



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# I. internationale kunstphotographische Ausstellung

Verband Österreichischer Amateurfotografen-Vereine

Wien, 1929

Autoren- und Bilderverzeichnis

---

---

**Nutzungsbedingungen**

[urn:nbn:de:hbz:466:1-59679](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-59679)

# AUTOREN- UND BILDERVERZEICHNIS

Irrtümer vorbehalten

## AMERIKA.

Bernstein, Hal D., New York, 121 W., 68. street, USA.		
1. An der Straße.		BÖU.
Bing, J. M., New York, 121 W., 68. street, USA.		
2. Alt-Wien.		BÖ.
Boris, Nikolaus, Hamilton, Ohio, USA.		
3. Adios Amigos.		B.
4. Pionier.		B.
Brauer, Elmore Cedric, Anacostia, Naval Air Station, Columbia.		
5. Kokette Zigeunerin.	\$ 15'—	B.
6. „Melancholie“, Maske.	„ 15'—	B.
7. O, meine Sonne!	„ 15'—	B.
Brucherseifer, Katharine, New York, 325 East, 31. street, USA.		
8. „Der Letzte aus König Philipps Stamm.“		B.
Coster, G. H., Baltimore, 2658 W., Franklin-street, USA.		
9. Schatten.		B.
10. Der Knabe und die „Turtle-Berge“.		B.
Ellis, Carlyle, New York, 121 W., 68. street, USA.		
11. Lung Anchorage.		B.
12. Hare of Content.		B.
Grinleese, H. S., New York, 121 W., 68. street, USA.		
13. Morgen.		B.
Herczeg, Zoltan, Cleveland, 1853 W., 58. street, USA.		
14. Ansicht von Cleveland.	\$ 3'—	B.
15. Impression.	„ 3'—	B.
16. Hohe Brücke.	„ 3'—	B.
Kato, K., Los Angeles, 127. Hewitt-street, USA.		
17. Kusayaki.	„ 5'—	B.
Koike, Dr. K. Seattle, Washington, 422 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Main-street, USA.		
18. Nur Du und Ich.		
19. Lakeshore im Winter.		
20. Leben der Freude.		
Kokubun, M., Los Angeles, 233 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> E., First-street, USA.		
21. Step.	\$ 5'—	
22. Canton.	„ 5'—	
23. Die Brücke.	„ 5'—	
24. Abend.	„ 5'—	

„DER ERFOLG“



REGISTERED  
TRADE MARK

ILFORD ROLLFILMS

ILFORD FILMPACKS

ILFORD PLATTEN

„DER BÜRGE“

*ILFORD*

Kreuder, H. M. D., New York, 159 W., 91. street, USA.		
25. Wiesenbach.		BÖU.
26. Vor dem Speicher.		BÖU.
McMurtry, Edward P., Pasadena, California, USA.		
27. Hafenszene in Vlissingen.		B.
28. Salzsumpf.		B.
29. Schatten.		B.
Nakagawa, S., Los Angeles, 206 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> , San Pedro-street, Cal., USA.		
30. Sunlit Roof.	\$ 10'—	B.
31. Heimkehr.	" 10'—	B.
32. Studie.	" 10'—	B.
Pardoe, Dr. J. B., New York, 121 W., 68. street, USA.		
33. Der Laden.		B.
34. Sommer.		B.
35. Schatten.		B.
Petrocelli, Joseph, Brooklyn, New York, Brooklyn Institute of Arts & Sciences.		
36. Arabische Schäfer.	\$ 15'—	BÖ.
37. Aus Venedig.	" 15'—	BÖ.
38. Ein New Yorker Sonnenuntergang.	" 15'—	BÖ.
39. Suk — El Giama.	" 15'—	BÖ.
Pridham, Wm. H., Baltimore 603, Oaklandowe, USA.		
40. Pittsburg.		G.
41. Industrie.		G.
Purin, Leonard, Chicago HI., 1301 SO. Kolin Ave, USA.		
42. Sommerzeit.		B.
43. Vor dem Sturm.		G.
44. Allein.		G.
45. Man's Work.		G.
Reece, Jane, Dayton 831, Riverview Park, West, USA.		
46. Meine Mutter.	\$ 10'—	
47. Lorado taxt.	" 10'—	
48. Kinder.	" 15'—	
49. Interieur.	" 15'—	
Ruzicka, Dr. D. J., New York, 89—23. street, Jackson Heights, USA. *)		
50. Badende Kinder.	\$ 15'—	B.
51. Pennsylvania Station N. Y.	" 15'—	B.
52. Beim Wolkenkratzerbau.	" 15'—	B.
53. Trinity church im Winter.	" 15'—	B.
54. Kanalarbeiter, Venedig.	" 15'—	B.
55. Kolonnaden bei St. Peter in Rom.	" 15'—	B.



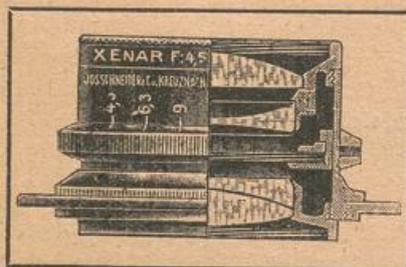
**PAPIERE  
PLATTEN  
FILME**

**SIND WELTBEKANT WEGEN IHRER  
GLEICHMÄSSIGEN GÜTE**

WISSENSCHAFTLER  
FACHPHOTOGRAPHEN  
UND AMATEURE

kennen die hervorragende Qualität unserer

**XENARE** 3.5, 4.5, 5.5



und benützen diese in allen Brennweiten  
und Fassungen

Außerdem zehn verschiedene Objektiv-  
Typen in allen Brennweiten und Fassungen

**JOS. SCHNEIDER & Co.**  
OPTISCHE WERKE

PROSPEKTE KOSTENLOS **KRUZNACH (RHEINLAND)**

Vertretung in Österreich: Ing. J. RICHARD NEUMANN, Wien VII., Schottenfeldgasse 93

Sarra, Valentino, A. R. P. S., Astoria L. J., New York 24—16, 38. Ave. USA.	
56. Porträt.	BÖ.
57. Porträt.	BÖ.
Thorek, Dr. Max, Chicago 850 Irving, Park Boulevard, USA.	
58. Narzisse.	G.
59. Tolstoys Doppelgänger.	B.
60. Almosen.	B.
Tuckerman, F. M., Chicago 31 West, Lake-street, USA.	
61. Betrachtung.	B.
Weber, Alfons, Chicago 273 N., Francisco Ave., USA.	
62. Novembermorgen.	G.
63. Dezembernebel.	G.
64. Am Chicagofluß.	G.
65. Eisgroteske.	G.
66. Ein Winkel am Flusse.	G.
Weddigen, C. A., Cincinnati, 2201 Lawn Ave, USA.	
67. Das Märchenbuch.	B.
Woodburn, Wm. L., Newark N. Jersey, 27 Franklin-street, USA.	
68. Erde, Himmel, Meer.	B.
69. Am Flußufer.	B.
Zerbe, Wm. H., Richmond Hill, New York 8606, 121. street, USA.	
70. A three alarm	BÖ.
71. Weideweg.	BÖ.
Lang, Melitta, S. F. P., Buenos-Aires, Cabildo 2811, Argentinien.	
72. La Plata-Strand.	BÖ.
Hörlner, Rudolf, Montevideo, Miguelete 1503, Uruguay.	
73. Aire.	BÖ.
74. Llano.	BÖ.
Yarovoff, Nicolas, Montevideo, Sarandi 512, Uruguay.	
75. Ein vergessener Tempel.	BÖ.
76. In Erwartung.	BÖ.
77. Unter der Brücke.	BÖ.
Best, W. H., Calgary, Canada.	
78. Sieg des Lichtes.	RM. 30' — B.
Helders, Vohan, Ottawa, 8 Charlotte-street, Canada.	
79. Abend.	B.
80. Cargo.	B.
81. Winter.	B.
Keene, Minna, F. R. P. S., Oakville Ontario, Canada.	
82. Dorfpolitiker.	P.
83. Muttergänse.	B.
84. Der Stolz des Bauers.	P.

OPTA die Platte der  
100stel Sekunde für  
Heim-, Porträt- und  
Sport-Photographie

LYPALUXE

UND

RHOLUXE

DIE VORNEHMEN KUNSTDRUCKPAPIERE

LUMIERE WIEN VI. JOANELLIG. 3  
TELEPHONNUMMER B-28-2-75

Mackay, J. H., Toronto, 2 Gould-street, Canada.

85. Summachstrauch.

\$ 15'— B.

86. Mondphantasie.

„ 15'— B.

Metcalf, Bruce, Weston Ontario, Canada.

87. Kragen.

B.

88. Verschneiter Berg.

B.

89. Parade, Holzsoldat.

B.

### AUSTRALIEN.

Dawson, J. A., Dunedin, New Zealand.

90. Abendstunde.

B.

91. Hochgebirge.

B.

Garlick, Una, Auckland, 55 Remnera Rd., New Zealand.

92. Maori, Charakterstudie.

£ 2,2,— B.

93. Landschaft (New-Zeeland).

„ 2,2,— B.

Jones, Harold N., Sydney, Margaret-street Smith Ltd.

94. Gummibäume.

BÖ.

95. Landschaft (Victoria).

BÖ.

Monte, Luke, F. R. P. S., Sydney.

96. Leah.

B.

97. Mr. Illingsworth.

B.

Weedon Clifton, A., St. Clair, Dunedin, New Zealand.

97 a. Sonnenstrahlen.

BÖU.

### BELGIEN.

Borrenberge, J. Em., Antwerpen.

98. Aus Paris.

Uffelen, Alfons van, Antwerpen, Italielei 141.

99. Auf Ausguck.

\$ 5'— G.

100. Überfuhr.

„ 5'— G.

101. Im Nebel.

„ 5'— G.

102. Fischerhafen.

„ 5'— G.

Vermeylen, Edmond, Bouchout bei Antwerpen, Lange-Kroon-Straße 59.

103. Markt in der Bretagne.

BÖ.

### DÄNEMARK.

Zacho, Carl Joh., Viborg.

104. Die Vase.

\$ 20'— BÖ.



## Das Auge Ihrer Kamera

ist das Objektiv. Wie der Mensch in seinem ganzen Tun auf die volle Sehkraft seiner Augen angewiesen ist, so ist auch die beste Kamera in erster Linie von der Leistungsfähigkeit Ihres Objektivs abhängig. Je besser das Objektiv, desto schönere Bilder beschert uns die Kamera, desto größer ist die Freude ob des guten Gelingens. Daher rüsten die größten Kamera-Fabriken des In- und Auslandes ihre Apparate m. ZEISS-TESSAREN aus, den feinsten und zuverlässigsten Kamera-Augen der Welt. Wählen Sie die Kamera mit

# ZEISS

## Tessar

Das ideale Objektiv für alle Zwecke der Photographie.

Lichtstärken 1:2.7 1:3.5 1:4.5 1:6.3

Zeiss-Distare und Proxare sind Vorschaltlinsen zum Tessar zur Veränderung der Brennweite. Für wenig Geld eine wertvolle Ergänzung Ihrer optischen Ausrüstung.

Alle Photo-Fachgeschäfte liefern gute Marken-Kameras ausgestattet mit Zeiss-Objektiven.

