 2 Geschossen, zweitheilig, deren Mittelsäulchen mit Würfelsäulchen und Basis ohne Eckblatt, meist erneuert.

Portal, erneuert, rundbogig mit Ecksäulen, am nördlichen Querschiff. Portal der Vorhalle rundbogig.

Sakramentshäuschen², spätgotisch, von Stein, Nische, mit Giebelbekrönung und Fialenaufbau; 1,03 m breit. (Abbildung Tafel 73.)

Altaraufsatz³, gotisch, von Stein, in der südlichen Kapelle, Relief mit Kreuzigung; 1,03 m hoch, 1,06 m breit. (Abbildung Tafel 72.)

Kreuz, gotisch, von Holz, Gabelkreuz; Christus, 1,35 m hoch. (Abbildung Tafel 75.)



¹ Vor dem neuesten Umbau, nach Zeichnung von Gildenpfennig, Paderborn.

² Eubke, Westfalen. Seite 306.

³ Otte, Kunstarchäologie II, Seite 590.



Madonna, spätgotisch, von Stein, 0,96 m hoch. (Abbildung Tafel 73.)

Kelch, Uebergang, Silber, vergoldet, Fuß Sechspañ, Knauf rund; 16 cm hoch. (Abbildung Seite 110, Figur 1.)

Kelch¹, gotisch, Silber, vergoldet, Fuß rund, Knauf sechstheilig, mit Maßwerk; 16 cm hoch. (Abbildung Seite 110, Figur 2.)

Kelch², gotisch, Silber, vergoldet, Fuß Sechspañ, Knauf sechstheilig, mit Maßwerk; 17 cm hoch. (Abbildung Seite 110, Figur 3.)

Kelch, Renaissance (Rokoko), Silber, vergoldet, getrieben, Fuß rund, mit Inschrift von 1751, Knauf dreitheilig; 25 cm hoch. (Abbildung nebenstehend.)

Monstranz, gotisch, später zur Strahlenmonstranz, umgearbeitet, Silber, vergoldet, Fuß Sechspañ, Knauf mit 6 vortretenden, runden Knöpfen und Maßwerk, Fialenaufbau mit Thurmbekrönung. (Abbildung Tafel 73.)

4 Glocken mit Inschriften:

1. Ad st. virginis matris mariae et s. joannis apostoli et evangelistae honorem haec campana formabatur 1641. Bernardo Frick s. s. th. d. ppto. conr. meier joe. grevenst joe. radent. dd. et cot. s. i. vos la (?) et joe. Worman aedilibus.

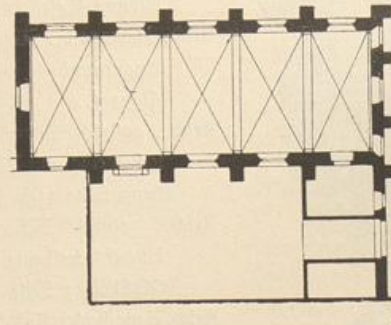
2. fehlerhaft. non beLLona fUiens non jUpIter IgnIbUs Viens nepoMUCene tIbI si sono Decat IbI. ex is dentibus p. d. archidiacono rmo. et perillustri dno joanne mauritio l. b. de plettenberg cathed. egilesiarum pad. monast. et osnabr. respee scholastio et camerario proposito adm reto cino joe henrico schulte et d. dnis joe conrado dahmer et hermanno willeke tempelaris. Figur: Johannes von Nepomuk. 1734. beatificavit illum in gloria e celi 4. 5. V. 5. Durchmesser 1,07 m.

3. und 4. neu.



¹ Katalog der Ausstellung des Alterthumsvereins, Münster 1879, Nummer 286. ² Desgleichen, Nummer 300
³ Siegel der Abtissin Kunigunde, von 1430, im Staatsarchiv zu Münster, Abdinghof 641. Umschrift: S. abatisse in patherburna. (Vergleiche: Westfälische Siegel, III. Heft, Tafel 128, Nummer 5.)

b) Michaelskirche, katholisch, Renaissance (Barock), 17. Jahrhundert,



1 : 400

einschiffig, fünfjochig, gerade geschlossen, mit südlichem Thorhaus und anschließenden Klostergebäuden nach Südwesten. Strebepfeiler; nach Osten Wandpfeiler und Giebelaufsatz. (Abbildung Tafel 34.)

Kreuzgewölbe zwischen Gurten, auf Konsolen.

