



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Personal- und Vorlesungsverzeichnis für die Universität Paderborn

Universität Paderborn

Worms, SS 1980 - WS 2006/07(2006)

FB 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-8182

FB 4

Kunst

Nr.	Abk.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit	Raum	Name
040010	G/H A 1,3,4 B1,4 C	Konzepte und Methoden in der Wandmalerei. Zur Psychologie von Farb- und Raumwirkungen Eine Projektrealisierung in Räumen der Universität S 2:	Mo	9 - 11	S 2.106	Ströter-Bender
040020	H A1,3,4 B1,4	Atelier: Malerei Betreuung individueller Vorhaben Entwicklung und Realisierung von individuellen Projekten S 2:	Mo	11 - 13	S 2.106	Ströter-Bender
040030	G B	Druckgraphische Techniken S 2:	Mo	16 - 18	S 0.103	Bauer
040040	G A3,5	Ton - Erde - Lehm - Keramik S 3:	Mo	14.00 - 16.30	S 0.103	Billmayer
040050	G/H B	Erlebnisarchitektur - Themenparks, Themenhotels Seminar mit Exkursion nach Las Vegas S 2:	Mo	18 - 20	S 0.103	Billmayer
015090	G/H B4	Philosophie der Farbe: Giovanni Bellini, Giorgione und der frühe Tizian K 2:	Mo	16 - 18	S 2.101	Schrader/ Piepmeier
040060	H A/C1	Museum in der Kaiserpfalz Paderborn Anlass für künstlerische Äußerungen S 2:	Di	11 - 13	S 0.103	Billmayer

Nr.	Abk.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit	Raum	Name
040070	G/H B1,5 / C3	Mythologie und ästhetische Inszenierungen in Bildschirm- Spielen. Grundlagen zur Entwicklung von Unterrichts- projekten S 2:	Di	9 - 11	S 2.101	Ströter-Bender
040080	G A/B	Selbstbilder Inszenierungen des „Ich“ S 3:	Mi	11 - 13	S 1.100	Kämpf-Jansen
040090	G/H A	Atelier Konzeption und Besprechung künstlerischer Arbeiten S 2:	Di	18 - 20	S 0.104	Billmayer
040110	H A/C	Künstlerische Strategien aktueller Kunst S 2:	Di	14 - 16	S 2.101	Kämpf-Jansen
040120	H A/C	Examenskolloquium Ästhetische Erfahrung Ästhetische Lernen Ästhetische Forschung K 2:	Di	16 - 18	S 2.101	Kämpf-Jansen
040140	H C1,4	Schulpraktikum mit Seminar S 2:	Mi	9 - 13	S 2.101	Ströter-Bender
040145	G/H	Computergestützte Bildbearbeitung für Anfänger S 2:	Mi	9 - 11	H 4.230	Zindel
040150	G/H A	Zeichnerische Reflexionen: Zeichnen als Naturstudie, als Ausdrucks- und Wahrnehmungsspur sowie als autonome graphische Struktur S 2:	Mi	14 - 16	S 1.100	Keyenburg
040155	G/H	Computergestützte Bild- bearbeitung für Fortgeschrittene S 2:	Mi	11 - 13	H 4.230	Zindel

Nr.	Abk.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit	Raum	Name
040160	G/H A	Farbe als Thema von Malerei; experimentelles Einarbeiten in die Welt der Farben als Kosmos eigener Ausdrucksqualitäten S 2:	Mi	16 - 18	S 1.100	Keyenburg
040170	G/H A1/B2,6	Schrift - Layout - Informationsgestaltung S 2:	Mi	16 - 18	S 0.103	Billmayer
040180	G/H B	Die Filme der Marx Brothers (Filmseminar) S 2:	Mi	18 - 20	S 0.103	Bauer
040190	G/H A1	Siebdruck S 4:	Do	9 - 13	S 1.103	Tutor
040195	G/H	Grundlagen des digitalen Umgangs mit Sound und fertigem Videomaterial für Anfänger S 2:	Do	9 - 11	H 4.230	Zindel
040200	G/H A/C	Die Natur als Gegenstand ästhetischer Erfahrung und ästhetischer Erziehung S 2:	Do	11 - 13	S 2.101	Kämpf-Jansen
040205	G/H	Kreatives Arbeiten mit Sound und fertigem Videomaterial für Fortgeschrittene S 2:	Do	11 - 13	H 4.230	Zindel
040210	G/H A	Wahrnehmung und Darstellung des Räumlichen Geschichte und praktische Durchführung S 2:	Do	14 - 16	S 0.103	Krawinkel
040220	G/H B	Pablo Picasso V 2:	Do	16 - 18	H 5	Bauer
040100	G/H B1-5	Kunstsynthese – Gesamtkunst- werk – Crossover S 2:	Do	18 - 20	S 0.103	Meetz