Ausführlichen Katalog kostenfrei von  
CARL ZEISS GES. M. B. H., WIEN IX/3, FERSTELG. 1



## Das vorbildlich geleitete PHOTOHAUS

welches seine Kunden zum Erfolge führt:



Zentrale (Briefadresse):

WIEN VII. NEUBAUGASSE 36

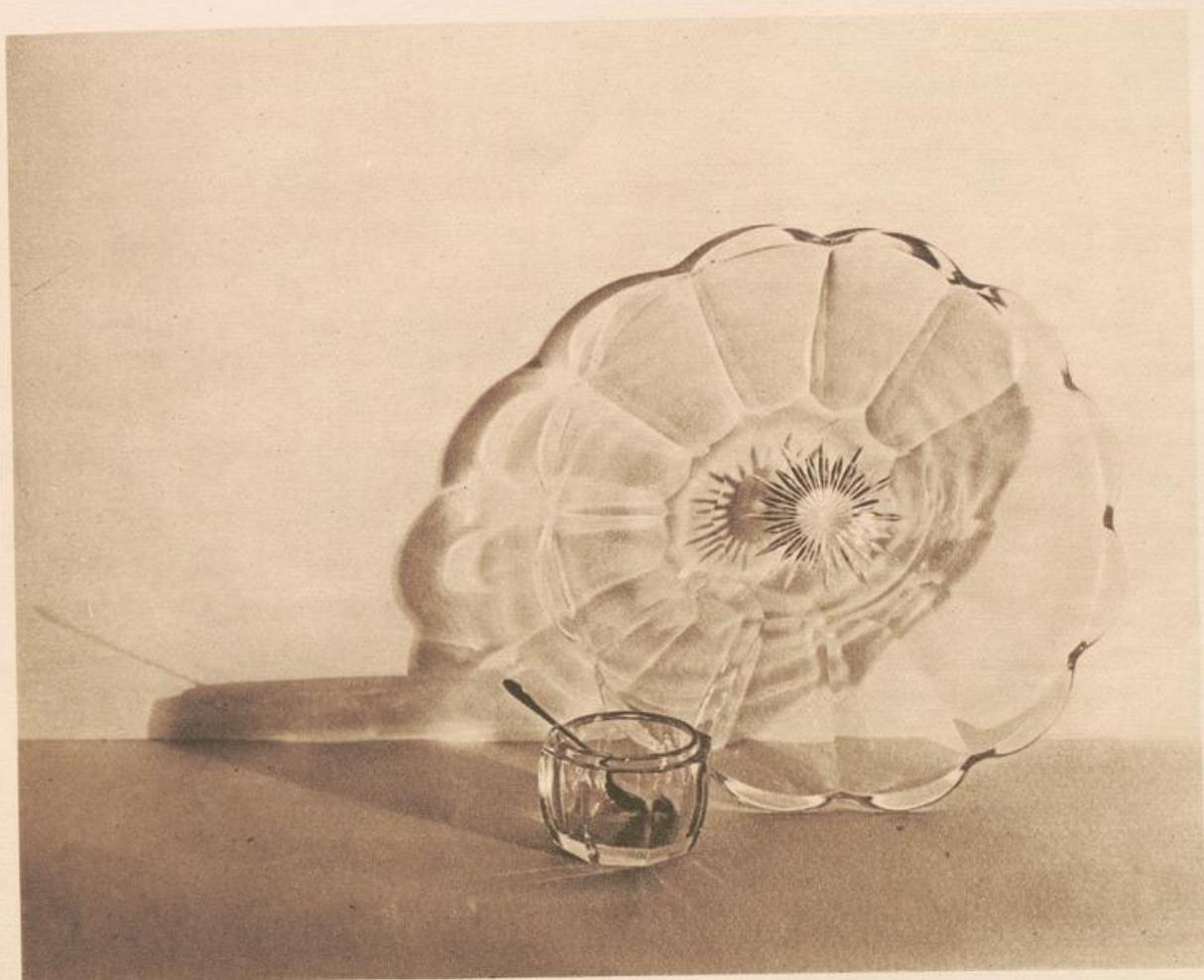
Telephon-Nummer B-35-3-67

VERLANGEN SIE UNSEREN KATALOG  
AUCH ZAHLUNGSERLEICHTERUNGEN

# KAMERA-KUNST

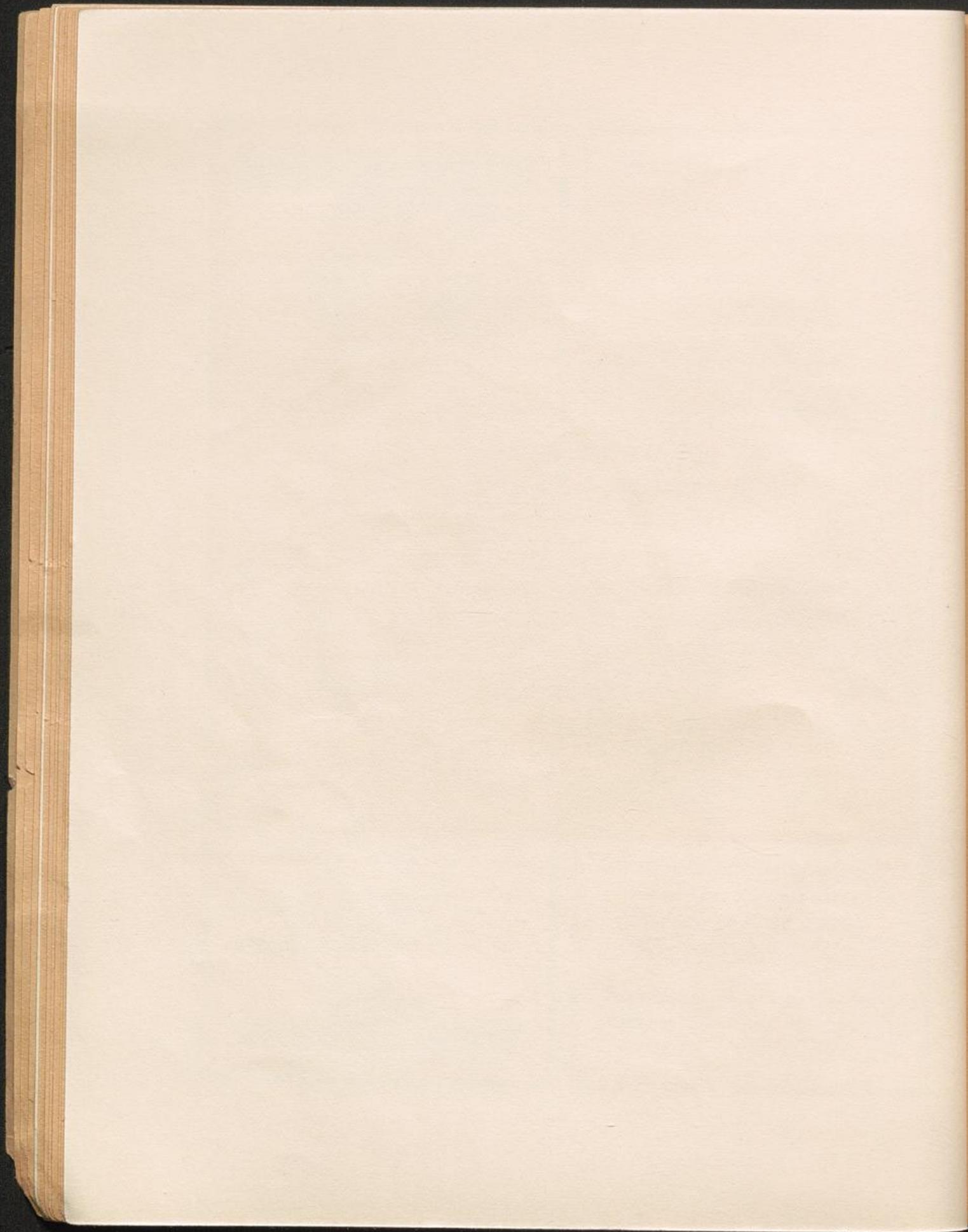
Die vornehme, reich-  
illustr. Monatsschrift,  
welche jeder strebsame  
Lichtbildner aufmerk-  
sam verfolgen sollte.  
Bezugspreis für 12 Pracht-  
hefte jährlich bloß S 5.—

Abonnements werden in den Photo-  
geschäften der Firma SIEGFRIED  
WACHTL entgegengenommen



GLAS

HANS LAUTERBACH, BAYREUTH



## DEUTSCHLAND.

Bártu, Augustin, Hamburg, Stormsweg 3.		
105. Herbstnebel.	RM. 20'—	BÖ.
106. Trüber Wintertag.	" 20'—	BÖ.
107. Der Fischer.	" 20'—	BÖ.
<b>Böhm, Erich, Cottbus.</b>		
108. Flugmeister.	" 60'—	BÖU.
109. Kompagnieführer.	" 60'—	BÖU.
<b>Dölling, Hugo, Dresden, Haydnstraße 40.</b>		
110. Kirschen.	" 25'—	B.
111. Mauer mit Rädern.	" 25'—	B.
<b>Erfurth, Hugo, Dresden, Zinzendorfstraße 11*).</b>		
112. Bildnis Herbert Eulenberg.	" 50'—	Ö.
113. Bildnis Heinrich Zille.	" 50'—	Ö.
114. Bildnis Moholy-Nagy.	" 50'—	Ö.
115. Bildnis Hilde Wechler.	" 80'—	Ö.
116. Bildnis, Photogramm.	" 50'—	Ö.
117. Bildnis, Photogramm.	" 50'—	Ö.
<b>Fiedler, Franz, Dresden, Sedanstraße 7.</b>		
118. Hermannova und Darewsky.	" 60'—	BÖU.
119. Wasserspiegelung.	" 40'—	B.
120. Georg Gelbke.	" 50'—	BÖU.
121. Max Feldbauer.	" 50'—	BÖU.
122. Meine Modelle.	" 50'—	BÖU.
123. Akt im Freien.	" 50'—	BÖU.
<b>Heinß, Walter, Dresden, Arnstädterstraße 3.</b>		
124. Torbogen.		BÖU.
125. Alter Kamin.		BÖU.
126. Hochwasser.		BÖU.
127. Eisgang.		BÖU.
<b>Jaeger, Dr. Felix, Görlitz.</b>		
128. Die Treppe.		B.
<b>Lauterbach, Hans, Bayreuth.</b>		
129. Licht v. Glas.	RM. 20'—	B.
130. Glas.	" 20'—	B.
131. Glasschatten.	" 20'—	B.
132. Schattenstudie.	" 20'—	B.
133. Der Trockenständer und sein Schatten.	" 20'—	B.
<b>Meinholz, Anton, Essen, Im Heimgarten 4.</b>		
134. Kumpels.		BÖU.
135. Fabrikstadt.		BÖU.
136. Großkokerei.		BÖU.

DIE PHOTO-MANUFAKTUR ROBERT BAIER, WIEN I. SINGERSTRASSE 8  
EINGANG LILIENGASSE 2, VIS-A-VIS DEM DOM-CAFE (TELEPHON R-21-106)

## BIETET IHREN GESCHÄTZTEN KUNDEN NACHSTEHENDE VORTEILE

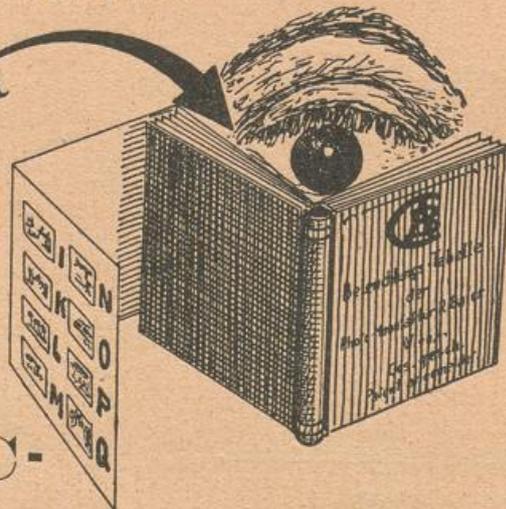
1. Die Bedienung sowie Beratung erfolgt ausschließlich durch die fachkundigen Chefs.
2. Alle empfehlenswerten Neuheiten sind sogleich lagernd.
3. Die Gelegenheitskäufe sind aufs gewissenhafteste überprüft und wird deren volle Güte garantiert.
4. Kostenlose Teilnahme an den Kursen und Übungsabenden.  
(Beide werden vom Lichtbildner Alfred Baier abgehalten.)  
Freier Zutritt zu den lehrreichen Lichtbildabenden im modernst eingerichteten Atelier.
5. Die Ausarbeitungen werden trotz ehester Fertigstellung technisch vollendet ausgeführt.

