



Verzeichnis der ausgestellten Werke



Nutzungsbedingungen

VERZEICHNIS
DER AUSGESTELLTEN
WERKE

VERZEICHNIS
DER ALPHABETISCH
ANGEORDBNETEN
WERKE

| Nr. | ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|---|------|
| | BONNARD, PIERRE, PARIS | |
| 1 | Frau und Kind * | II |
| 2 | Die Lampe * Abb. | II |
| | BRAQUE, GEORGE, PARIS | |
| 3 | Viadukt * | 17 |
| 4 | Landschaft * Abb. | 17 |
| | BRETZ, JULIUS, DÜSSELDORF | |
| 5 | Korngarben * | I |
| 6 | Mühle * Abb. | II |
| 7 | Bauerngarten * | I |
| 8 | Bauernhaus mit Hollunder * | I |
| 9 | Frühlingsabend * | I |
| | BRÜHLMANN, HANS STAFFLENBERG-STUTTGART | |
| 10 | Sitzendes Mädchen mit Äpfeln * | 15 |
| 11 | Sitzende Frau * Abb. | 15 |
| 12 | Apfelstilleben * | 15 |
| | CAMOIN, CHARLES, PARIS | |
| 13 | Flußufer * | 18 |
| | CLARENBACH, MAX, WITTLAER | |
| 14 | Montabaur * | I |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|------------------------------|--|------|
| CLARENBACH, MAX, WITTLAER | | |
| 15 | Birnbäum * | II |
| 16 | Herbstmorgen * | II |
| 17 | Aus meinem Garten * | II |
| 18 | Frühling, Niederrhein * | I |
| 19 | Tulpenbeet * | II |
| 20 | Frühlingsmorgen * | I |
| 21 | Flußufer * Abb. | II |
| 22 | Morgen am Niederrhein * | I |
| 23 | Herbstmorgen am Rhein * | I |
| 24 | Vasen mit Tulpen * | I |
| 25 | Cambrena-Gletscher Besitzer Joseph Feinhals, Köln | I |
| 26 | St. Moritz-Dorf Besitzer Joseph Feinhals, Köln | II |
| CROSS, HENRI EDMOND †, PARIS | | |
| 27 | Eukalyptus und Olivenbaum * | I4 |
| 28 | Der Bach Saint Clair in der Provence * | I4 |
| DENIS, MAURICE, PARIS | | |
| 29 | April * Abb. | II |
| 30 | Gartenlaube am Ufer des Sees * | II |

| Nr. | OLGEMÄLDE , AQUARELLE , ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|------------------------------|--|------|
| DERAIN, ANDRÉ, PARIS | | |
| 31 | Cassis * | 17 |
| 32 | Martignes * | 17 |
| 33 | Carrieres S. Denis * | 17 |
| DEUßER, AUGUST, MONHEIM | | |
| 34 | Galopp * | II |
| 35 | Riehler Heide * | II |
| 36 | Regiment Kürassiere * | II |
| 37 | Herbstabend * | II |
| 38 | General und Adjutant * Abb. | II |
| 39 | Landschaft mit Infanterie * | I |
| 40 | St. Gereon * | I |
| 41 | Kürassiere * | I |
| 42 | Landstraße * | I |
| 43 | Köln * | I |
| 44 | Durcheinander * | I |
| 45-64 | 20 Zeichnungen * | 19 |
| DEUßER-ALBERT, ELSE, MONHEIM | | |
| 65 | Hyazinthen * Abb. | II |
| 66 | Weiße Nelken * | II |
| 67 | Goldregen * | I |

