



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

I. internationale kunstphotographische Ausstellung

Verband Österreichischer Amateurfotografen-Vereine

Wien, 1929

Frankreich.

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-59679](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-59679)

Müller, Carl Fr., Hamburg-Fuhlsbüttel, Farnstraße 33.		
137. Äpfel.	RM. 15'—	H.
Plew, Walter, Schwerin.		
138. Mädchenbildnis.	" 50'—	B.
139. Am See.	" 40'—	B.
140. „Japanischer Holzschnitt“.	" 60'—	B.
141. Unsere kleine Erde.	" 60'—	B.
142. Die Einsamkeit.	" 30'—	B.
Schmidt, Konrad, Hagen i. W.		
143. Vor dem Städtchen.	" 45'—	BÖU.
Schröder, Lothar, Mittweida i. Sa.		
144. Porträt-Studie.		GDr.
Silberbach, Anneliese, Dresden, Sedanstraße 7.		
145. Bildhauer K.	RM. 45'—	BÖU.
146. Freilichtgruppe.	" 45'—	BÖU.
147. Café Florian, Venedig.	" 45'—	BÖU.
Vogelsang, Otto Kurt, Stolp i. Pommern.		
148. Bettlerin.		BÖU.
149. Fräulein J.		BÖU.
150. Wilhelm Bölsche.		GDr.
Weckmann-Wittenberg, P. F., Hamburg 20, Tarpenbeckstraße 49.		
151. Austernfischer.	RM. 15'—	B.
Weirich, Otto, Eisenach in Th.		
152. Brustbild.		G.

ENGLAND.

Douglas, London, 46 St. James Place.		
153. Damenbildnis.		B.
154. November.		B.
Summons H. Y. Surrey, Virginia Water.		
155. „Miserere mei...“		
156. Dürnstein.		
157. Die kleine Kirche.		
Tutton Fr. G. Bath, Somerset Wellsway.		
158. Chinesische Madonna (farbige Photographie).		

FRANKREICH.

Bauer, Leopold, Straßburg, 18 rue Apfel.		
159. Dagsburger Schloßfels.		BÖ.
161. Winter in den Vogesen.		BÖ.
162. Am Neuchâtelers See.		BÖ.

Sie haben gewiß noch nie vom Agfa-Film gedruckt, sonst würden wir Sie kennen. Gewiß hätten Sie uns sonst schon eine begeisterte Anerkennung geschrieben; besonders weil Sie sich jahrelang mit dem Bromöldruck befaßt haben und es Ihnen aufgefallen wäre, daß der Agfa-Lichtdruck unvergleichlich sicherer, einfacher u. schöner ist. Das tausendste Bild, welches Sie von einer Kopie drucken, ist wie das zehnte. Die künstlerische Beeinflußbarkeit ist vor allem zielsicher und weitestgehend.

Dabei kostet eine Packung von 6 Stück 12 × 15 cm,
ausreichend für

**12.000 KUNSTDRUCKE
AUF BELIEBIGEM PAPIER
NUR S 2'30**

Der Agfa-Lichtdruck bietet bis heute die einzige Amateurmöglichkeit für die Farbenphotographie. Alle anderen Methoden sind Versuche und müssen leider Lückenbüßer bleiben. Ein vollkräftiges lichtechtes Farbenbild ist bis heute weder durch Farbbäder, noch durch Überlagerung von Farbschichten praktisch durchführbar, während der farbige Agfa-Lichtdruck in geübten Händen das bis nun vollendetste, vollkommen lichtbeständige Farbenbild ergibt.