Wir ersuchen um Ihre rechtzeitige Anmeldung zu den Kursen, Übungs- und Lichtbildabenden

**AGFA-FABRIKATE**  
ATELIER-ADRESSE: I. TUCHLAUBEN 18 (LIFT), TELEPHON U-24-3-64

NEUHEIT ♦ NEUHEIT ♦ NEUHEIT ♦ NEUHEIT ♦ NEUHEIT ♦ NEUHEIT ♦ NEUHEIT

Auf den ersten  
**Blick**



DIE RICHTIGE  
BELICHTUNGS-  
ZEIT  
DURCH DIE

ABC-

ABC-

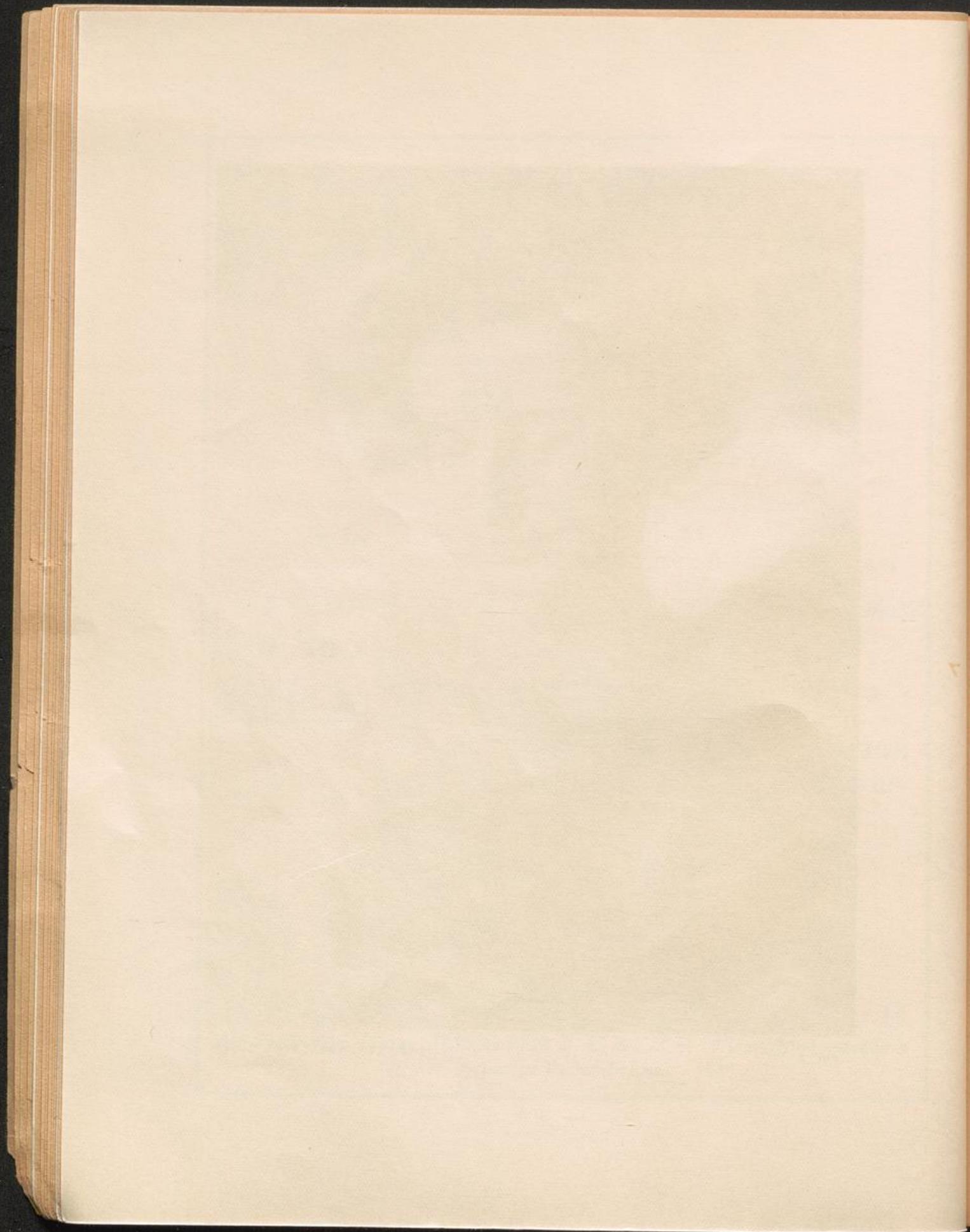
**BELICHTUNGSTABELLE**

der Photo-Manufaktur **ROBERT BAIER** Wien I. Singerstraße 8  
(Alleinige Verkaufsstelle)



FRL. J.

OTTO KURT VOGELSANG, STOLP



Müller, Carl Fr., Hamburg-Fuhlsbüttel, Farnstraße 33.		
137. Äpfel.	RM. 15'—	H.
Plew, Walter, Schwerin.		
138. Mädchenbildnis.	" 50'—	B.
139. Am See.	" 40'—	B.
140. „Japanischer Holzschnitt“.	" 60'—	B.
141. Unsere kleine Erde.	" 60'—	B.
142. Die Einsamkeit.	" 30'—	B.
Schmidt, Konrad, Hagen i. W.		
143. Vor dem Städtchen.	" 45'—	BÖU.
Schröder, Lothar, Mittweida i. Sa.		
144. Porträt-Studie.		GDr.
Silberbach, Anneliese, Dresden, Sedanstraße 7.		
145. Bildhauer K.	RM. 45'—	BÖU.
146. Freilichtgruppe.	" 45'—	BÖU.
147. Café Florian, Venedig.	" 45'—	BÖU.
Vogelsang, Otto Kurt, Stolp i. Pommern.		
148. Bettlerin.		BÖU.
149. Fräulein J.		BÖU.
150. Wilhelm Bölsche.		GDr.
Weckmann-Wittenberg, P. F., Hamburg 20, Tarpenbeckstraße 49.		
151. Austernfischer.	RM. 15'—	B.
Weirich, Otto, Eisenach in Th.		
152. Brustbild.		G.

#### ENGLAND.

Douglas, London, 46 St. James Place.		
153. Damenbildnis.		B.
154. November.		B.
Summons H. Y. Surrey, Virginia Water.		
155. „Miserere mei...“		
156. Dürnstein.		
157. Die kleine Kirche.		
Tutton Fr. G. Bath, Somerset Wellsway.		
158. Chinesische Madonna (farbige Photographie).		

#### FRANKREICH.

Bauer, Leopold, Straßburg, 18 rue Apfel.		
159. Dagsburger Schloßfels.		BÖ.
161. Winter in den Vogesen.		BÖ.
162. Am Neuchâtelers See.		BÖ.

**S**ie haben gewiß noch nie vom Agfa-Film gedruckt, sonst würden wir Sie kennen. Gewiß hätten Sie uns sonst schon eine begeisterte Anerkennung geschrieben; besonders weil Sie sich jahrelang mit dem Bromöldruck befaßt haben und es Ihnen aufgefallen wäre, daß der Agfa-Lichtdruck unvergleichlich sicherer, einfacher u. schöner ist. Das tausendste Bild, welches Sie von einer Kopie drucken, ist wie das zehnte. Die künstlerische Beeinflußbarkeit ist vor allem zielsicher und weitestgehend.

Dabei kostet eine Packung von 6 Stück 12 × 15 cm,  
ausreichend für

**12.000 KUNSTDRUCKE  
AUF BELIEBIGEM PAPIER  
NUR S 2'30**

Der Agfa-Lichtdruck bietet bis heute die einzige Amateurmöglichkeit für die Farbenphotographie. Alle anderen Methoden sind Versuche und müssen leider Lückenbüßer bleiben. Ein vollkräftiges lichtechtes Farbenbild ist bis heute weder durch Farbbäder, noch durch Überlagerung von Farbschichten praktisch durchführbar, während der farbige Agfa-Lichtdruck in geübten Händen das bis nun vollendetste, vollkommen lichtbeständige Farbenbild ergibt.

JEDEN DONNERSTAG AB HALB 6 UHR ABENDS FINDEN BEI UNS KURSE  
FÜR LICHTDRUCK STATT

**KÜRPRESENENFABRIK**

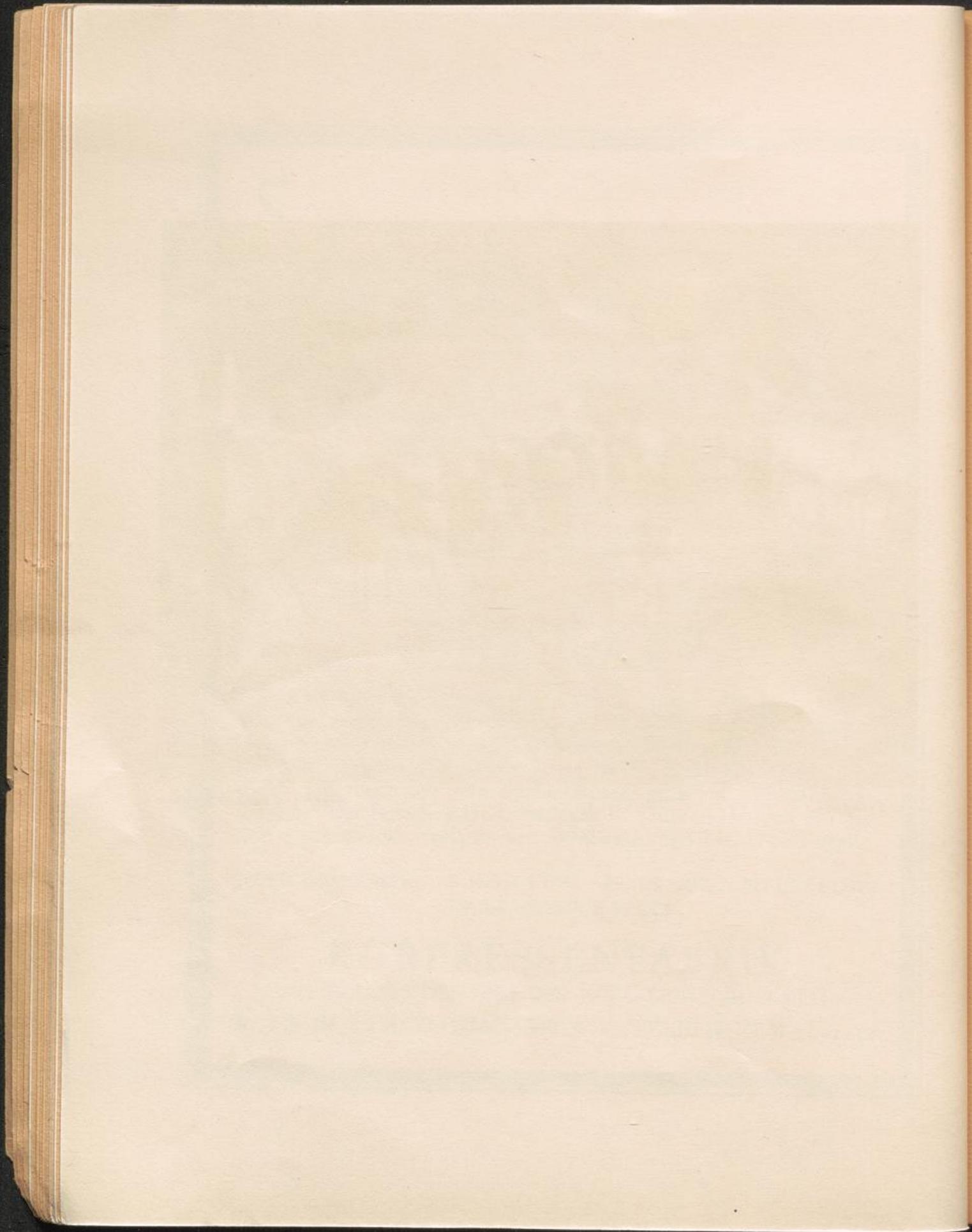
GENERALVERTRETUNG DES AGFA-LICHTDRUCKFILM

WIEN IV. KLAGBAUMGASSE 3 · TELEPHON B-26-1-42



SCHAFHERDE

ACHILLE BOLOGNA, TURIN



Hurault, Charles, Paris, 40 rue d'Enghien. 163. Meine Zerstreuung.	B.
Lux, Alfred, Straßburg, Kraemergasse 5. 164. Sonniger Staden.	BÖ.
Rosenstiehl, Albert, Schiltigheim, Elsaß. 165. Letzter Sonnenstrahl. 166. Wasigenstein.	BÖ. BÖ.

#### HOLLAND.

Berssenbrugge, H., Den Haag, Zee Straat 65. 167. Porträt.	\$ 8'—	GDr.
168. Porträt.	" 8'—	GDr.
169. Porträt.	" 8'—	GDr.
Coppens, F. J., Lieshout. 170. Kupfer.		B.
Crebas, P. G., Groningen. 171. Frühmorgens.	Für Duplikate \$ 5'—	B.
Weinberg, A. S., Groningen. 172. Talmud-Studium.	holl. fl. 16'—	P.
173. Pferdestall.	" " 16'—	P.
174. Der Rabbi.	" " 16'—	P.

#### ITALIEN.

Bertoglio, Ing. Italo, Torino, via Bagetti 21. 175. Studie.		B.
176. Schatten.		B.
Bologna, Achille, Torino, via Nizza 43. 177. Auf einsamem Pfad.	\$ 8'—	B.
178. Schäfchen.	" 8'—	B.
179. Hochwiese.	" 8'—	B.
180. Fischverkauf.	" 8'—	B.
181. Nebel an der See.	" 8'—	B.
Bruna, Argia, Trieste, via Lazzaretto vecchio 45. 182. „Aqua mortua“.	\$ 12'—	B.
183. Heimkehr.	" 12'—	B.
Glasersfeld, Dr. Leopold von, Merano. 184. Aufstieg der Skifahrer.		B.
Guarnieri, Giovanni, Torino, via Volta 4. 185. Zuneigung.	L. it. 300'—	B.
186. Studie.	" " 300'—	B.
187. Porträt.		G.
188. Der Windhund.	" " 200'—	G.