| Nr. | OLGEMALDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|---|------|
| 68 | VAN DONGEN, KEES, PARIS Frauenbildnis * Abb. | 16 |
| 69 | DUPONT, VICTOR, PARIS Stilleben * | 20 |
| 70 | Le vallon de la Fontaine Besitzer Alfred Flechtheim, Düsseldorf | 17 |
| 71 | FREYHOLD, K. F. VON EMMENDINGEN, BADEN Früchte, Besitzer Dr. Reinhart, Winterthur | 15 |
| 72 | Aster, Besitzer Dr. Reinhart, Winterthur | 15 |
| 73 | Lupinen * | 15 |
| 74 | Badende * | 15 |
| 75 | FRIEß, OTHON, PARIS Landschaft * Abb. | 17 |
| 76 | Landschaft * | 17 |
| 77 | Landschaft * | 17 |
| 78 | GERHARDI, IDA, PARIS Porträt Hilli Heinitz Besitzer Justizrat Heinitz, Berlin | 18 |
| 79 | GIRIEUD, PIERRE PAUL, PARIS Frauenporträt, Bes. Alfred Flechtheim, Düsseldorf | 16 |
| 80 | Tänzerin * | 16 |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|--|------|
| | GUÉRIN, CHARLES, PARIS | |
| 81 | Le Billet doux * | 17 |
| | HENRI-MATISSE, PARIS | |
| 82 | Akt * Abb. | 16 |
| | HEUSER, WERNER, ROM. | |
| 83 | Frauen, Tempera * | 15 |
| | HOFER, KARL, PARIS | |
| 84 | Antike Szene * Abb. | 15 |
| 85 | Frau mit Früchten * | 15 |
| 86 | Venus und Amor * | 15 |
| 87 | Singende Mädchen * | 15 |
| 88 | Mann von Hunden verfolgt * | 15 |
| 89 | Drei Jünglinge * | 15 |
| 90 | Kinderporträt | 15 |
| 91 | Gartenecke, Besitzer Herm. Hertz, Cöln | 15 |
| | VON JAWLENSKY, ALEXEJ, MÜNCHEN | |
| 92 | Damenbildnis, Besitzer G. F. Reber, Barmen | 16 |
| 93 | Aktstudie * | 16 |
| 94 | Stilleben * | 16 |
| 95 | Stilleben * | 16 |
| 96 | Abend * | 16 |
| 97 | Landschaft * | 16 |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|---|------|
| | VON JAWLENSKY, ALEXEJ, MÜNCHEN | |
| 98 | Der Berg * | 16 |
| 99 | Pivoines, Besitzer Kunstverein Barmen. Abb. | 16 |
| | KANDINSKY, W., MÜNCHEN | |
| 100 | Improvisation Nr. 5, Presto * | 16 |
| 101 | „ Nr. 7, Sturm * | 16 |
| 102 | „ Nr. 4, Abend * | 16 |
| | KANOLDT, ALEX, MÜNCHEN | |
| 103 | Mohnblumen * | 16 |
| | KIRCHNER, E. L., DRESDEN | |
| 104 | Blühende Bäume * | 16 |
| 105 | Obstgarten * | 16 |
| | KLEIN, CÉSAR, STEGLITZ | |
| 106 | Stilleben * | 16 |
| | LIEBERMANN, MAX, BERLIN | |
| 107 | Reiterstudie * | 12 |
| 108 | Strandbild Noordwijk * Abb. | 12 |
| 109 | Reitender Knecht am Strande * | 12 |
| 110 | Brandung * | 12 |
| 111 | Zwei Reiter am Strande * | 12 |
| 112 | Badende Jungen I * | 11 |
| 113 | Badende Jungen II | 11 |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|--|------|
| | LIEBERMANN, MAX, BERLIN | |
| 114 | Holländische Frau * | 11 |
| 115 | Strandbild Noordwijk * | 12 |
| 116 | Simson und Delila * | 12 |
| | MAILLOL, ARISTIDE, MARLY-LE-ROI | |
| 117 | Fischerinnen, Stickerei Besitzer Museum Folkwang, Hagen | 16 |
| | MANGUIN, HENRI, PARIS | |
| 118 | Pré Catalan * | 17 |
| 119 | Die Toilette * | 17 |
| | NAUEN, HEINRICH, KREFELD | |
| 120 | Vifé am Morgen * | 14 |
| 121 | Landschaft * | 14 |
| | NOLDE, EMIL, BERLIN-FRIEDENAU | |
| 122 | Junge Ochsen * | 16 |
| 123 | Verspottung * | 16 |
| | OPHEY, WALTER, DÜSSELDORF | |
| 124 | Südtalienenische Landschaft * | 18 |
| 125 | Südtalienenisches Städtchen * | 14 |
| 126 | Am Monte Angelo * | 14 |
| 127 | Unter Oliven * | 14 |
| 128 | Garten in Sorrent * Abb. | 14 |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|---|--|------|
| OPHEY, WALTER, DÜSSELDORF | | |
| 129 | Im Mittagslicht * | I |
| 130 | Orangengärten * | I |
| PASCIN, JULES, PARIS | | |
| 131 | Walachische Zigeuner*, aquarell. Zeichnung | 13 |
| 132 | Sommer* aquarellierte Zeichnung | 13 |
| 133 | Herbst* " " | 13 |
| 134 | Winter* " " | 13 |
| 135 | Aus Dieppe* " " | 13 |
| 136 | Zwei Mädchen* " " | 13 |
| 137 | Geburt der Venus*, " Abb. | 13 |
| 138 | Interieur* " " | 13 |
| 139 | Puppe* " " | 13 |
| Bes. Carl Sternheim, Höllriegelskreuth b. München | | |
| TE PEERDT, ERNST, DÜSSELDORF | | |
| 140 | Felsalpe * Abb. | 12 |
| 141 | Fackelfischer * | 12 |
| 142 | Blühendes Haferfeld * | 12 |
| 143 | Garben * | 11 |
| 144 | Harzbäume am Mittelmeer * | 12 |
| PESKÉ, JAN, PARIS | | |
| 145 | Wäscherinnen * | 17 |

