



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Ölgemälde, Aquarelle, Pastelle, Gouache- und Temperabilder,
Handzeichnungen

Nutzungsbedingungen

| Nr. | ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|---|------|
| | BONNARD, PIERRE, PARIS | |
| 1 | Frau und Kind * | II |
| 2 | Die Lampe * Abb. | II |
| | BRAQUE, GEORGE, PARIS | |
| 3 | Viadukt * | 17 |
| 4 | Landschaft * Abb. | 17 |
| | BRETZ, JULIUS, DÜSSELDORF | |
| 5 | Korngarben * | I |
| 6 | Mühle * Abb. | II |
| 7 | Bauerngarten * | I |
| 8 | Bauernhaus mit Hollunder * | I |
| 9 | Frühlingsabend * | I |
| | BRÜHLMANN, HANS STAFFLENBERG-STUTTGART | |
| 10 | Sitzendes Mädchen mit Äpfeln * | 15 |
| 11 | Sitzende Frau * Abb. | 15 |
| 12 | Apfelstilleben * | 15 |
| | CAMOIN, CHARLES, PARIS | |
| 13 | Flußufer * | 18 |
| | CLARENBACH, MAX, WITTLAER | |
| 14 | Montabaur * | I |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|------------------------------|--|------|
| CLARENBACH, MAX, WITTLAER | | |
| 15 | Birnbäum * | II |
| 16 | Herbstmorgen * | II |
| 17 | Aus meinem Garten * | II |
| 18 | Frühling, Niederrhein * | I |
| 19 | Tulpenbeet * | II |
| 20 | Frühlingsmorgen * | I |
| 21 | Flußufer * Abb. | II |
| 22 | Morgen am Niederrhein * | I |
| 23 | Herbstmorgen am Rhein * | I |
| 24 | Vasen mit Tulpen * | I |
| 25 | Cambrena-Gletscher Besitzer Joseph Feinhals, Köln | I |
| 26 | St. Moritz-Dorf Besitzer Joseph Feinhals, Köln | II |
| CROSS, HENRI EDMOND †, PARIS | | |
| 27 | Eukalyptus und Olivenbaum * | I4 |
| 28 | Der Bach Saint Clair in der Provence * | I4 |
| DENIS, MAURICE, PARIS | | |
| 29 | April * Abb. | II |
| 30 | Gartenlaube am Ufer des Sees * | II |

| Nr. | OLGEMÄLDE , AQUARELLE , ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|------------------------------|--|------|
| DERAIN, ANDRÉ, PARIS | | |
| 31 | Cassis * | 17 |
| 32 | Martignes * | 17 |
| 33 | Carrieres S. Denis * | 17 |
| DEUßER, AUGUST, MONHEIM | | |
| 34 | Galopp * | II |
| 35 | Riehler Heide * | II |
| 36 | Regiment Kürassiere * | II |
| 37 | Herbstabend * | II |
| 38 | General und Adjutant * Abb. | II |
| 39 | Landschaft mit Infanterie * | I |
| 40 | St. Gereon * | I |
| 41 | Kürassiere * | I |
| 42 | Landstraße * | I |
| 43 | Köln * | I |
| 44 | Durcheinander * | I |
| 45-64 | 20 Zeichnungen * | 19 |
| DEUßER-ALBERT, ELSE, MONHEIM | | |
| 65 | Hyazinthen * Abb. | II |
| 66 | Weiße Nelken * | II |
| 67 | Goldregen * | I |