JEDEN DONNERSTAG AB HALB 6 UHR ABENDS FINDEN BEI UNS KURSE
FÜR LICHTDRUCK STATT

KÜRPRESENENFABRIK

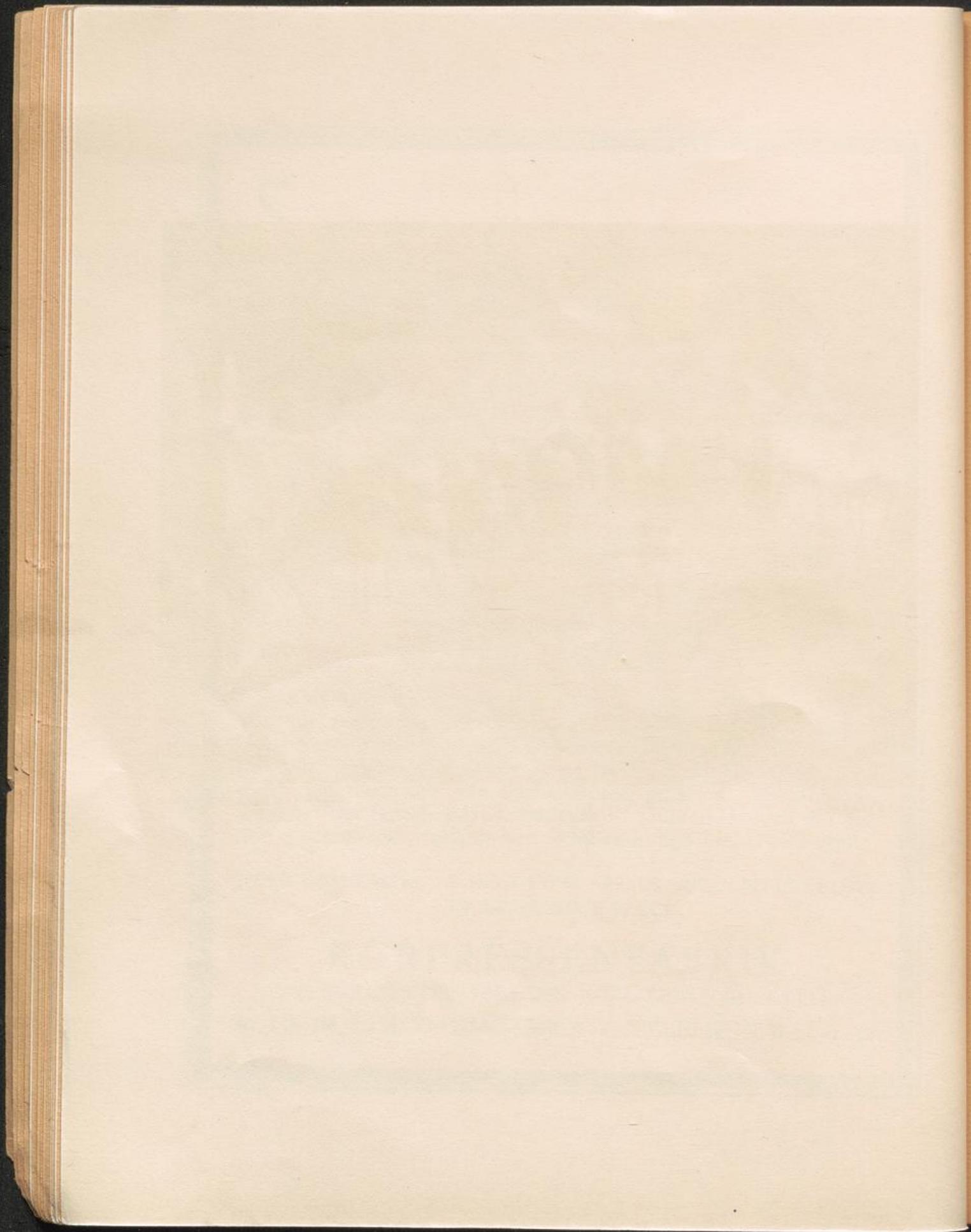
GENERALVERTRETUNG DES AGFA-LICHTDRUCKFILM

WIEN IV. KLAGBAUMGASSE 3 · TELEPHON B-26-1-42



SCHAFHERDE

ACHILLE BOLOGNA, TURIN



Hurault, Charles, Paris, 40 rue d'Enghien. 163. Meine Zerstreuung.	B.
Lux, Alfred, Straßburg, Kraemergasse 5. 164. Sonniger Staden.	BÖ.
Rosenstiehl, Albert, Schiltigheim, Elsaß. 165. Letzter Sonnenstrahl. 166. Wasigenstein.	BÖ. BÖ.

HOLLAND.

Berssenbrugge, H., Den Haag, Zee Straat 65. 167. Porträt.	\$ 8'—	GDr.
168. Porträt.	" 8'—	GDr.
169. Porträt.	" 8'—	GDr.
Coppens, F. J., Lieshout. 170. Kupfer.		B.
Crebas, P. G., Groningen. 171. Frühmorgens.	Für Duplikate \$ 5'—	B.
Weinberg, A. S., Groningen. 172. Talmud-Studium.	holl. fl. 16'—	P.
173. Pferdestall.	" " 16'—	P.
174. Der Rabbi.	" " 16'—	P.

ITALIEN.

Bertoglio, Ing. Italo, Torino, via Bagetti 21. 175. Studie.		B.
176. Schatten.		B.
Bologna, Achille, Torino, via Nizza 43. 177. Auf einsamem Pfad.	\$ 8'—	B.
178. Schäfchen.	" 8'—	B.
179. Hochwiese.	" 8'—	B.
180. Fischverkauf.	" 8'—	B.
181. Nebel an der See.	" 8'—	B.
Bruna, Argia, Trieste, via Lazzaretto vecchio 45. 182. „Aqua mortua“.	\$ 12'—	B.
183. Heimkehr.	" 12'—	B.
Glasersfeld, Dr. Leopold von, Merano. 184. Aufstieg der Skifahrer.		B.
Guarnieri, Giovanni, Torino, via Volta 4. 185. Zuneigung.	L. it. 300'—	B.
186. Studie.	" " 300'—	B.
187. Porträt.		G.
188. Der Windhund.	" " 200'—	G.