| Nr. | ÖLGEMALDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|---|------|
| | PESKÉ, JAN, PARIS | |
| 146 | Apfelbaum * | 17 |
| | PECHSTEIN, MAX, BERLIN-WILMERSDORF | |
| 147 | Bildnis in Rot * | 16 |
| | PICASSO, PABLO, PARIS | |
| 148 | Junges Mädchen * | 11 |
| | PURRMANN, HANS, PARIS | |
| 149 | Landschaft * | 12 |
| | PUY, JEAN, PARIS | |
| 150 | Les plaisirs des dieux * | 18 |
| | REYLAENDER, OTTILIE, ROM | |
| 151 | Turteltauben * | 18 |
| 152 | Landschaft mit Figuren * | 18 |
| 153 | Der Citronenbaum. Abb. | 18 |
| | Besitzer Alfred Flechtheim, Düsseldorf | |
| 154 | Tauben | 20 |
| | Besitzer Alfred Flechtheim, Düsseldorf | |
| | ROHLFS, CHRISTIAN POLLING BEI WEINHEIM | |
| 155 | Patroklusturm und Peterskirche. Abb. | 14 |
| 156 | Birkenwald im Herbst | 14 |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE , AQUARELLE , ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|--|------|
| | ROHLFS, CHRISTIAN, POLLING BEI WEINHEIM | |
| 157 | Hühner, Aquarell | 13 |
| 158 | Salome, Aquarell | 13 |
| 159 | Weiblicher Rückenakt, Aquarell | 13 |
| 160 | Soest, Aquarell | 13 |
| 161 | Sitzender Akt, Aquarell Besitzer Museum Folkwang, Hagen i. Westf. | 13 |
| | ROUSSEL, K.-X., PARIS | |
| 162 | Silen * Abb. | 11 |
| 163 | Die Geburt der Venus * | 11 |
| 164 | Die beiden Nymphchen * | 11 |
| 165 | Die Krönung der Venus * | 11 |
| | SCHMIDT-ROTTLUFF, DANGAST I. O. | |
| 166 | Mittag im Moor * | 16 |
| | SCHMURR, WILHELM, DÜSSELDORF- OBERKASSEL | |
| 167 | Am Reismorgen, Bes. Frau Joseph Mael, Köln | I |
| 168 | Landleute, Bes. Max Baumann, Köln. Abb. | I |
| 169 | Auf dem Feld * | I |
| 170 | Spargelstecherinnen Besitzer Paul Lebermann, Düsseldorf | I |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-------------------------------|--|------|
| SIGNAC, PAUL, PARIS | | |
| 171 | Avignon Abends * | 14 |
| 172 | In der Provence, Segelboot * | 14 |
| 173 | Venedig, die rote Wolke * | 14 |
| SOHN-RETHEL, ALFRED, BARBIZON | | |
| 174 | Granatäpfel * | I |
| 175 | Landschaft * | I |
| 176 | Stilleben mit Fischen * Abb. | I |
| 177 | Anemonen * | I |
| SOHN, KARLI, ROM | | |
| 178 | Arbeiter im Garten * | 17 |
| 179 | Landschaft mit Figur * | 18 |
| STEINBERG, BRUNO, ELBERFELD | | |
| 180 | Selbstbildnis * | 20 |
| DE VLAMINCK, MAURICE, PARIS | | |
| 181 | Frauenporträt * | 17 |
| 182 | Der Wald * | 17 |
| 183 | Versailles * | 17 |
| VUILLARD, EDOUARD, PARIS | | |
| 184 | Der Square * Abb. | 11 |
| 185 | Am Strand *, Gouache | 11 |

| Nr. | ÖLGEMÄLDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|--|------|
| 186 | VUILLARD, EDOUARD, PARIS Das Vestibule, Gouache * | 11 |
| | VON WÄTJEN, OTTO, PARIS | |
| 187 | Porträt * | 20 |
| 188 | Stilleben * Abb. | 20 |
| 189 | Stilleben * | 20 |
| | WALSER, KARL, BERLIN | |
| 190 | Fest auf dem Flusse an der Ponto cho machi in Kioto * | 20 |
| 191 | Gion matsuri, Religiöses Fest im Giontempel, Kioto * | 20 |
| 192 | Akoia koto de me, Schauspiel * | 20 |
| 193 | Akoia koto de me, Schauspiel * | 20 |
| 194 | Gion matsuri, Fest in Kioto * | 20 |
| 195 | Theaterszene * | 13 |
| 196 | Friedhof bei Miyazu * | 13 |
| 197 | Pagode in Tokio, Shibapark * | 13 |
| 198 | Fischer * | 13 |
| 199 | Bootsmann * | 13 |
| 200 | Juarifest in Miyazu * | 13 |
| 201 | Bambuswald in Miyazu * | 13 |
| 202 | Knaben im Walde * | 13 |
| 203 | Theaterszene * | 13 |

aquarellierte Zeichnungen

| Nr. | ÖLGEMÄLDE , AQUARELLE , ZEICHNUNGEN ETC. | Saal |
|-----|--|------|
| | WEIß, EMIL RUD., BERLIN | |
| 204 | Landschaft in Baden-Baden * | 18 |
| 205 | Blumen * | 18 |
| 206 | Lisettchen * | 18 |
| | WIECK, KARL, LANDECK, BADEN | |
| 207 | Landschaft * | 15 |
| 208 | Dekorationsentwurf * Abb. | 15 |
| 209 | Blumen *, Aquarell | 15 |

| Nr. | PLASTIK | Saal |
|----------------------------------|--|------|
| BARLACH, ERNST, BERLIN-FRIEDENAU | | |
| 210 | Der Sterndeuter, Holz * | 16 |
| 211 | Der Sterndeuter, „ * | 16 |
| 212 | Der Geldzähler, „ * Abb. | 16 |
| 213 | Liegender Bauer, „ * | 16 |
| 214 | Steppenhirt, „ * | 16 |
| 215 | Sitzendes Weib, „ * | 16 |
| 216 | Schäfergruppe, Bronze * | 16 |
| BOSELT, RUDOLF, DÜSSELDORF | | |
| 217 | Erschauern, Marmor | 2 |
| | Besitzer Rechtsanwalt Geller, Neuß | 2 |
| 218 | Weibliche Figur, Gips * | 2 |
| 219 | Weiblicher Torso, Marmor * | 2 |
| 220 | Leidgedrückt, Kalkstein * | 2 |
| 221 | Porträtbüste Dr. N., Bronze * Abb. | 2 |
| 222 | Bronzestatue * | 2 |
| 223 | Heil. Antonius | 2 |
| | Besitzer August Deuß, Monheim | |
| 224 | Porträtplakette | 2 |
| | Besitzerin Frau Geheimrat Pfeiffer, Düsseldorf | |

| Nr. | PLASTIK | Saal |
|--|--|------|
| HALLER, HERMANN, PARIS | | |
| 225 | Mädchenkopf* Terracotta | 16 |
| 226 | Mädchentorso* „ | 16 |
| 227 | Stehendes Mädchen* „ | 16 |
| 228 | Relief* „ | 16 |
| 229 | Relief* „ | 16 |
| 230 | Relief* „ | 16 |
| 231 | Stehendes Mädchen*, Gips, Abb. | 16 |
| KOGAN, MOISSEY, MÜNCHEN | | |
| 232 | Triptychon a.d.gold.Zeitalter* Bronzeplaketten | 7 |
| 233 | Aus dem goldenen Zeitalter* „ | 7 |
| 234 | Aus dem goldenen Zeitalter* „ | 7 |
| MINNE, GEORGE, LATHAM-ST. MARTIN, BELGIEN | | |
| 235 | Knieender Mann* Marmor | 16 |
| 236 | Relief* „ | 16 |
| 237 | Die Badende* „ | 16 |
| 238 | Der kleine Verwundete* „ | 7 |