Fenster rundbogig. Portal mit Säuleneinfassung, Wappen und Giebelaufsatz.

Altar, Renaissance (Barock), 18. Jahrhundert, von Holz, Säulenaufbau mit Wappen und Giebelbekrönung. (Abbildung nachstehend, Figur 1.)

Monstranz, Renaissance, mit gothischen Resten, 17. Jahrhundert, Silber, vergoldet, Fuß Sechspass, getrieben, Knauf mit Engelköpfen, Fialenaufbau mit Thurmbekrönung; 70 cm hoch. (Abbildung Tafel 86, Figur 2.)

Antependium, Renaissance, Seide, gestickt, mit Michael und Chronogramm von 1696. Die Stickerei 56 cm hoch. (Abbildung nachstehend, Figur 2.)

Antependium, Renaissance, Seide, gestickt, mit Madonna und Chronogramm von 1708. Das Medaillon 42 cm hoch. (Abbildung nachstehend, Figur 3.)



2



1



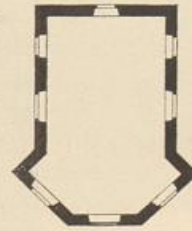
3

c) **Alexiuskapelle**, katholisch, Renaissance (Barock), 17. Jahrhundert,

1 : 400

einschiffig, einjochig, mit $\frac{3}{8}$ Schluß. Dachreiter. Ziegelbau mit Sandstein. Wandpfeiler. Holzdecke nach Osten kuppelartig erhöht.

Fenster rundbogig; Eingang gerade geschlossen, mit den Jahreszahlen 1670 und 1729. Einfriedigung mit Gitter und Pfeilern, Portal gerade geschlossen mit Wappenaufsatz und Inschrift von 1730. (Abbildung Tafel 74.)

d) **Liborinskapelle**, katholisch, Renaissance (Barock), 18. Jahrhundert,

1 : 400

einschiffig, mit unregelmäßigem $\frac{3}{8}$ Schluß nach Süden; mit Dachreiter; Vorhalle neu. Holzdecke.

Fenster rundbogig und rund.

Eingang gerade geschlossen.

Wandmalerei am nördlichen Giebel.



Eudorff, Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen, Kreis Paderborn.

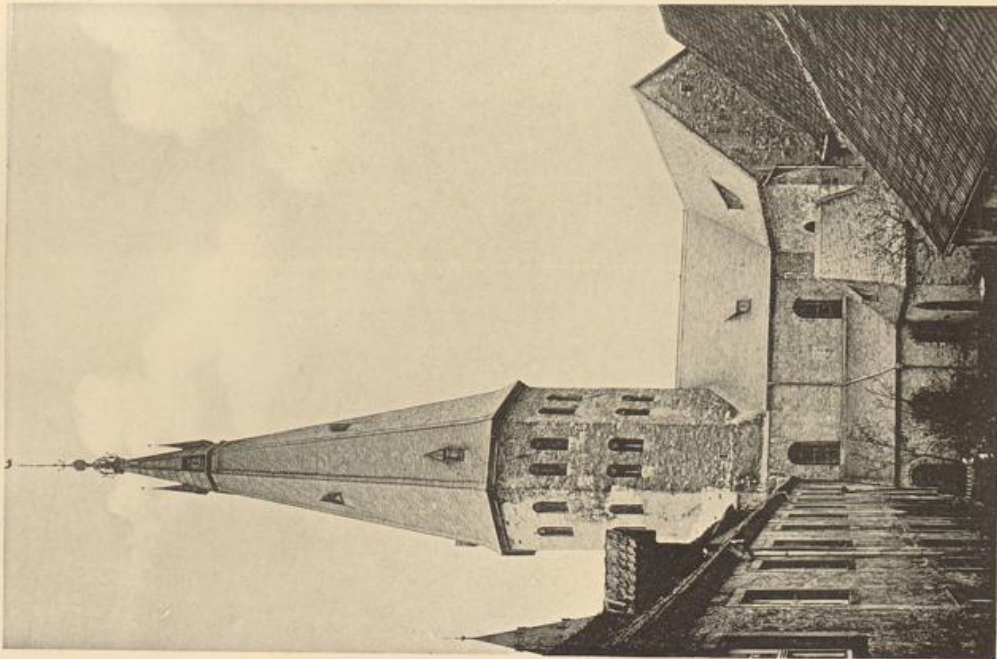


Miniatur aus einem Chorbuche der Franziskanerkirche (Siehe Seite 118.)