Nr.	Abk.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit	Raum	Name
040130	G/H B1-5	Anscheinend Alltag? Genremalerei im 17. Jahrhundert S 2:	Fr	9 - 11	S 0.103	Meetz
040225	G/H	Eigene Seiten im Internet Entwurf und Entwicklung S 2:	Fr	9 - 11	H 4.230	Zindel
040230	G/H	Die Kinderzeichnung von innen begriffen (für die Schulpraxis) S 2:	Fr	11 - 13	H 5	Schrader
040240	H B	Kunst und Geographie S 2:	Fr	14 - 16	S 0.103	Bauer
040250	G/H A	Radierung S 2:		nach Ankündigung		Tutor
040260	G/H A	Aktzeichnen S 2:	Fr	14 - 18 14-täglich	S 1.100	Nektal
040280	H	Examenskolloquium K 1:		nach Vereinbarung		Keyenburg
040290	G/H	Tagesexkursionen zu Kunstaustellungen E:		nach Vereinbarung		Bauer/ Billmayer/ Kämpf-Jansen/ Ströter-Bender
040300	G/H	Planung und Durchführung einer öffentlichen Ausstellung im Kunstsilo in der letzten Semesterwoche				Bauer/ Billmayer/ Kämpf-Jansen/ Ströter-Bender/ Keyenburg/ Krawinkel

Musik und Didaktik der Musik

Nr.	Abk.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit	Raum	Name
041010	G/H WP: B4/ C4	Macht Musik klüger? Untersuchungen zu Transferwirkungen von musikalischen Aktivitäten S 2:	Di	14 - 16	H 8.125	Gembris
041020	G/H P: B1	Musikgeschichte kompakt (I) Vom Spätmittelalter bis etwa 1750 S/Ü 2:	Di	9 - 11	H 8.125	Krettenauer
041030	G/H WP: B2/ B3/C3	Von der Operette zum Rockmusical. Zur Gattungs- und Stilgeschichte des unterhaltenden Musiktheaters (Fachwissenschaft mit didaktischen Anteilen) S 2:	Do	11 - 13	H 8.125	Krettenauer
041040	G/H WP: C2	Neuere Konzeptionen des Musikunterrichts. Analyse und Vergleich S 2:	Mo	11 - 13	H 8.125	Fischer
041050	G/H WP: C3	Didaktik und Methodik des Lernfeldes Notation S 2:	Do	9 - 11	H 8.125	Fischer
041060	G/H WP: C4	Einführung in die Musikpsychologie V/S 2:	Mi	15 - 17	MHS Detmold Pädagogikhaus 43	Gembris
041070	G/H WP: B4/ C4	Musik zwischen (Sonder-) pädagogik und Therapie S 2:	Di	16 - 18	H 8.125	Gembris
041080	H WP: C2	Musikpädagogisches Kolloquium: Aktuelle Probleme der Musikpädagogik K 2:	Do	14 - 16	H 8.125	Gembris

Nr.	Abk.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit	Raum	Name
041090	G/H WP: C4/ B4	Empirische Forschungsmethoden in der Musikpädagogik S 2:	Di	16 - 18	H 8.230	Koch
041100	G/H WP: C3/ C4	Musiklehrer und Musikmarkt. Musikunterricht im Spannungsfeld zwischen Kultur und Management S 2:	Mi	11 - 13	H 8.125	Koch
042110		Minimal/medial: Von Steve Reich bis „Daft Punk“ HS 2:	Di	14 - 16	E 2.339	Arndt
042120		Musikfilme PS 2:	Di	11 - 13	E 2.339	Borchard
041110	G/H P	Fachpraktikum Musik in der Sekundarstufe I Unterrichtsplanung, -durchführung und -analyse Ü 4:	Mi	9 - 13	Schule wird noch bekannt gegeben	Krettenauer
041120	G/H P: A5	Dirigieren Ü 1:	Mi	13 - 14	H 8.125	Fischer
041130	G/H	Praxis der Chorleitung (Seminarchor) Ü 2:	Di	18.00-19.30	H 8.125	Fischer
041140	G/H W: A5/A7	Die Gitarre in der Unterrichtspraxis Ü 2:	Di	9 - 11	H 8.125	Krettenauer
041150	G/H P: A4	Musiktheorie I Ü 2:	Mi	9 - 11	H 8.125	Keönch
041160	G/H P: A4	Musiktheorie II Ü 2:	Do	16 - 18	H 8.125	Keönch
041170	G/H P: A4	Musiktheorie III Ü 2:	Mo	16 - 18	H 8.125	Keönch
041180	G/H P: A6	Musik und Bewegung Ü 2:	Fr	11 - 13	H 7.321	Keikutt