| Nr. | OLGEMALDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|---|------|
| 68 | VAN DONGEN, KEES, PARIS Frauenbildnis * Abb. | 16 |
| 69 | DUPONT, VICTOR, PARIS Stilleben * | 20 |
| 70 | Le vallon de la Fontaine Besitzer Alfred Flechtheim, Düsseldorf | 17 |
| 71 | FREYHOLD, K. F. VON EMMENDINGEN, BADEN Früchte, Besitzer Dr. Reinhart, Winterthur | 15 |
| 72 | Aster, Besitzer Dr. Reinhart, Winterthur | 15 |
| 73 | Lupinen * | 15 |
| 74 | Badende * | 15 |
| 75 | FRIEß, OTHON, PARIS Landschaft * Abb. | 17 |
| 76 | Landschaft * | 17 |
| 77 | Landschaft * | 17 |
| 78 | GERHARDI, IDA, PARIS Porträt Hilli Heinitz Besitzer Justizrat Heinitz, Berlin | 18 |
| 79 | GIRIEUD, PIERRE PAUL, PARIS Frauenporträt, Bes. Alfred Flechtheim, Düsseldorf | 16 |
| 80 | Tänzerin * | 16 |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|--|------|
| | GUÉRIN, CHARLES, PARIS | |
| 81 | Le Billet doux * | 17 |
| | HENRI-MATISSE, PARIS | |
| 82 | Akt * Abb. | 16 |
| | HEUSER, WERNER, ROM. | |
| 83 | Frauen, Tempera * | 15 |
| | HOFER, KARL, PARIS | |
| 84 | Antike Szene * Abb. | 15 |
| 85 | Frau mit Früchten * | 15 |
| 86 | Venus und Amor * | 15 |
| 87 | Singende Mädchen * | 15 |
| 88 | Mann von Hunden verfolgt * | 15 |
| 89 | Drei Jünglinge * | 15 |
| 90 | Kinderporträt | 15 |
| 91 | Gartenecke, Besitzer Herm. Hertz, Cöln | 15 |
| | VON JAWLENSKY, ALEXEJ, MÜNCHEN | |
| 92 | Damenbildnis, Besitzer G. F. Reber, Barmen | 16 |
| 93 | Aktstudie * | 16 |
| 94 | Stilleben * | 16 |
| 95 | Stilleben * | 16 |
| 96 | Abend * | 16 |
| 97 | Landschaft * | 16 |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|---|------|
| | VON JAWLENSKY, ALEXEJ, MÜNCHEN | |
| 98 | Der Berg * | 16 |
| 99 | Pivoines, Besitzer Kunstverein Barmen. Abb. | 16 |
| | KANDINSKY, W., MÜNCHEN | |
| 100 | Improvisation Nr. 5, Presto * | 16 |
| 101 | „ Nr. 7, Sturm * | 16 |
| 102 | „ Nr. 4, Abend * | 16 |
| | KANOLDT, ALEX, MÜNCHEN | |
| 103 | Mohnblumen * | 16 |
| | KIRCHNER, E. L., DRESDEN | |
| 104 | Blühende Bäume * | 16 |
| 105 | Obstgarten * | 16 |
| | KLEIN, CÉSAR, STEGLITZ | |
| 106 | Stilleben * | 16 |
| | LIEBERMANN, MAX, BERLIN | |
| 107 | Reiterstudie * | 12 |
| 108 | Strandbild Noordwijk * Abb. | 12 |
| 109 | Reitender Knecht am Strande * | 12 |
| 110 | Brandung * | 12 |
| 111 | Zwei Reiter am Strande * | 12 |
| 112 | Badende Jungen I * | 11 |
| 113 | Badende Jungen II | 11 |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|--|------|
| | LIEBERMANN, MAX, BERLIN | |
| 114 | Holländische Frau * | 11 |
| 115 | Strandbild Noordwijk * | 12 |
| 116 | Simson und Delila * | 12 |
| | MAILLOL, ARISTIDE, MARLY-LE-ROI | |
| 117 | Fischerinnen, Stickerei Besitzer Museum Folkwang, Hagen | 16 |
| | MANGUIN, HENRI, PARIS | |
| 118 | Pré Catalan * | 17 |
| 119 | Die Toilette * | 17 |
| | NAUEN, HEINRICH, KREFELD | |
| 120 | Visé am Morgen * | 14 |
| 121 | Landschaft * | 14 |
| | NOLDE, EMIL, BERLIN-FRIEDENAU | |
| 122 | Junge Ochsen * | 16 |
| 123 | Verspottung * | 16 |
| | OPHEY, WALTER, DÜSSELDORF | |
| 124 | Südtalienische Landschaft * | 18 |
| 125 | Südtalienisches Städtchen * | 14 |
| 126 | Am Monte Angelo * | 14 |
| 127 | Unter Oliven * | 14 |
| 128 | Garten in Sorrent * Abb. | 14 |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|---|--|------|
| OPHEY, WALTER, DÜSSELDORF | | |
| 129 | Im Mittagslicht * | I |
| 130 | Orangengärten * | I |
| PASCIN, JULES, PARIS | | |
| 131 | Walachische Zigeuner*, aquarell. Zeichnung | 13 |
| 132 | Sommer* aquarellierte Zeichnung | 13 |
| 133 | Herbst* " " | 13 |
| 134 | Winter* " " | 13 |
| 135 | Aus Dieppe* " " | 13 |
| 136 | Zwei Mädchen* " " | 13 |
| 137 | Geburt der Venus*, " Abb. | 13 |
| 138 | Interieur* " " | 13 |
| 139 | Puppe* " " | 13 |
| Bes. Carl Sternheim, Höllriegelskreuth b. München | | |
| TE PEERDT, ERNST, DÜSSELDORF | | |
| 140 | Felsalpe * Abb. | 12 |
| 141 | Fackelfischer * | 12 |
| 142 | Blühendes Haferfeld * | 12 |
| 143 | Garben * | 11 |
| 144 | Harzbäume am Mittelmeer * | 12 |
| PESKÉ, JAN, PARIS | | |
| 145 | Wäscherinnen * | 17 |