Paderborn

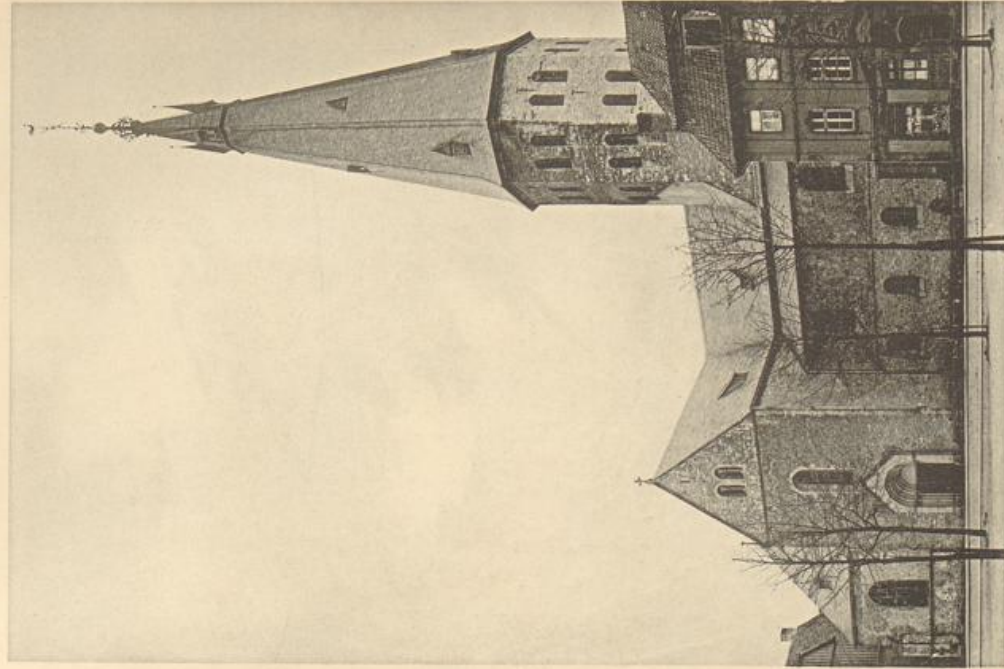
Bau und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Paderborn.



1

Aufnahme von Wöhrler & Jonas, Dresden.



2

Aufnahme von M. Gaborff, 1891.

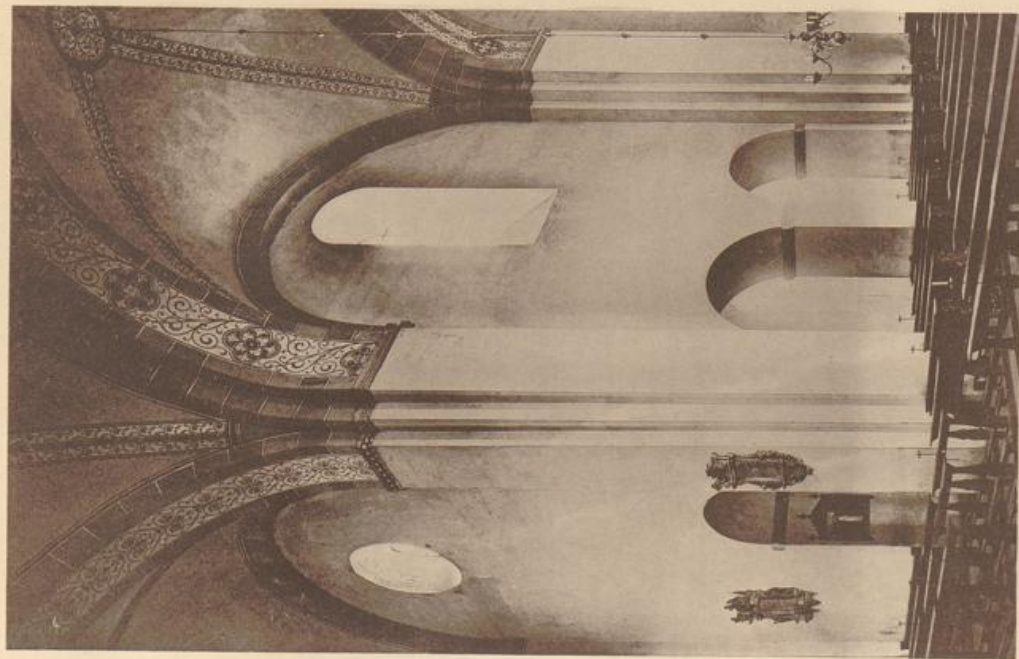
Gaukirche:
1. Südaufsicht; 2. Nordwestansicht.