Nr.	Abk.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit		Raum	Name
041190	G/H P: A7	Schulpraktisches Klavierspiel Ü 2:	Di Mi	14.30 - 16.00 14.30 - 16.00	I II	H 8.225	Keönch
041200	G P: A3	Stimmbildung Ü 1:	nach Vereinbarung			H 8.240	Wüller
041210	G/H	Hochschulorchester Ü 2:	Mo	20 - 22 (Gesamt- und Streicherproben)		AM	Schiel
		Ü 2:	Do	20 - 22 (Bläser- und Schlagzeugproben)		AM	Schiel
041220	G/H	Kammerchor Ü 2:	nach Vereinbarung				N.N.
041230	G/H	Jazzchor Ü 2:	Mi	18 - 20		H 8.125	Hilgers
041240	G/H	Big Band Ü 3:	Di	19 - 22		AM	Oschatz
041250	G/H	Bläserkreis Ü 2:	nach Vereinbarung				Büsse
041260	G/H	Haupt- und Nebeninstrumente (bzw. Gesang)				Ebene H 8	Böger/Boldt/ Büsse/Delker/ Herdieckerhoff/ Hilgers/Humpe/ Keönch/Keikutt/ Nowak/Oschatz/ Renz/Schiel/ Wiemann/Wüller/

Musikwissenschaft

Obligatorische Studienberatung für Studienanfänger der Schulmusik und der Musikwissenschaft: Di, 16.10.01, 10.00 Uhr, Raum MwS, Dozenten: Arndt, Borchard, Keil, Laubenthal.

Nr.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit	Raum	Name
042010	Allgemeine Musikgeschichte I V 2:	Do	11 - 13	Brahms-Saal	Keil
042020	Faust in der Musik HS 2:	Mo	11 - 13	MwS	Laubenthal
042030	Musik am Hofe der Margarethe von Österreich HS 2:	Do	17 - 19	MwS	Laubenthal
042040	Gustav Mahler: Die Wunderhorn-Jahre HS 2:	Mi	11 - 13	Ph 43	Keil
042050	Musik in Theresienstadt HS 2: und Konzertprojekt	Mi	17 - 19	Ph 43	Borchard
042060	Bebop, Cool Jazz, Hard Bop HS 2:	Mi	15 - 17	MwS	Arndt
042110	Minimal/medial: Von Steve Reich bis „Daft Punk“ HS 2:	Di	14 - 16	E 2.339	Arndt
042070	Italienreisen PS 2:	Mo	15 - 17	MwS	Laubenthal
042080	Chormusik des 19. Jahrhunderts PS 2:	Do	15 - 17	Ph 45	Laubenthal
042090	Einführung in die Musikwissenschaft PS 2:	Fr	11 - 13	MwS	Keil
042100	Musikkritik von Schumann bis Debussy PS 2:	Mo	17 - 19	MwS	Keil

Nr.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit	Raum	Name
042120	Musikfilme PS 2:	Di	11 - 13	E 2.339	Borchard
042130	Lili und Nadia Boulanger PS 2:	Do	9 - 11	MwS	Borchard
042140	Albert Lortzing und die Konversationsoper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts PS 2:	Fr	9 - 11	MwS	Capelle
042160	Frauengestalten in der Oper - Giacomo Puccini (Begleitseminar zur Operschul- produktion „Suor Angelica“) PS 2: Blockveranstaltung (Besprechung 17.10.2001, 19 h)			Ph 43	Borchard
042150	Aktuelle Forschungsprobleme K 1:	Fr	15 - 17 14-tägig	MwS	Allroggen/Borchard/ Forchert/Keil/ Laubenthal