| Nr. | ÖLGEMALDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|---|------|
| | PESKÉ, JAN, PARIS | |
| 146 | Apfelbaum * | 17 |
| | PECHSTEIN, MAX, BERLIN-WILMERSDORF | |
| 147 | Bildnis in Rot * | 16 |
| | PICASSO, PABLO, PARIS | |
| 148 | Junges Mädchen * | 11 |
| | PURRMANN, HANS, PARIS | |
| 149 | Landschaft * | 12 |
| | PUY, JEAN, PARIS | |
| 150 | Les plaisirs des dieux * | 18 |
| | REYLAENDER, OTTILIE, ROM | |
| 151 | Turteltauben * | 18 |
| 152 | Landschaft mit Figuren * | 18 |
| 153 | Der Citronenbaum. Abb. | 18 |
| | Besitzer Alfred Flechtheim, Düsseldorf | |
| 154 | Tauben | 20 |
| | Besitzer Alfred Flechtheim, Düsseldorf | |
| | ROHLFS, CHRISTIAN POLLING BEI WEINHEIM | |
| 155 | Patroklusturm und Peterskirche. Abb. | 14 |
| 156 | Birkenwald im Herbst | 14 |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE , AQUARELLE , ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|--|------|
| | ROHLFS, CHRISTIAN, POLLING BEI WEINHEIM | |
| 157 | Hühner, Aquarell | 13 |
| 158 | Salome, Aquarell | 13 |
| 159 | Weiblicher Rückenakt, Aquarell | 13 |
| 160 | Soest, Aquarell | 13 |
| 161 | Sitzender Akt, Aquarell Besitzer Museum Folkwang, Hagen i. Westf. | 13 |
| | ROUSSEL, K.-X., PARIS | |
| 162 | Silen * Abb. | 11 |
| 163 | Die Geburt der Venus * | 11 |
| 164 | Die beiden Nymphchen * | 11 |
| 165 | Die Krönung der Venus * | 11 |
| | SCHMIDT-ROTTLUFF, DANGAST I. O. | |
| 166 | Mittag im Moor * | 16 |
| | SCHMURR, WILHELM, DÜSSELDORF- OBERKASSEL | |
| 167 | Am Reismorgen, Bes. Frau Joseph Mael, Köln | I |
| 168 | Landleute, Bes. Max Baumann, Köln. Abb. | I |
| 169 | Auf dem Feld * | I |
| 170 | Spargelstecherinnen Besitzer Paul Lebermann, Düsseldorf | I |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-------------------------------|--|------|
| SIGNAC, PAUL, PARIS | | |
| 171 | Avignon Abends * | 14 |
| 172 | In der Provence, Segelboot * | 14 |
| 173 | Venedig, die rote Wolke * | 14 |
| SOHN-RETHEL, ALFRED, BARBIZON | | |
| 174 | Granatäpfel * | I |
| 175 | Landschaft * | I |
| 176 | Stilleben mit Fischen * Abb. | I |
| 177 | Anemonen * | I |
| SOHN, KARLI, ROM | | |
| 178 | Arbeiter im Garten * | 17 |
| 179 | Landschaft mit Figur * | 18 |
| STEINBERG, BRUNO, ELBERFELD | | |
| 180 | Selbstbildnis * | 20 |
| DE VLAMINCK, MAURICE, PARIS | | |
| 181 | Frauenporträt * | 17 |
| 182 | Der Wald * | 17 |
| 183 | Versailles * | 17 |
| VUILLARD, EDOUARD, PARIS | | |
| 184 | Der Square * Abb. | 11 |
| 185 | Am Strand *, Gouache | 11 |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|--|------|
| 186 | VUILLARD, EDOUARD, PARIS Das Vestibule, Gouache * | 11 |
| | VON WÄTJEN, OTTO, PARIS | |
| 187 | Porträt * | 20 |
| 188 | Stilleben * Abb. | 20 |
| 189 | Stilleben * | 20 |
| | WALSER, KARL, BERLIN | |
| 190 | Fest auf dem Flusse an der Ponto cho machi in Kioto * | 20 |
| 191 | Gion matsuri, Religiöses Fest im Giontempel, Kioto * | 20 |
| 192 | Akoia koto de me, Schauspiel * | 20 |
| 193 | Akoia koto de me, Schauspiel * | 20 |
| 194 | Gion matsuri, Fest in Kioto * | 20 |
| 195 | Theaterszene * | 13 |
| 196 | Friedhof bei Miyazu * | 13 |
| 197 | Pagode in Tokio, Shibapark * | 13 |
| 198 | Fischer * | 13 |
| 199 | Bootsmann * | 13 |
| 200 | Juarifest in Miyazu * | 13 |
| 201 | Bambuswald in Miyazu * | 13 |
| 202 | Knaben im Walde * | 13 |
| 203 | Theaterszene * | 13 |

aquarellierte Zeichnungen

| Nr. | ÖLGEMÄLDE , AQUARELLE , ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|--|------|
| | WEIß, EMIL RUD., BERLIN | |
| 204 | Landschaft in Baden-Baden * | 18 |
| 205 | Blumen * | 18 |
| 206 | Lisettchen * | 18 |
| | WIECK, KARL, LANDECK, BADEN | |
| 207 | Landschaft * | 15 |
| 208 | Dekorationsentwurf * Abb. | 15 |
| 209 | Blumen *, Aquarell | 15 |