Paderborn

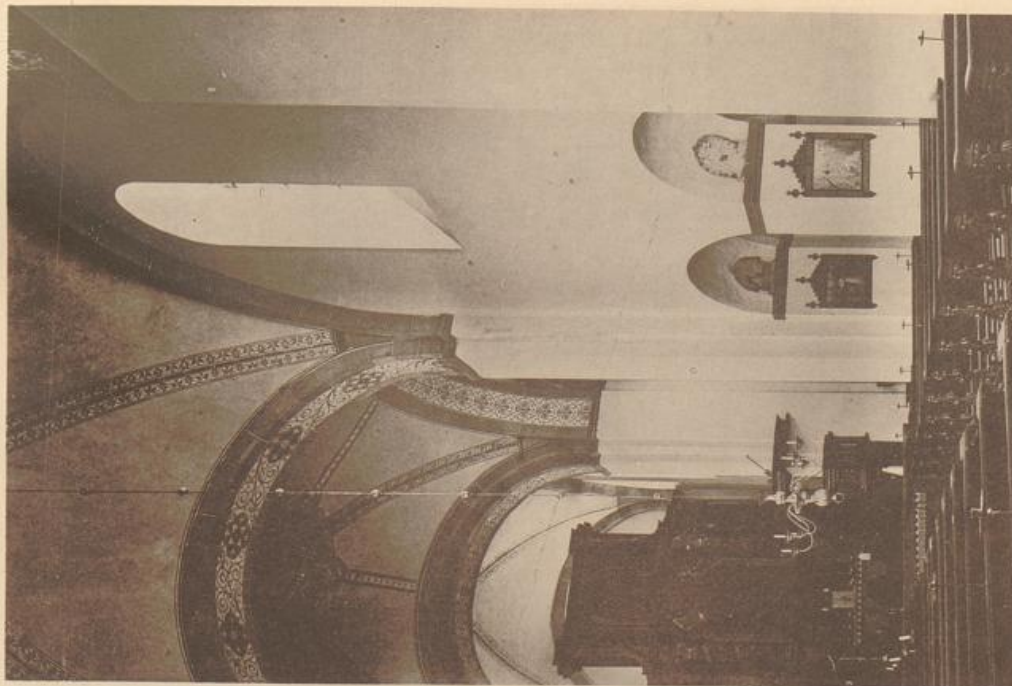
Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Paderborn.



1

Stichdruck von Röniger & Jonas, Dresden.



2

Stichdruck von H. Koberg, 1891/93.

Baukirche, Innenansichten:
1. nach Südwesten; 2. nach Südosten.



Paderborn

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

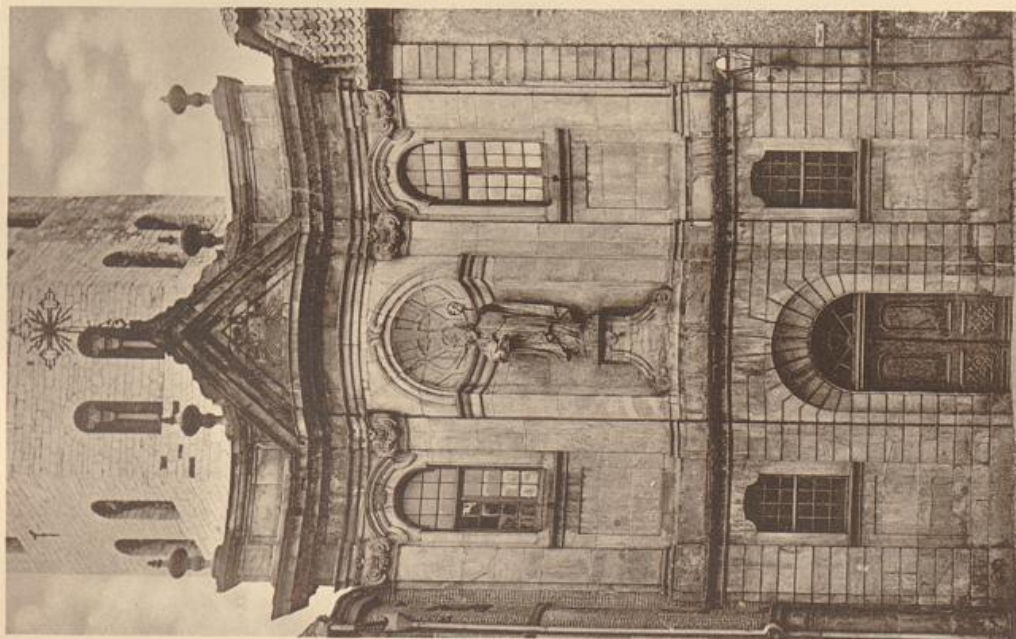


Abbildung von Römmler & Jonas, Dresden.