Textilgestaltung und Didaktik der Textilgestaltung

Nr.	Abk.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit	Raum	Name
Einführungen						
043010	G Lp/LSI PF/A1-4	Grundlagen der Gestaltung Gestaltungstheorie Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungs- praktischen Veranstaltungen S 2:	Do	9 - 11	S 6.101	Reese-Heim
043020	G Lp/LSI PF/ B1-3	„Kunst und Design“ Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft S 2:	Mi	16 - 18	H 7.140	Beder
043030	G Lp/PF C1-3	Einführung in die Fachdidaktik S 2:	Di	11 - 13	H 7.140	Kolhoff-Kahl

A. Gestaltungspraxis

Nr.	Abk.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit	Raum	Name
043040	H Lp/LSI WP/A3	Modellgestaltung Bekleidungsobjekte Experimentelle Bekleidungsgestaltung S 2:	Mo	11 - 13	S 6.106	Niemann
043050	G/H Lp/LSI PF/A	Neue Medien (Computergestaltung) S 2:	Mo	14 - 16	H 7.130	Niemann
043060	G/H Lp/LSI WP/A4	Papierarchitektur Handgeschöpftes Papier Papier aus industrieller Produktion S 2:	Di	11 - 13	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043070	G/H Lp/LSI WP/A1,4	Paravents und Fächer Modellbau S 2:	Di	14 - 16	S 6.101	Reese-Heim
043080	G/H Lp/LSI WP/A2	Schrift und Ornamentik Freie Technik S 2:	Di	16 - 18	S 6.101	Reese-Heim
043090	G/H Lp/LSI WP/A3	Paramentik In Zusammenarbeit mit der Textilwerkstatt ‚Elisabethenstift Darmstadt‘ S 2:	Mi	16 - 18	S 6.101	Reese-Heim
043100	G/H Lp/LSI W/A1	Weberei S 2:	nach Ankündigung			Schäfers
043110	G/H Lp/LSI W/A1	Flächengestaltung mit Farbe S 2:	nach Ankündigung			Schäfers
043120	H Lp/LSI A1-4	Kolloquium zur Atelierarbeit zur eigenständigen Gestaltungsarbeit K 2:	Mi	18 - 20	S 6.101	Reese-Heim

Nr.	Abk.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit	Raum	Name
043130	H LSI/W A3/4 B3/4	Kolloquium zur Examensvorbereitung K 2:	Di	16 - 18	S 6.106	Niemann

B. Fachwissenschaft

043140	G Lp/LSI D/F/B4	Textiltechnologie I S 2:	Mo	9 - 11	S 6.106	Niemann
043150	H Lp/LSI B1-3	Kolloquium (wissenschaftliches Arbeiten und Examensvorbereitung) S 2:	Di	14 - 16	H 7.140	Beder
043160	G/H Lp/LSI B2/3	Theorie und Geschichte uniformer Kleidung S 2:	Do	9 - 11	H 7.140	Beder
043170	G/H Lp/LSI B1	Wandteppiche als Medien S 2:	Do	11 - 13	H 7.140	Beder

Nr.	Abk.	Lehrveranstaltung	Tag	Zeit	Raum	Name
C. Didaktik						
043180	G/H Lp/LSI C 1-3	,Was sie schon immer über textile Techniken im Schulunterricht wissen wollten?' S 2:	Di	9 - 11	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043190	H Lp/PF/P C3	Textile Liegewiese, Teil I (Theoretische Vorbereitung für das SS 2002) S 2:	Mo	16 - 18 14-täglich	H 7.130	Kolhoff-Kahl
043200	H Lp/PF/P C3	Meine Puppe und ich (Praxis, Fortsetzung vom SS 2001) S 3:	Mi	9 - 12	H 7.130	Kolhoff-Kahl
043210	G/H LSI F/C3	Fachpraktikum Unterrichtsplanung, -realisierung und -analyse S 2:	Mi	9 - 11	S 6.106	Niemann
043220	G/H Lp/LSI C1-3	Examenskolloquium K 2:	Mo	16 - 18 14-täglich	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043230		Ein- und mehrtägige Exkursionen E:		nach Ankündigung		