## „TIZIAN 1200 PLATTE“ 27° Scheiner

*orthochromatisch, 5 mal so hochempfindlich wie Platten mit 22° Scheiner, besonders geeignet für Heim- und Sportaufnahmen, sowie für Aufnahmen bei schlechtem Licht und Blitzlicht*

## VINDOGAS

*— Gaslichtpapier in drei Gradationen; Portrait, Kräftig und Extra-hart — ermöglicht, von jeder Art Negative ein gutes Bild zu erzielen*

## BRADUX

*stumpfmattes Kunstdruck-Gaslichtpapier, durch direkte Entwicklung werden braune bis rötel Töne erzeugt*

## LAINER & HRDLIČKA, WIEN XVI.

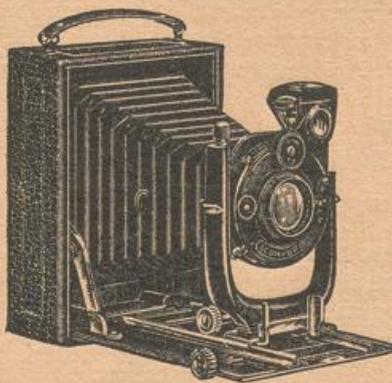
**Fabrik photographischer Platten, Papiere und Chemikalien**

Verlangen Sie Preislisten, Broschüren und Gratisproben von Ihrem Händler

# PHOTO-BAUER

## Einkauf

BESTE BEZUGS-QUELLE für garantiert gute, gebrauchte und neue Apparate und Bedarfsartikel, auch in Stereokamera best sortiertes Lager



## Umtausch

BESTE BEZUGS-QUELLE für garantiert gute, gebrauchte und neue Apparate und Bedarfsartikel, auch in Stereokamera best sortiertes Lager

WIEN XVIII. MAYNOLLOGASSE 5 (GERTRUDPLATZ)

TELEPHON A-26-0-97

TELEPHON A-26-0-97

Peretti-Griva, D. R., Torino, Corso Beccaria 2.  
189. In der Dämmerung. § 3'— BÖU.

Stagnoli, Stefano, Idro-Pieve.  
190. Wasserblumen. „ 6'— B.

#### LETTLAND.

Kalcenau, Indriks, Jelgava, Licla cela 10.  
191. Einsiedler-Heim. BÖ.

#### NORWEGEN.

Moksnes, A., Oslo.  
192. Rauhreif. B.

Schulerud, Gunnar, Trondhjem.  
193. Herbst. B.

#### POLEN.

Bulhak, J., Wilno.  
194. Der Himmel. B.  
195. Dramatische Landschaft. B.  
196. Feldweg. B.

Cyprian, Dr. Thadeusz, Posen, Skryta 14.  
197. Gestade. S 50'— B.

Kruszyński, Jan, Wilno.  
198. Wilno im Rauch. B.  
199. Kiefern. B.

Mierzecka, Janina, Lemberg, Sokola 4.  
200. Professor Dybowski. S 50'— P.

Neumann, A. Jan., Lemberg, Sokola 4.  
201. „Moderne Fantasie“. S 100'— BÖ.

Romer, Witold, Lemberg, Sokola 4.  
202. Krahne. BÖU.

Schenkelbach, Berthold, Drohobycz.  
203. Herbstsonne. BÖ.

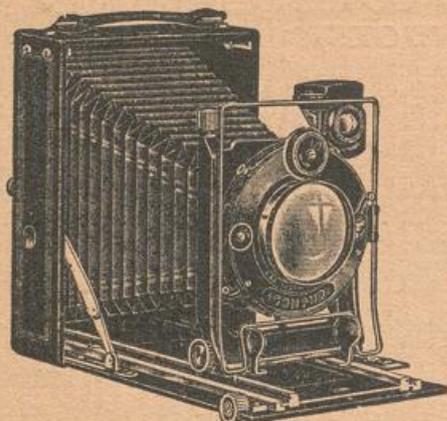
Szporek, Zygmunt, Warschau, Danilowiczowska 18.  
204. In der Stellung. B.  
205. Sirene. B.  
206. Windmühle. B.



**PHOTO-PAPIERE**

UNION DER SOZIALISTISCHEN SOWJETREPUBLIKEN  
(vertreten durch die WOKS)

- Andrejew, U., Moskau.  
207. Vor dem Sturm. B.
- Bransburg, S., Moskau.  
208. Klozkovsky.  
209. Tschekhov „Hamlet“.  
210. Menschikov.
- Ellenhorn, Moskau.  
211. Zur Arbeit. B.
- Fain, F. E., Mariupol, Ukraine.  
212. In der Küche. B.
- Fridland, Moskau.  
213. Perspektivische Studie.  
214. Zur Schule.  
215. Auf dem Moskaufusse.  
216. Rundfunk.
- Gerschowitch, W., Moskau.  
217. Teestube. B.
- Jaroslawzew, U., Moskau.  
218. Henri Barbusse. B.
- Ivanoff-Allilonyeff, Moskau, Petrovka 11.  
219. Landschaft. B.  
220. Fischhändlerinnen. B.  
221. Kosak. B.  
222. Masken. B.
- Schiwago, W. R., Moskau.  
223. Porträt des Professors Kogan. B.
- Kapustianski, B., Moskau.  
224. Auf der Parade. B.
- Karmen, R., Moskau.  
225. Projektor auf Moskau. B.
- Khlebnikow, Moskau.  
226. Bildnis des Dichters Paderewsky. B.
- Klepikow, P. W., Moskau.  
227. Herbst. B.
- Kun, Moskau.  
228. Stahlgießen. B.  
229. Ruhe in der Werkstatt. B.
- Milowidow, Michael, Moskau.  
230. Ibrahim. B.  
231. Serafima Milowidowa. B.



**„ISE“** DIE MARKE  
FÜR ERSTE  
QUALITÄT!

**GERADE  
FÜR SIE!**

**NUR EDELWEISS:**

Cameras

Trierer

Filme

Platten und Materialien!

*Spezialgeschäft für die gesamten Erzeugnisse der Photo- und Kinoindustrie!  
Eigener Kinovortrag- und Aufnahmeraum  
Eigener Lehrsaal  
Eigenes Laboratorium für alle Arbeiten in Photo und Kino  
Ständige Lichtbildervorträge im eigenen Saale*

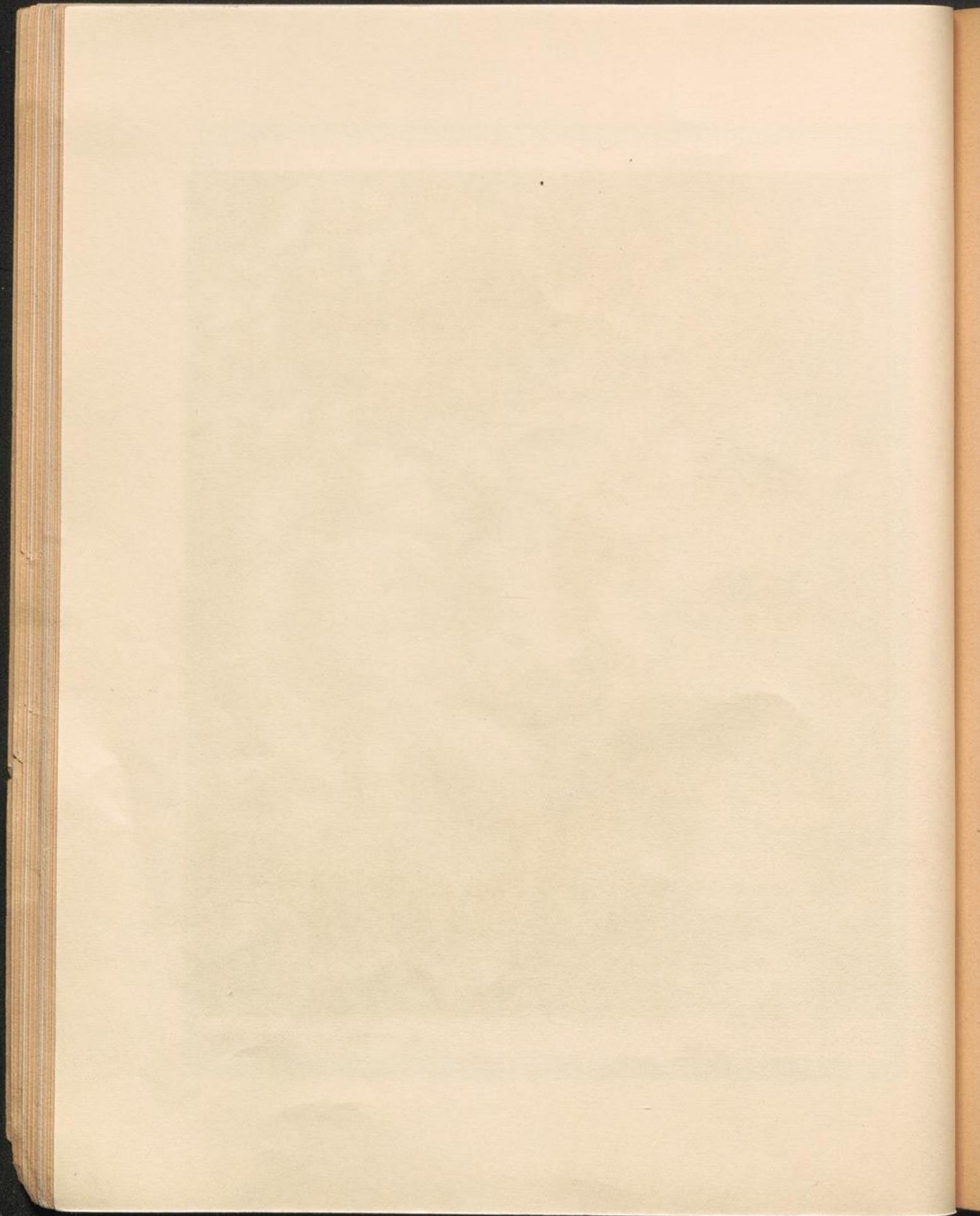
//  
//

**NUR:** PHOTO-SPEZIALHAUS JOSEF SEIFERT  
WIEN XVII. HERNALSER HAUPTSTRASSE NR. 62  
SPEZIALABTEILUNG FÜR POSTVERSAND · TEL. A-28-2-90



COSAQUE

S. IVANOFF ALLILOUYEFF MOSKAU



- Rodtschenko, A. M., Moskau.  
 232 a) b) Photo-Illustrationen zu einem Buche für Kinder. B.  
 Staatsinstitut für Kinematographie, Schule Bochonow, Moskau, M. Nikitskaja 6.  
 233. Wituchnovsky, Kosak.  
 234. Wituchnovsky, Winternacht.  
 235. Malinovsky, Studie.  
 236. Prozorowsky, Frauenkopf.  
 Sterenberg, Abram, Moskau.  
 237. Meine Mutter. B.  
 238. Bildnis des Künstlers Jeremin. B.  
 239. Sonne durch Wolken. B.  
 240. Greisin. B.  
 Tules, S., Moskau.  
 241. Krieg.

### UNGARN.

- Angelo, Paul, Budapest.  
 242. Englische Boys. BÖU.  
 Balogh, Rudolf, Budapest, IV., Váci-ut 12.  
 243. Winterstimmung an der Donau. B.  
 244. Der Frosch. Kupferätzung.  
 245. Der Fischer. B.  
 Diebold, Karl, Sopron, Turnergasse 24.  
 246. Volkstracht in Ungarn. S 30' — BÖU.  
 Feledy, D. v., Budapest, Ferenc Jozsef-rakp. 17.  
 247. Die Schande. GDr.  
 Hegzei, Victor, Budapest.  
 248. Paraspiegel. BÖU.  
 249. Lichtreflexe. BÖU.  
 Iglauer, László, Budapest, I., Horthy Miklós-ut 23.  
 250. Piz Popena. S 30' — B.  
 Kis, Paul, Budapest, VII., Király-ut 51.  
 251. Peripherie. S 100' — BÖU.  
 Kosch, Eugen v., Budapest, IV., Ferenc Jozsef-rakp. 17.  
 252. Wallfahrer. B.  
 Morlin, Dr. Adorjan v., Budapest, IV., Ferenc Jozsef-rakp. 17.  
 253. Der kleine Hafen. GDr.  
 Pécsi, Josef, Budapest, V., Dorottya-ut 8.  
 254. Tänzerin. S 120' — Ö.  
 255. Ungarisches Dorf. „ 80' — Ö.  
 256. Aus Chioggia. „ 80' — Ö.  
 257. Entwurf für eine Zeitung. „ 80' — B.  
 258. Tanzfigur. „ 50' — B.  
 259. Akt. „ 50' — B.

# Alles, was Sie benötigen

Photographische Manufaktur: Apparate u. Bedarfsartikel, Platten, Films, Papiere, Chemikalien und sämtliche Hilfsmittel für alle Zwecke der Photographie

Pathé-Baby: Amateur-Kino-Apparate für Schmalfilm. Aufnahme-Kameras mit Handkurbel oder mit eingebautem Federwerk sowie Projektoren für Wiedergabe

Projektionsabteilung: Kino- u. Projektionsapparate für Schulen und Vereine

Radioabteilung: Nur erstklassige, erprobte Markenapparate und Bestandteile

Fabrik: Atelier- und Reproduktionsapparate für gewerbliche Zwecke, alle Reparaturen

Atelier: Ausarbeitung sämtlicher Amateurarbeiten. Mit den modernsten Maschinen eingerichtet. Erstklassige Durchführung — kürzeste Lieferfristen

finden Sie bei

The logo for Herlango is a stylized, bold, blackletter-style font. The letters are thick and interconnected, with a distinctive flourish on the 'o' that loops back under the 'g'. The overall appearance is classic and authoritative.