| Nr. | PLASTIK | Saal |
|-----|--|------|
| | OSSWALD, PAUL, ROM | |
| 239 | Jüngling, Bronze, Abb. Besitzer Werner Dücker, Düsseldorf | 16 |
| 240 | Marietta, Bronze * Besitzer Werner Dücker, Düsseldorf | 16 |
| | STEEGER, WILLY, HAGEN IN WESTF. | |
| 241 | Schreitendes Mädchen*, Bronze, Abb. | 16 |
| | STOCKDER, MARTA, PARIS | |
| 242 | Kindertorso, Stein * | 16 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|---------|--|------|
| | ALBERS, BERNH., & WAIBEL, KARL U. ROSA, STEIN A/RHEIN | |
| 1-8 | 8 Batiks: 1 Scharlach, rot und gelb * | 9 |
| | 3 Indigo, blau und weiß * | 9 |
| | 1 Catechu, braun und weiß * | 9 |
| | 2 Indigo, blau und rot * | 9 |
| | 1 „ blau und braun * | 9 |
| 9 | 1 Netzstickerei: Decke * | 8 |
| 10-21 | 12 Handzeichnungen * | 7, 8 |
| 21 | 3 Perlenhalsbänder | 6 |
| a, b, c | ARNDT, PAUL, BERLIN | |
| 22 | Eine Anzahl Borten | 9 |
| 23, 24 | Zwei große Taschen | 8 |
| 25 | Eine Quaste * | 9 |
| 26 | Ein Lampenschleier * | 9 |
| 27 | Eine geknüpftete Decke * | 8 |
| 28 | Ein Band „Stendhal Beyle“ * | 8 |
| 29 | Ein Band „Stephan George“ * | 8 |
| | BARLACH, ENRST, BERLIN | |
| | Porzellan: | |
| 30 | Russische Hirten * | 7 |
| 31 | Schreitende Dame * | 7 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|-------|--|-------------|
| 32 | BARLACH, ERNST, BERLIN Sitzendes Mädchen * 30-32 Ausgeführt von Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, M. A. Pfeiffer, Unterweißbach | 7 |
| 33-37 | BEHRENS, PROFESSOR, PETER, NEU-BABELSBERG BEI BERLIN Weingläser, ausgeführt von den Rheinischen Glashütten, A.-G., Cöln-Ehrenfeld * | 7 |
| 38-43 | BERLAGE, H. P., AMSTERDAM Mit geschliffenen Gläsern: 1 Likörgläschen, 1 Wasserglas, 1 Fingernäpfchen, 1 Wasserflasche * Mit geschliffenen Facetten: 1 Wasserglas, 1 Likörglas | 7 7 7 |
| 44 | BLUM, HANS, DÜSSELDORF 1 silberner Pokal | 10 |
| 45 | BOSCH, JAQUES VAN DEN, AMSTERDAM 1 geblasenes Gläschen, hoch, glatt * | 7 |
| 46 | 1 " " kurz, glatt * | 7 |
| 47 | 1 Öl- und Essiggeschirr, Zinn * | 10 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|---------|--|------|
| | COBDEN SANDERSON, J. T. THE DOVES PRESS, LONDON | |
| 48, 49 | Bibel in 5 Bänden * | 8 |
| 50 | Hamlet * | 8 |
| 51 | Credo * | 8 |
| 52 | Laus Deo | 8 |
| | COCKERELL, DOUGLAS LETCHWORTH, HERTS. | |
| 53 | Bucheinband „Milton“ * | 8 |
| 54 | Bucheinband „Empedocles“ | 8 |
| | CZESCHKA, C. O., HAMBURG | |
| 55 | Silber-vergoldete Zuckerdose | 10 |
| 55 a, b | Zwei Anhänger | 10 |
| | DELAVILLA, FRANZ KARL, HAMBURG | |
| 56-59 | Lackmalereien: 4 dekorative Blumenstücke * | 9 |
| 60 | Einfache, bemalte Holzdose * | 6 |
| 61 | Dreiteilige, bemalte Holzdose * | 6 |
| 62 | Besticktes Kissen * | 8 |
| | DRESDENER WERKSTATTEN | |
| 63 | 1 Glaschale mit Teller * | 7 |
| 64 | 1 Glasdose * | 7 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|--------------------------------------|--|------|