1

Kreis Paderborn.



2

Abbildung von H. Koberg, 1891.

Gaukirche:

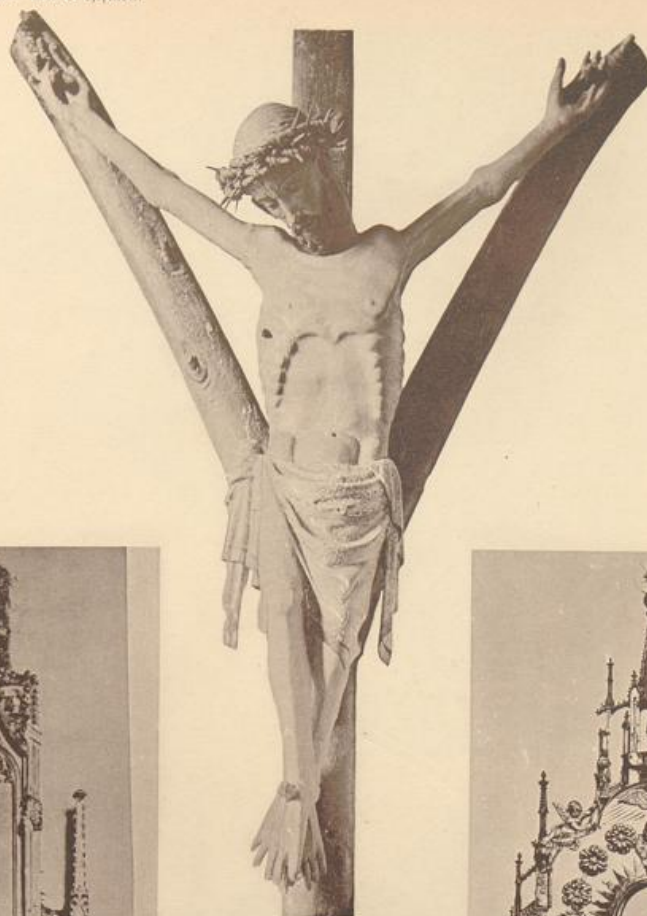
1. Westseite; 2. Altaraufsatz.



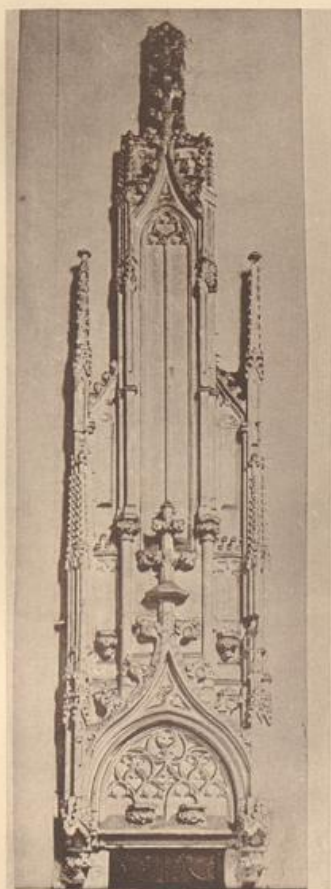
Paderborn

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Paderborn.



2



1

Eichdruck von Röttger & Jonas, Dresden.



3



4

Aufnahmen von H. Kuderff, 1891.