A. G. für photographische Industrie

Zentrale: Wien III. Rennweg 52, Telephon: U-19-500

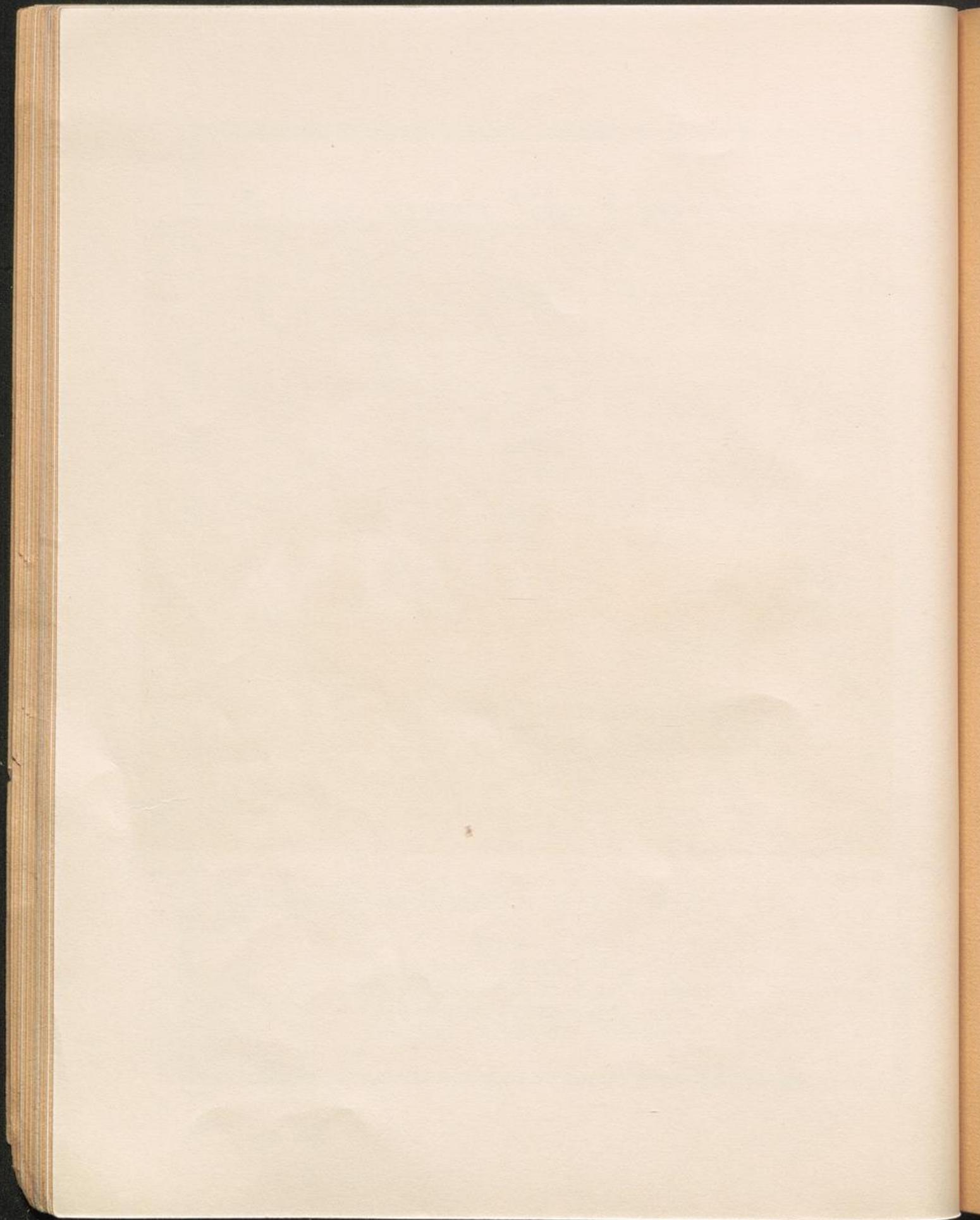
Filialen und Verkaufsstellen:

Wien I. Graben 11, III. Landstr. Hauptstr. 88, IV. Wiedner Hauptstr. 20, VI. Mariahilferstr. 51, IX. Alserstr. 20, GRAZ Herrng. 13, LINZ Landstr. 9, INNSBRUCK Maria-Theresien-Str. 10, Wr.-NEUSTADT, BAD ISCHL, St. PÖLTEN, MÖDLING, STEYR, KREMS.



PFERDE

SZAKAL GÉZA, BUDAPEST



Ronay, D., Budapest, IV., Váci-ut 17.		
260. Sonntag-Nachmittag.		B.
261. Bauernfrau.		B.
Schermann, Josef, Budapest.		
262. Kossuthdenkmal.		B.
Stolz, Robert, Budapest, IV., Ferenc Jozsef-rakp. 17.		
263. Abend.		BÖU.
264. Akt.		BÖU.
Szakái, Geza, Budapest.		
265. Pferde.		B.
266. Vögel.		BÖU.
Szmertnik, Dr. A. v., Budapest, IV., Ferenc Jozsef-rakp. 17.		
267. Akt.		BÖU.
268. An der Etsch.		BÖU.
Szöllösy, Kalmán, Budapest.		
269. Am Donaukai.		B.
Vydarcny, Iwan, Budapest.		
270. Lichtspiel.		BÖU.
Widder, Fritz, Budapest, Sziget-ut 40.		
271. Venedig, Lampe.	S 80'—	O.
272. Venedig, Dolce far niente.	„ 50'—	
Záborszky, Dr. A. v., Budapest, IV., Ferenc Jozsef-rakp. 17.		
273. Alter Hof.		BÖU.
Zilahy, Stefan, Budapest.		
274. Nach getaner Arbeit.		B.
275. Im Schatten.		B.
Zimnicz, Lotte, Budapest, Ferenc Jozsef-rakp. 17.		
276. Erika.		B.
277. Porträt.		B.

#### JUGOSLAWIEN.

Sistek, Ludwig, Belgrad.		
278. Reflexe.		B.
Wessely, Hans, Zagreb.		
279. Mostar.	S 60'—	BÖU.
280. Vater Holm.	„ 60'—	BÖU.

#### SCHWEDEN.

Meijere, Jande, Stockholm.		
281. Professor Messehaert.	Schw. Kr. 15'—	B.
282. Apachentanz.	„ „ 15'—	E.
283. Eva.	„ „ 15'—	B.
Sörvik, Dolke D., Göteborg.		
284. Der Kran.	S 175'—	HGDr.

# M. WALLACE

DROGERIE · PARFUMERIE

Größtes Unternehmen der Branche in Österreich  
Spezialabteilung für Amateur-Photographie  
Reichhaltiges Lager photographischer Bedarfsartikel,  
Platten, Films, Papiere, Entwickler usw.  
Entwickeln von Platten und Films  
Anfertigung von Kopien auf allen Arten Papieren  
Vergrößerungen jeder Art  
nach Platten und Bildern im eigenen Photo-Atelier



Eigene Detailgeschäfte:

## WIEN

I. Kärntnerstraße 30      I. Tegetthoffstraße 3      I. Opernring 5  
IV. Suttnerplatz 3      V. Margaretenstraße 55      VI. Mariahilferstraße 71a  
VI. Gumpendorferstraße 74      VII. Westbahnstraße 26  
XIII. Hietzinger Hauptstraße 28

MÖDLING      BADEN      VÖSLAU

ZENTRALBÜRO UND PROVINZVERSAND:  
WIEN VII. WESTBAHNSTRASSE 26

TELEPHON B-32-510

## SPANIEN.

Almarza, Lorenzo, Zaragoza. 285. Notario moro.	B.
Andrada, F., Madrid XII, Ca. de S. Jeronimo. 286. Auf der Straße.	BÖ.
Carbonell, Fr. M., Alcoy. 287. Siglo XVII.	BÖ.
Martinez, R., Barcelona, Ariban 125. 288. Heranziehendes Gewitter.	B.
Martinez, Vicente, Valencia, Ca. Cirillo Amoros 43. 289. Venerable.	B.
Noguera, J. P., Barcelona, Ca. Escuelas Pias 3. 290. Fischer.	BÖ.
291. Fischzug.	BÖ.
292. Auf der Werft.	BÖ.
Requejo, Julio, Zaragoza. 293. Fischer in Malaga.	B.

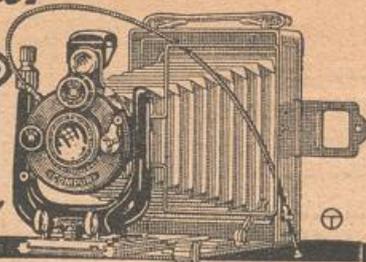
## SCHWEIZ.

Iselm, Dr. Martin, Riehen b. Basel. 294. Am Abend.	Schw. Fr. 100' —	G.
Jasiński, Stefan von, Biel. 295. Auf dem Eise.	" " 75' —	B.
296. Kirchengang.	" " 70' —	B.
297. Blütenflaum.	" " 60' —	B.
Marx, F., Luzern, Brambergstraße 40. 298. Karussel.		BÖ.
Rinderknecht, Bertha, Zürich, Lavaterstraße 60. 299. Aus der Bretagne.	Schw. Fr. 15' —	B.
300. Bergellenlandschaft.	" " 15' —	B.
Schellenberg, Hans, Architekt, Zürich, Im Laubegg 7. 301. Dahlien.	Schw. Fr. 20' —	B.
302. Kaktus.	" " 20' —	B.
303. Schneeglöckli.	" " 10' —	B.
Schmid-Friedel, Dr. Max, Riehen bei Basel. 304. Frauenbildnis.	Schw. Fr. 100' —	G.
Sulzer, Anna, Zürich, Meineggstraße 28. 305. Sommer.		BÖ.
Wider, Martha, St. Gallen. 306. Rosen.	Schw. Fr. 20' —	B.
307. Stille.	" " 20' —	B.

**Voigtländer**

**Bergheit**

Die  
**Kamera**



*der Anspruchsvollen!*

Gute Photographien sind heute nicht mehr selten. Wenn Sie aber aus Ihren Photographien Bilder machen wollen, die den Durchschnitt überragen und

## *Ausstellungserfolge*

erringen sollen, so brauchen Sie eine konstruktiv vollendete Kamera mit einer Meisteroptik. Lassen Sie sich einmal bei Ihrem Photohändler das neue Modell der

## *Voigtländer „Bergheit“*

*mit Heliar 1:3.5, 1:4.5*

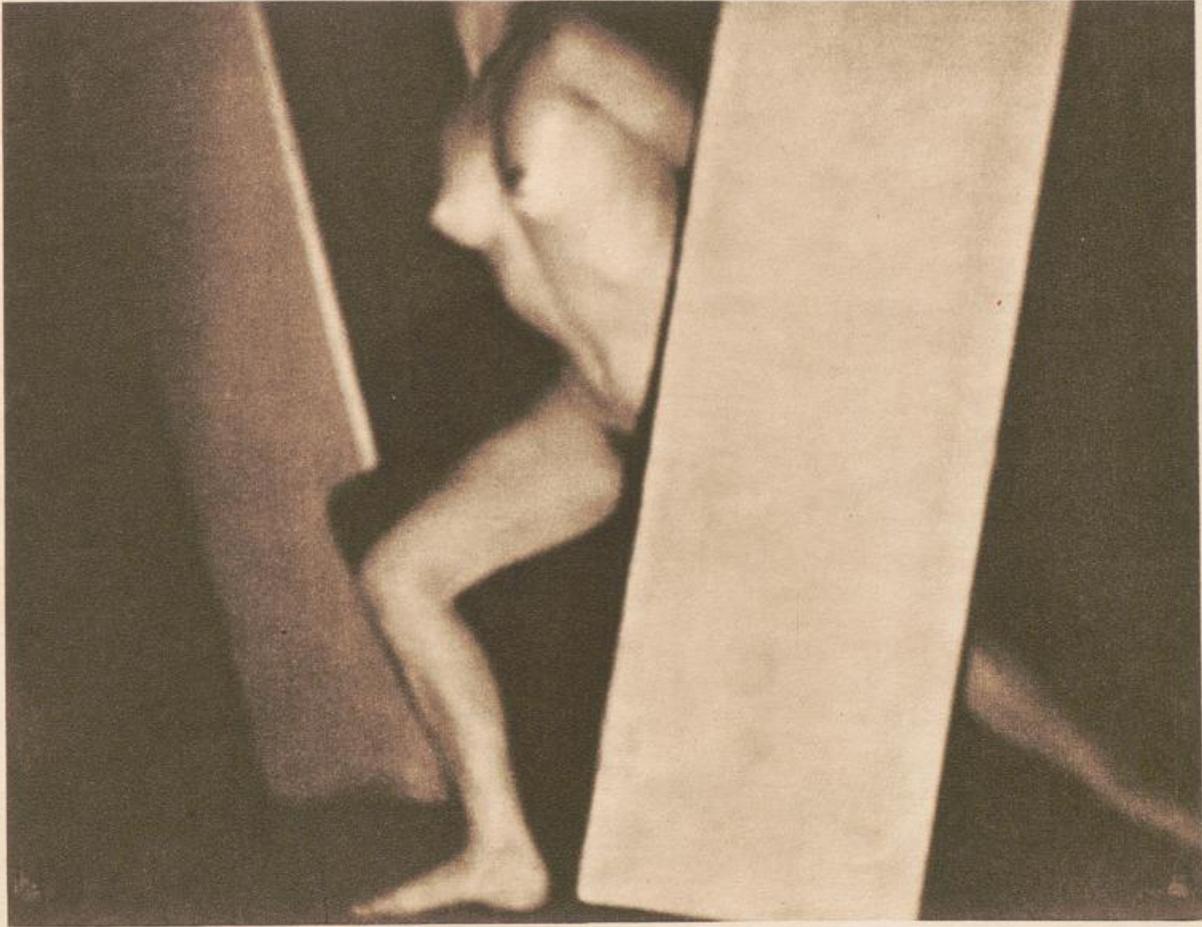
zeigen, wenn Sie sich für das Vollendetste auf dem Gebiet der Kamerakonstruktion interessieren.

KATALOGE KOSTENFREI DURCH DIE

**SCHERING-KAHLBAUM A. G., Repr. WIEN**

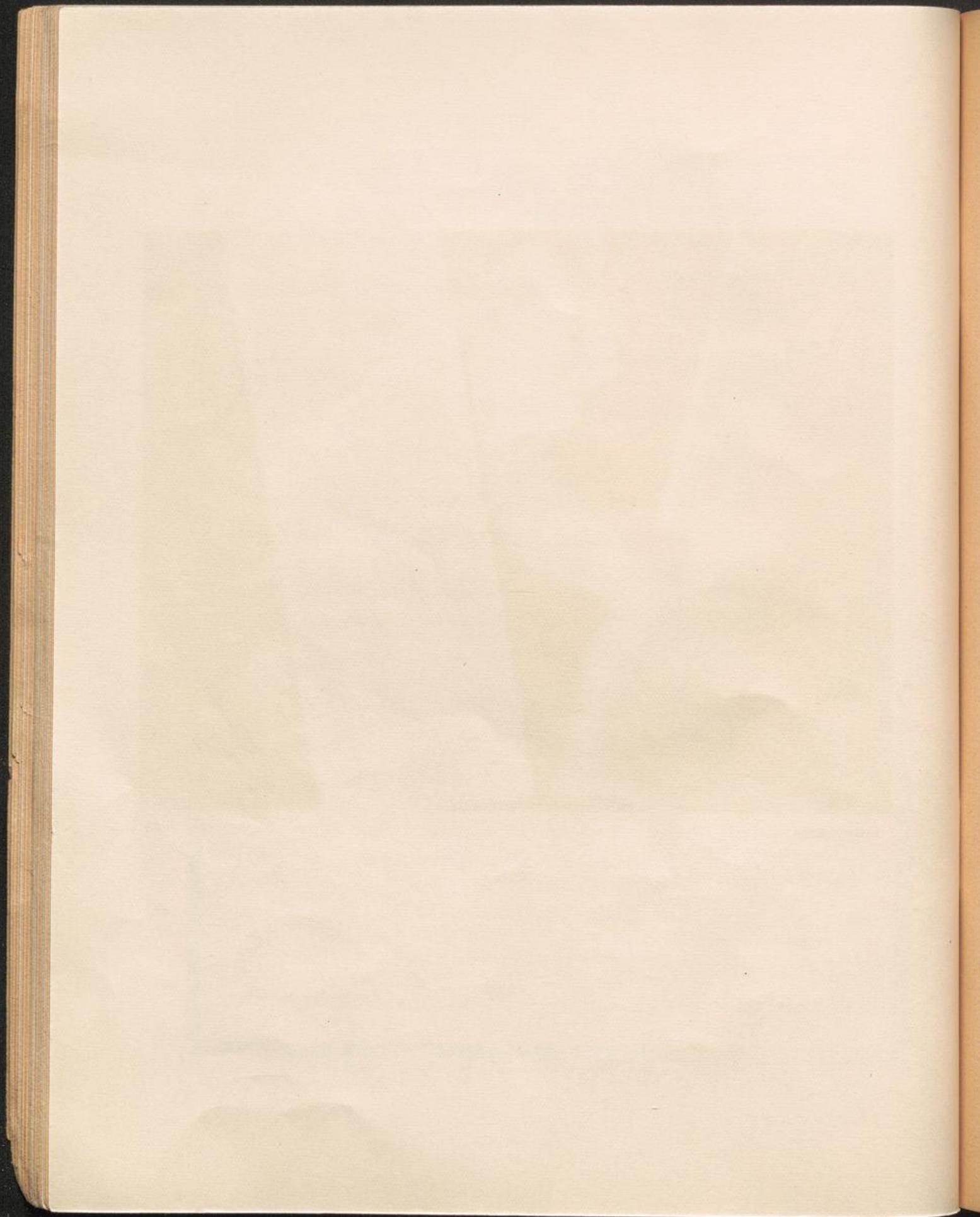
REPR.: A. E. HÖRWARTER

VI. WEBGASSE 2a



COMPOSITION

F. DRTIKOL, PRAG



TSSCHECHOSLOWAKISCHE REPUBLIK.

Burkert, Eduard, Jägerndorf.

308. Ähren.

Drtíkol, Franz, Praha II. Vodičkova 7\*).

309. Komposition.	£ 1,5,—	P.
310. Komposition.	„ 1,5,—	P.
311. Der Schrei.	„ 1,5,—	P.
312. Photogramm.	„ 1,5,—	P.
313. Akt.	„ 1,5,—	P.
314. Komposition.	„ 1,5,—	P.

Krupka, Ing. Jaroslav, Prag X. Palackého 58.

315. Am Brunnen.	S 30'—	B.
316. Licht und Schatten.	„ 30'—	B.
317. Wilde Rose.	„ 30'—	B.

Lauschmann, Dr. Jan, Brünn, Uhrova 6.

318. Väterchens Spaziergang.	S 31'—	B.
319. Alt-Prager Dächer.	„ 42'—	B.
320. Am Feldrand.	„ 42'—	B.
321. Winter am Lande	„ 42'—	B.
322. Beleuchtungs-Studie.	„ 31'—	B.
323. Unter meinem Fenster.	„ 42'—	B.

Mahler, Karl, Prag 12.

324. Rast.		B.
------------	--	----

Maly, Ada, Prag I. Karlova 40.

325. Das Fenster.	Kč 200'—	B.
326. Reflex.	„ 100'—	

Mayer, Maximilian, Prag I. Staroměstské 6.

327. Allein.		B.
328. Einsam.		B.
329. Wochenende.		B.

Rölz, Rudolf, Gablonz a. d. N.

330. In der Tränke.		BÖU.
---------------------	--	------

Schneider, Bernard, Krumau.

331. Mantelbrücke.	S 20'—	BÖU.
--------------------	--------	------

Seifert, Wilhelm, Olmütz 27.

332. Abend am Canal grande.	Kč 150'—	BÖU.
333. An der Marcussäule.	„ 150'—	BÖU.

PHOTOMATERIAL DER MARKE

• **BER - MA** •

IST DOCH IMMER DAS ALLERBESTE!

ERSTKLASSIG! JEDERZEIT GLEICHMÄSSIG UND STETS VERLÄSSLICH!

**BROMHYDRAL-Platten** (15 Sorten)

**BROMHYDRAL-Filme** (Filmpack und Rollfilm)

**Ber-Ma-PHOTO-PAPIERE** (Gravüre- und Normalpapiere)

**Erneuerte Farbenplatten** (Marke Ber-Ma)

**Ber-Ma-„HELIAL“-Entwickler**

**Ber-Ma-Photopräparate** (Tonungsmittel „Platinol“, „Artotonin“, Verstärker, Abschwächer, Lacke, Klebemittel usw.)

**NEU!**

**NEU!**

**Ber-Ma-„EINFÄRBE-VERFAHREN“** zur Erzielung effektvollster Bilder und Vergrößerungen nach Art der **Bromöldrucke!**

**Ber-Ma-NOVO-DIAPOSITIV-PLATTE** mit herrlicher Abstufung, großartiger Transparenz, allerreinsten Präparation!

Preislisten und Prospekte kostenlos — Mitglieder von Lichtbildnervereinigungen genießen Sonderbegünstigungen

**B. & F. MACKU, KORNEUBURG**

FABRIKATION PHOTO-CHEM. PRÄPARATE

**WIEN I. BÄCKERSTR. 14. TEL. R-23-4-77**

## ÖSTERREICH.

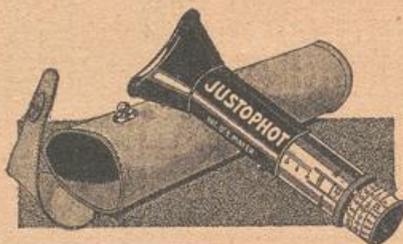
Angerer, Hans, Hall in Tirol.		
334. Dahlien.	S 30'—	BÖU.
Brycha, Eduard, Steyr.		
335. Wiesenweg.	„ 15'—	B.
Brühlmeyer, Hermann, Baden bei Wien.		
336. Frauenbildnis.		G.
337. Altes Stadttor.		Ö.
Defner, Dr. Adalbert, Innsbruck, Museumstraße 37.		
338. Lärchen.	S 10'—	BÖU.
339. Novembermorgen.	„ 4'—	G.
340. Aufziehendes Gewitter.	„ 15'—	BÖ.
341. 1918.	„ 15'—	BÖ.
342. Regentag.	„ 15'—	BÖ.
Schusterbauer, Hermann, St. Ägid a. N.		
343. Disteln.	„ 15'—	B.
Sieder, Ludwig, St. Ägid a. N.		
344. Schnitter.	„ 20'—	B.
Haluschka, Dr. Hugo, Graz, Neutorgasse 47.		
345. Almvieh.		BÖU.
346. Frauenbildnis.		BÖU.
347. An der Mur.	S 20'—	BÖU.
Hatzl, Rudolf, Graz, Triesterstraße 16.		
348. Stilleben.	„ 15'—	P.
349. Stadtplatz.		B.
Heurteur, C. M., Graz-Eggenberg, Reininghausstraße 73.		
350. Tanzstudie.		B.
Hocheegg, Emil, Graz, Lenaugasse 5.		
351. Hafenbild.		BÖ.
Karnitschnigg, Maximilian, Graz III. Franckstraße 19*).		
352. Einbrecher.	S 25'—	B.
353. Kaktus.	„ 40'—	BÖU.
354. Antennenmast.	„ 25'—	B.
355. Bruno Fiedler.		BÖU.
356. Nacht am Flusse.	„ 40'—	BÖU.
357. Nachtflaker.	„ 40'—	B.
Pennecke, Dr. Otto, Graz, Jakominigasse 61.		
358. Belauschte Jugend.	S 10'—	(nur für Kopien) B.
Posa, Oskar C., Graz, Lendkai 79.		
359. Kamele.	S 30'—	B.
360. Der große Geiger.	„ 50'—	BÖU.
Queisser, August, Graz, Grazbachgasse 47.		
361. Wintertag.		BÖU.

DER FÜHRENDE BELICHTUNGSMESSER

# JUSTOPHOT

MESSGRENZE:

$\frac{1}{125000}$  Sek. bis 8 Stunden



LEDERKÖCHER

am Riemen der Kamera-  
tasche, Gürtel, Rock-  
knopf zu tragen

gibt in allen, auch den schwierigsten Fällen, absolut genaue und eindeutige Resultate. Die Frage der Belichtungszeit ist nicht mehr schwierig, denn sie ist durch das Justophot in der vollkommensten Weise gelöst.