Gaukirche:

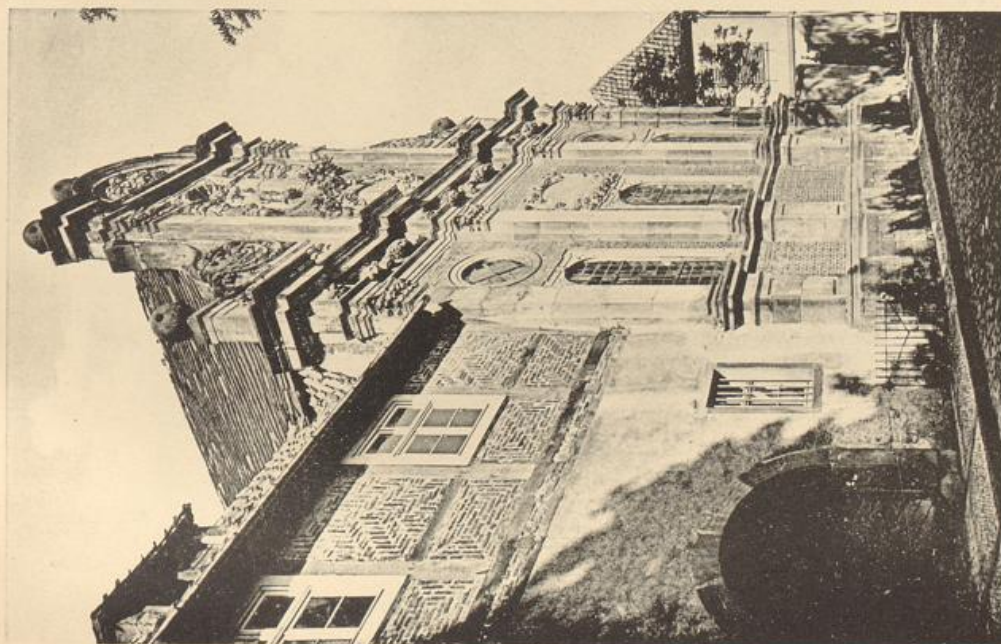
1. Sakramentshäuschen; 2. Kruzifix; 3. Madonna; 4. Monstranz.



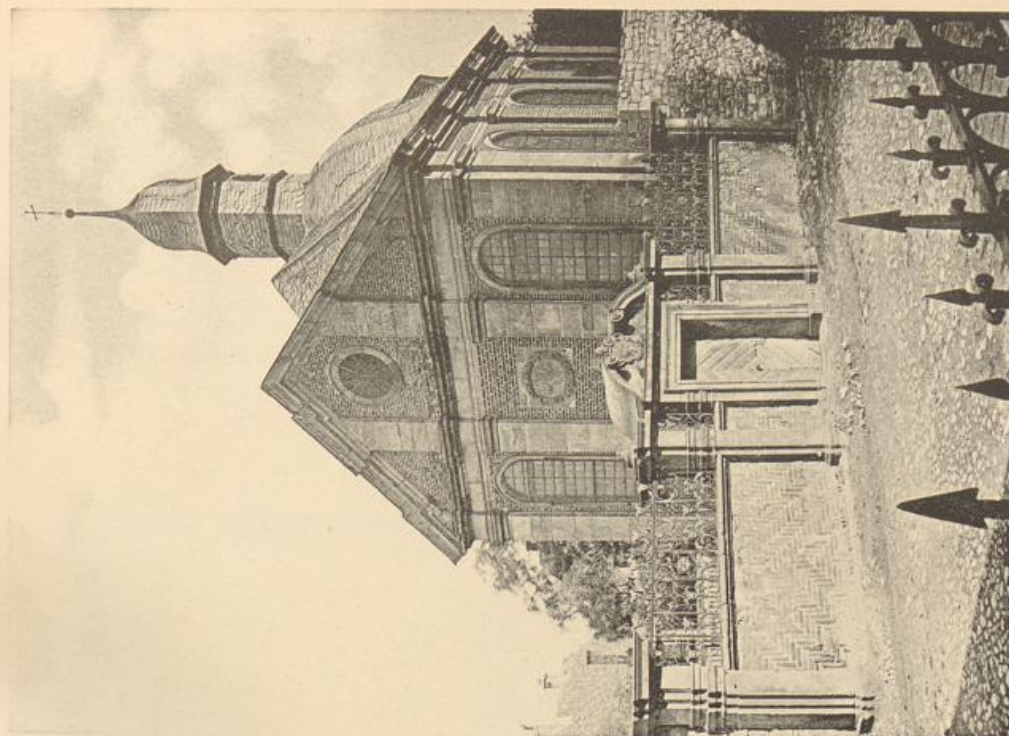
Paderborn

Bau- und Kunsterfinder von Weßfalen.

Kreis Paderborn.



Klosterbrunn von Mönchler & Jonas, Dresden.



Aufnahmen von A. Knappe, 1891/93.

1. Michaelskirche; 2. Mariuskapelle.