— Prospekt „VAV“ frei —

DREM-ZENTRALE, WIEN II. OBERE DONAUSTRASSE 111

Bei allen Photohändlern erhältlich

FÜR VOLLEN ERFOLG BÜRGEN

## IMPERIAL-PLATTEN

Überall bekannt und geschätzt wegen ihrer

HOHEN EMPFINDLICHKEIT  
REINHEIT DER SCHICHT / WUNDERVOLLEN MODULATION  
VOLLKOMMENEN SCHLEIERFREIHEIT UND  
ABSOLUTEN GLEICHMÄSSIGKEIT

**++IMPERIAL 1200++** Höchstempfindliche Porträt-Platte, speziell für die trüben Wintermonate und für Sportaufnahmen

**IMPERIAL-ECLIPSE-PLATTE**  
Hochempfindliche Platte. 24 bis 25° Scheiner

**IMPERIAL-ORTHO-N.-F.-PLATTE**  
NEUE SERIE. — Vorzügliche Landschafts-Platte ohne Verwendung von Gelbfilter, richtige Wiedergabe der grünen, gelben und blauen Strahlen. 22° Scheiner

Sämtliche Sorten in orthochromatisch und mit desensibilisierendem Lichtschutz erhältlich  
Preislisten auf Verlangen durch Photohandlungen

Generalvertretung der Imperial Dry Plate Co., Ltd., London:

**LEOPOLD LOEBENSTEIN**

WIEN VIII — BUDAPEST IV

Sketh, Arthur, Graz, Mehlplatz 1.		
362. Heimkehr.		G.
363. Männerherzen.	S 12'—	G.
364. Glas und Sonne.		G.
Thurnwald, Luis, Graz, Hans-Sachs-Gasse 7.		
365. Alter Tiroler Bauer.	S 10'—	B.
Wallner, Otto, Graz, Leonhardstraße 49.		
366. Märchen.	„ 25'—	BÖU.
367. Der Meister.	„ 20'—	
Wendler, Rudolf, Graz, Kastelfeldgasse 34.		
368. Im Park.	„ 30'—	BÖU.
369. Am Untersberg.	„ 30'—	BÖU.
370. Frühmorgens.	„ 30'—	BÖU.
371. Akt.	„ 30'—	BÖU.
372. Vom Schloßberg.	„ 30'—	BÖU.
373. Aus dem Krebsenkeller.	„ 30'—	BÖU.
Koch, Alfred, Graz, Kopernikusgasse 11.		
374. Hof in der Wachau.		GDr.
375. Straßenbau.		GDr.
Aschauer, Julius, F. R. P. S., Wien II. Große Pfarrgasse 26*).		
376. Helle Sonne — Tiefer Schatten.	S 60'—	BÖU.
377. Nürnberg — Altstadt.	„ 60'—	BÖU.
378. Sommerwolken.	„ 60'—	BÖU.
379. Nürnberg — Hauptmarkt.	„ 60'—	BÖU.
380. Gäßchen in Krumau.	„ 60'—	BÖU.
381. Blick auf den Hradschin, Prag.	„ 80'—	BÖU.
Badroth, Franz, Wien VII. Stollgasse 7.		
382. Portal.	„ 40'—	BÖU.
383. Kapuziner.	„ 30'—	BÖU.
384. Donau-Fischer.	„ 20'—	BÖU.
385. Armenhäuser.	„ 50'—	BÖU.
Chiari, Marianne, Wien IV. Prinz-Eugen-Straße 44.		
386. Nebel.	„ 30'—	BÖU.
Freundl, Eduard, Wien I. Schönlaterngasse 11.		
387. Fenster.	„ 25'—	BÖU.
388. L'heure bleue.	„ 25'—	BÖU.
Kalmar, Karl, Wien IX. Säulengasse 15.		
389. Flößer.	„ 20'—	BÖU.
390. Franzi.		BÖU.
391. Sonnige Ecke.	„ 30'—	BÖU.
Kammerer, Victor, Wien XIX. Obkirchergasse 45.		
392. Kakteen.	„ 50'—	BÖU.
393. Hochgebirge.	„ 50'—	BÖU.
394. Schneewetter.	„ 40'—	BÖU.

DER  
NEUZEITLICHE  
VERGRÖSSERUNGSAPPARAT

T  
CORRECTOGRAPH

Herr Dr. Emil Mayer, Ehrenpräsident  
des Wr. Amateur-Photographen-Klub,  
schreibt: Ich verwende Ihren „Correcto-  
tograph“ für alle meine Vergrößerungs-  
arbeiten seit mehr als drei Jahren  
und bin mit demselben in jeder Hin-  
sicht außerordentlich zufrieden. Ich  
betrachte den „Correctograph“ als  
eine wertvolle Ergänzung der Kame-  
ra . . . . und kann ich den „Correcto-  
graph“ als ein ausgezeichnetes Hilfs-  
mittel jedermann bestens empfehlen

FRANZ KÜNZEL, WIEN I.  
Köllnerhofgasse 6 Telephon R-21-303  
Spezialwerkstätte für Vergrößerungsapparate

Künzl Franz, Wien I. Köllnerhofgasse 6. 395. Am Weiher.	BÖU.
Lang, Alexander, Wien XVIII. Köhlergasse 14. 396. Siena.	S 80' — BÖU.
397. Gotisches Portal.	„ 80' — BÖU.
398. Römische Motiv.	„ 80' — BÖU.
399. Engelsburg, Rom.	„ 80' — BÖU.
400. Romanisches Portal.	„ 80' — BÖU.
401. Aus Siena.	„ 80' — BÖU.
Mayer, Dr. Emil, F. R. P. S., Wien II. Obere Donaustraße 1* 402. Kastell.	BÖU.
403. Nonne.	BÖU.
404. Carona.	BÖU.
405. Brückenbogen.	BÖU.
406. Kastanienblüte.	BÖU.
407. Stadtbild.	BÖU.
Müller, Arnold, Wien III. Gärtnergasse 2. 408. Im Prater.	S 40' — BÖU.
409. Lazzaroni.	„ 40' — BÖU.
410. Morgen.	„ 30' — BÖU.
Nedl, Robert, Wien I. Rockhgasse 4. 411. Wintertag.	BÖU.
412. Weiher.	BÖU.
413. Lagune.	BÖU.
414. Rom.	BÖU.
Rudinger, Hugo, Wien IV. Weyringergasse 31. 415. „Peterle“.	BÖU.
Spitzer, Elsa, Wien IX. Widerhofergasse 8. 416. Schatten.	BÖU.
417. Kiefer am Strande.	BÖU.
Spitzer, Fritz, Wien IX. Widerhofergasse 8. 418. Im Hafen.	S 50' — BÖU.
419. Theinkirche.	„ 80' — BÖU.
420. Pergola.	„ 60' — BÖU.
421. Am Morgen.	„ 50' — BÖU.
422. Avignon.	„ 60' — BÖU.
423. Marseille.	„ 50' — BÖU.
Adam, Johanna, Wien XVIII. Gentzgasse 156. 424. Erntezeit.	GDr.
Amberger, Hans, Wien VIII. Albertgasse 15. 425. Am Sperrwerk.	BÖU.
426. Die Eisbrecher.	BÖU.

Bruckner, Hans, Wien IX. Viriotgasse 6.	
427. Sommerblumen.	B.
428. Schwäne.	B.
Karger, Ernst, Wien II. Nordwestbahnstraße 33.	
429. Spitzmauer.	G.
Klauser, Gratian, Wien XVIII. Plenergasse 7.	
430. Herbstsonne.	B.
Kutschera, Hans, Wien XVIII. Schulgasse 33.	
431. Technik.	GDr.
Marschall, Anton, Wien IX. Zimmermannsgasse 1.	
432. Sonnenflecken.	H.
Orel, Dr. Paul, Wien XVIII. Weimarerstraße 25.	
433. Zur Andacht.	GDr.
434. Nach dem Hochamt.	GDr.
435. Bahnhofstudie.	BÖ.
Pfannhauser, Anna, Wien XVIII. Staudgasse 41.	
436. Am Meer.	B.
Prinz, Wilhelm, Wien VIII. Lederergasse 23.	
437. Am Seeufer.	B.
438. Bergfriede.	B.
439. Mäherin.	B.
Sartorius, Hugo, Wien XVIII. Ferrogasse 34.	
440. Am See.	G.
441. An der Donau.	BÖ.
442. Spielzeug.	BÖ.
Schubert, Alfred, Wien XVIII. Währingerstraße 200.	
443. Aktstudie.	BÖU.
444. Aktstudie.	BÖU.
Sikora, Josef, Wien XVIII. Währingerstraße 135.	
445. Überland.	GDr.
446. Gewittersonne.	GDr.
Ullrich, Franz, Wien XVII. Helblinggasse 8.	
447. Teearbeiter.	BÖU.
448. In der Au.	BÖU.
449. Wintersonne.	BÖU.
450. Am Weiher.	BÖU.
Windischbauer, Franz, Wien XXI. Am Spitz 1.	
451. Dorfbrunnen.	BÖU.
452. Rauhreif.	BÖU.
453. Durchblick.	BÖU.
Wöber, Karl, Wien IX. Währingerstraße 126.	
455. Verdiente Ruh!	BÖU.

Bauer, Dr. Georg, Wien III. Schrottgasse 11.		
456. Heideweg.		BÖU.
457. Stilleben.		B.
Burgersdorfer, Karl, Wien VI. Gumpendorferstraße 122.		
458. Weidling am Bach.	S 40' —	BÖU.
459. Spätherbst.	„ 30' —	BÖU.
460. Der Jäger.	„ 30' —	BÖU.
Dvořák, Erhart, Wien V. Wiedner Hauptstraße 130.		
461. Wintermärchen.	„ 15' —	BÖU.
462. Schönbrunn.	„ 15' —	BÖU.
Ebenhöh, Georg, Wien XXI. Wintzingerodestraße 436.		
463. Donaukai.	„ 25' —	BÖU.
Gottschammel, Josef, Wien V. Hamburgerstraße 4.		
464. Aus Antibes.	„ 15' —	B.
Heisz, A. R., Wien VI. Brückengasse 7.		
465. Donaudampfer.		BÖU.
Hlavaček, Otto, Wien III. Kleistgasse 21.		
466. Winter.	S 15' —	BÖU.
Hohenberger, Fr., Wien V. Pilgramgasse 18.		
467. Geächtet.		BÖU.
Hons, Anton, Wien VI. Mariahilferstraße 125.		
468. Wanderer.	S 20' —	BÖU.
Pfau, Alfred, Wien X. Favoritenstraße 150.		
469. Im Hafen.	„ 25' —	BÖ.
470. Fischerboot.	„ 30' —	BÖ.
471. Späte Sonne.	„ 30' —	BÖU.
472. Haus am Meer.	„ 30' —	BÖU.
Pfennigbauer, Franz, Wien III. Hauptstraße 143.		
473. Trübes Licht.	„ 40' —	BÖU.
474. Schattenspiel.	„ 40' —	BÖU.
475. Sommerschwüle.	„ 25' —	B.
476. Zwischen altem Gemäuer.	„ 40' —	BÖU.
Redl, Hermann, Wien XVIII. Theresiengasse 52.		
477. Frühlicht.	„ 10' —	B.
Spreng, Fr., Wien V. Margaretengürtel 82.		
478. Licht und Schatten.	„ 15' —	B.
Weiller, Karl, Wien I. Goldschmiedgasse 9.		
479. Regentag.	„ 20' —	BÖU.
Foges, Helene, Wien IX. Schlickplatz 4.		
480. Japanerin.		RKH.

Freiberger, Paul, Wien I. Kai 55.			
481. Hausflur.		S 10'—	B.
482. Im Strudengau.		„ 10'—	B.
Fritz, Adolf, Wien IX. Währingerstraße 56.			
483. Herbstabend.		„ 20'—	BÖU.
484. Schilf.		„ 20'—	BÖU.
485. Dorfteich.		„ 20'—	BÖU.
486. Schwerfuhwerk.		„ 20'—	BÖU.
487. Abendsonne.		„ 20'—	BÖU.
Grabner, Dr. Alfred, Wien III. Strohgasse 12.			
488. „Schrecken“ (Ausdruckstudie).			B.
Grögl, Dr. Fritz, R. A., Wien VI. Linke Wienzeile 62.			
489. Zwei Pelikane.			B.
Kreisler, Ernö, Wien IX. Alserbachstraße 33.			
490. Brückenbau.		S 20'—	G.
Machlup, Cecile, Wien II. Praterstraße 54.			
491. Zwei Brücken.		„ 20'—	B.
492. Chronique scandaleuse.		„ 30'—	B.
Rüthof, W., Wien I. Rauhensteingasse 10.			
493. Rathausturm.			
Spira, Hans, Wien I. Seilergasse 16.			
494. Abend.		S 10'—	B.
495. In einer engen Gasse.		„ 10'—	B.
Stolz, Norbert, Wien VIII. Florianigasse 20.			
496. Sonnenuntergang.			GDr.
Suchy, Karl, Wien IX. Strudelhofgasse 14.			
497. Der Traunstein.			BÖ.
498. Schwimmer.			G.
499. Ferien am Traunsee.			G.
Amsperger, Eduard, Wien XIII. Firmiangasse 41.			
500. Nebel.		S 15'—	BÖU.
Atzwanger, Professor P., Wien VII. Westbahnstraße 25 <sup>2</sup> ).			
501. Bildnis.	ohne Rahmen	S 50'—	BÖU.
502. Klosterfrau.	„ „	„ 50'—	BÖU.
503. Roßmarkt.	„ „	„ 50'—	BÖU.
504. Totenkapelle.	„ „	„ 50'—	BÖU.
505. Dämmerung im Hochgebirge.	„ „	„ 50'—	BÖU.
506. Südtirolerlandschaft.	„ „	„ 50'—	BÖU.
Baier, Marianne, Wien, I. Singerstraße 7.			
508. Rektorenpalast in Ragusa.		S 50'—	BÖU.

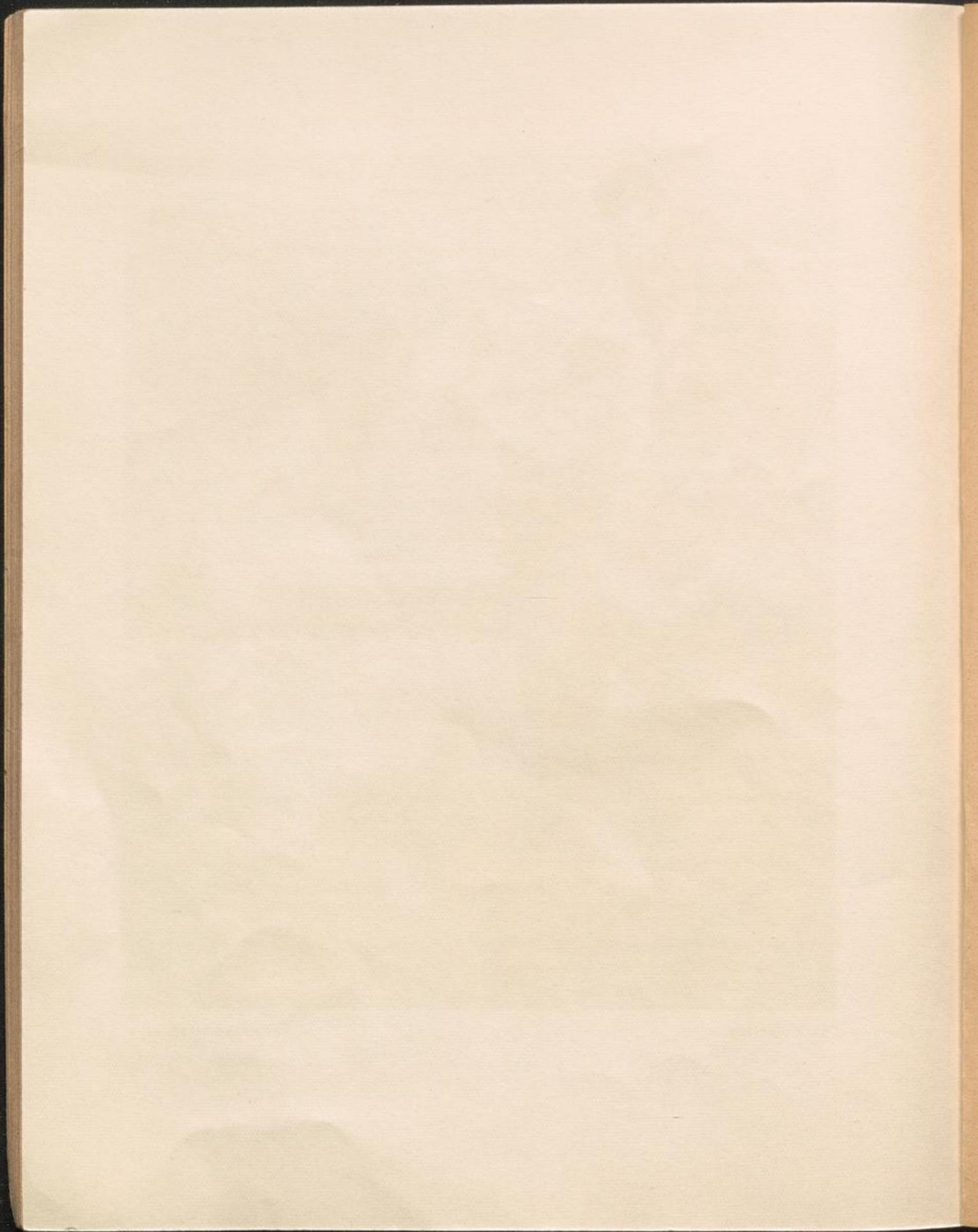
Baier, Robert, Wien I. Singerstraße 8. 509. Abendsonne.	S 50' —	BÖU.
Braun, Edmund, Wien XIII. Bossigasse 16. 510. Steyr.	S 10' —	BÖU.
Diesner, Grete, Wien 13. Auhofstraße 218. 511. Am Kanal.		B.
Dietinger, Erny, Wien IX. Schlickplatz 6. 512. Schloßeingang.		BÖU.
513. Verschnittes Gäßchen.		BÖU.
Dobrowolny, Otto, Wien XVI. Thaliastraße 28. 514. Landungsteg.		B.
515. Licht und Schatten.		B.
516. Kleine Wasserratten.		B.
Doms, Robert, Wien III. Baumannstraße 7. 517. Seerose.	S 35' —	BÖU.
Dukes, Leo, Wien XVIII. Colloredogasse 28. 521. Maria della Salute, Venedig.	S 100' —	BÖ.
Dulik, Anton, Wien XII. Atzgersdorferstraße 47. 522. Rauhreif.	S 20' —	B.
523. Weiße Last.	„ 15' —	B.
Ender, Karl, Wien XVII. Palffygasse 4. 524. Belvedere.		BÖU.
525. Morgennebel.		BÖU.
526. Über alte Stufen.		BÖU.
527. Licht und Schatten.		B.
Erbrich, Hermann, Wien XIII. Hütteldorferstraße 167. 528. Sonnenuntergang.	S 15' —	BÖ.
Fanta, Philipp, Wien V. Bräuhausgasse 11. 529. Geldgier.	nur für Kopien S 20' —	B.
Förster-Freund, Mia, Wien 530. Kreuzschnabel.		
Graf, Alfred, Wien XII. Malfattigasse 5. 531. Licht und Schatten.		B.
Hautmann, Sophie, Wien XVI. Ottakringerstraße 101. 532. Tulpen.	S 60' —	P.
533. Alte Frau.	„ 60' —	P.
534. Kirche im Schnee.	„ 60' —	BÖU.
535. Struppi.	„ 60' —	HGDr.
Hetzer, Ernst, Wien VI. Millergasse 7. 536. Klosterneuburger Au.	S 30' —	BÖU.
537. Nachtstück.	„ 30' —	BÖU.

Hodek, Ferdinand, Wien XII. Längenfeldgasse 68.		
538. Rhythmus.		BÖU.
539. Im Gegenlicht.		BÖU.
540. Feldarbeit.		BÖU.
541. Im alten Gäßchen.		BÖU.
Hoffmann, Kitty, Wien I. Stubenring 20.		
542. Porträt.	S 50' —	G.
543. Amazone.	„ 50' —	G.
Hřebiček, Franz, Wien XVIII. Kreuzgasse 70.		
544. Schwedenbrücke.		BÖ.
Jahn, Igo, Wien III. Neulinggasse 34.		
545. In der Dunkelkammer.	S 20' —	BÖ.
Kerbler, Jakob, Wien VIII. Krotenthallergasse 10.		
546. Kreuzgang.	„ 15' —	B.
Klotz, Raimund, Wien VIII. Lerchenfelderstraße 128.		
547. Aus Ischl.	„ 20' —	BÖU.
Koppitz, Professor Rudolf, Wien V. Zeinlhofergasse 8*).		
548. Professor Kossmann.		BÖU.
549. Im Schoße der Natur.		GDr.
550. Bewegungsstudie.		GDr.
551. Mutter.		GDr.
552. Genesen.		GDr.
553. Kindesandacht.		GDr.
Kosel, Herm. Cl., Wien I. Aspernplatz 1*).		
554. Knabenporträt.		
555. Ponte sospiri.		Ö.
556. Ruine Brioni.		Ö.
557. Kinderstudie.		
558. Stilporträt.		
559. Ludwig Rösel.		
Loránt, Fritz, Wien III. Arenbergring 19.		
560. Das Matterhorn.	§ 35' —	B.
Löwy, Margarete, Wien IV. Phorusgasse 3.		
561. Baumstudie.	S 60' —	P.
Lucheschitz, Toni, Wien XVI. Schelhamnergasse 8.		
562. Mädchenbildnis.	„ 40' —	P.
563. Aus Sievering.	„ 40' —	P.
Mark, Leopold, Wien VII. Hermannsgasse 5.		
564. Pferdekopf.	„ 15' —	BÖ.
Püringer, Eduard, Wien XVIII. Theresiengasse 12.		
565. Domportal.	„ 15' —	BÖU.



DACHARBEITER

FERDINAND TITZE, WIEN



Quedenfeldt, Dr. Erwin, Wien XII. Trotzerberg 9.		
566. Stehende Figur.		GDr.
567. Porträt.		GDr.
Reimann, Gertha, Wien IV. Hauptstraße 55.		
568. Alte Frau.	S 50' —	HGDr.
569. Straße in Tanger.	„ 50' —	P.
Reitzner, Ernest, Wien IV. Margaretenstr. 3.		
570. Neusiedler See.	S 25' —	BOU. auf Holz
Roth, Josefine, Wien III. Engelsberggasse 3.		
571. Lobau.		B.
Ruisinger, Richard, Wien XIII. Hernstorferstraße 14.		
572. Winter am Teich.	S 20' —	BÖ.
573. In der Sonne.	„ 20' —	BÖ.
Schein, A. M., Wien IX. Nußdorferstraße 10.		
574. Akt.		BÖU.
575. Dame mit Schleier.		BÖU.
576. Damenbildnis.		BÖU.
577. Akt.		BÖU.
Schneid, Max, Wien V. Siebenbrunnengasse 13.		
578. Birken.		GDr.
579. Alte Mühle.		GDr.
Schönfellingner, Heinz, Wien VI. Mariahilferstraße 117.		
580. Andacht.	§ 3' —	BÖU.
581. Schatten.	„ 3' —	BÖU.
Schramek, Josef, Wien XII. Malfattgasse 24.		
582. Landstraße.		B.
583. Die Fliege.		B.
584. Rampe.		B.
Schönwälder, Emanuel, Wien VI. Gumpendorferstraße 81.		
585. Rohr im Winde.	S 20' —	BÖU.
586. Leichte Brise.	„ 20' —	BÖU.
587. Stilleben	„ 20' —	BÖU.
Spiller, Clemens, Wien XII. Hetzendorferstraße 114.		
588. Ein kalter Morgen.	„ 15' —	BÖ.
Starzinger, Ing. Gustav, Wien XIII. Lautensackgasse 11.		
589. „Unser täglich Brot gib uns!“	„ 15' —	B.
Staudinger, Rudolf, Steyr, Oberösterreich.		
590. Rosen.	„ 15' —	B.
Steinwender, Rud., Wien I. Annagasse 7.		
591. Gegenlichtstudie.	„ 15' —	B.
Titze, Ferdinand, Wien VIII. Josefstädterstraße 29.		
592. Dacharbeiten.	„ 80' —	Ö.
593. Großhafen.	S 100' —	HGDr.

Träger, Richard, Wien III. Hainburgerstraße 54.		
594. Reflexe.	S 20'—	B.
595. Reserve.	„ 20'—	B.
Tschida, Ing. Rudolf, Wien VII. Kaiserstraße 89.		
596. Im Golf von Neapel.	„ 20'—	B.
597. Mädchenakt.	„ 20'—	B.
Wolf, Dr. Felix, Wien VI. Stumpergasse 54.		
598. Aus Lyon.		BÖU.
Zidek, Anton, Wien X. Neureichgasse 98.		
599. Gladiolen.	S 70'—	BÖU.
600. Im Atelier.	„ 70'—	BÖU.
Zifferer, Rudolf, Wien I. Mahlerstraße 13.		
601. Hansi.		G.
Zima, Professor Rudolf, Wien VII. Westbahnstraße 25.		
602. Studie.		GDr.
603. An der Donau.		GDr.
604. Flußlandschaft.		GDr.

## Liebhaber-Photographen!

Verlanget in jeder Photohandlung

### Colorplatten 17° Sch.

unübertroffen — orthochromatisch — licht-hoffrei

### Color-Braun 23° Sch.

letzte Neuheit, Platte der Zukunft — orthochromatisch — lichthoffrei — für Schnellsport und Industrie

### Color-Films

(Roll- und Packfilms) orthochromatisch — lichthoffrei — flachbleibend

### Neogaz-Papiere und -Karten

### Palaphot-Papiere und -Karten

### Halie-Weichkornfolien

zur Erzielung vollwertig erscheinender Bromöldrucke.

### Halie-Farben

dazu, lichteicht — radierfähig

Generalvertretung:

**KÜHLE & MIKSCHÉ**

Wien VI. Capistrangasse 2 · Telephon B-23-2-56

Telegramm-Adresse: „Plattenkühle Wien“