| EHMCKE, F. H., DÜSSELDORF-GERRESHEIM | | |
| 65 | 1 große Silberdose * | 10 |
| 66 | 1 kleine „ * | 10 |
| 67 | 1 silb. ovale Brosche * | 10 |
| 68 | 1 „ runde „ * | 10 |
| 69 | 1 „ längliche „ * | 10 |
| 70 | 1 Busennadel * | 10 |
| 71 | 1 messf. Zuckerdose * | 10 |
| 72 | 1 Kreuz, ausgef. von Alois Kreiten, Cöln | 10 |
| 73, 74 | 2 Bucheinbände, ausgef. v. Carl Böttger, Berlin * | 8 |
| 75 | 1 Buch, Idyllen des Theokrit | 8 |
| 76 | 1 Buch, H. W. Fischer, Die Kette | 8 |
| 77 | 1 Buch, de Coster, Ulen Spiegel | 8 |
| 78 | 1 Buch, Aristophanes, Die Vögel | 8 |
| 79 | 1 Silberkette, ausg. v. Theodor Fahrner, Pforzheim | 10 |
| 80 | 1 silb. Zuckerdose | 10 |
| 81 | 1 „ Aschenschale | 10 |
| 82 | 1 „ Becher | 10 |
| 83-86 | 4 Lackrohrstühle, ausgef. v. F. Baudler, Coburg * | 7-10 |
| 87 | Gaudeamuskrug * | 7 |
| 88-89 | 2 Vaterunserkrüge * | 7 |
| 90-95 | Div. Keramiken * | 7 |
| 96 a, b | 2 braune Krüge, ausg. v. Jacob Hermanns, Bern * | 7 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|------|--|------|
| | EHMCKE, FRAU CLARA DÜSSELDORF-GERRESHEIM | |
| 97 a | 1 Kissen, Kreuzstich (Vögel) * | 8 |
| 97 b | 1 „ „ (Blumen) * | 8 |
| 98 | 1 handgew. Gürtel, rot-grün, mit Knopf * | 8 |
| 99 | 1 gehäk. Beutel, orange-grau * | 8 |
| 100 | 1 „ „ schwarz-weiß * | 8 |
| 101 | 1 „ „ grau-weiß * | 8 |
| 102 | 1 „ „ blau * | 8 |
| 103 | 1 Kinderhäubchen, Rosen * | 8 |
| 104 | 1 Gedenkbuch mit Perlen, Vase * | 9 |
| 105 | 1 „ „ „ Korb * | 9 |
| 106 | 1 „ „ „ Kreuz * | 9 |
| 107 | 1 „ „ Bändchenstickerei | 9 |
| 108 | 1 Decke, Handstickerei, Vogel mit Beeren | 8 |
| 109 | 1 handgewebtes Kissen, grün-weiß-schwarz * | 8 |
| 110 | 1 handgew. Tasche, grau-rot mit Fransen * | 8 |
| 111 | 1 „ „ grau-weiß-rot „ „ * | 8 |
| | Die drei letzteren ausgeführt von Frau Kapellmstr. M. Schilling-Ziemssen, Frankfurt a. Main | |
| | EISENLOFFEL, JAN, AMSTERDAM | |
| 112 | 1 Handspiegel, Silber mit Emaille * | 10 |
| 113 | 1 Pastadoße * | 10 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|------------|---|------|
| | EISENLÖFFEL, JAN, AMSTERDAM | |
| 114 | 1 Milchkanne, Messing * | 10 |
| 115 | 1 Schale, Neufilber | 10 |
| 116 bis | Silberarbeiten } ausgef. v. d. Kgl. Utrechter Silber- mit Emaile } warenfabrik C. J. Begeer, Utrecht | 10 |
| 123 | | |
| | ENGAU, GERTRUD, DÜSSELDORF | |
| 124 | 1 Shawl, grau * | 9 |
| 125 | 1 Shawl, grau-braun * | 9 |
| | FELDKIRCHER, MELITTA, BERLIN | |
| 126 bis | 3 Seidenstickereien für Decke oder Kissen * ausgeführt von Julius Brühl Sohn, Berlin | 9 |
| 128 | | |
| | GASKIN OLTON, ARTHUR UND GEORGIE WARWICKSHIRE | |
| 129 | Peacock, silberne Halskette, Opal und künstl. Smaragd * | 10 |
| 130 | Silberne Halskette, rosa Topas und künstl. Smaragd * | 10 |
| | HALLER, HERM., PARIS | |
| 131 | 1 Kette | 10 |
| | HEWITT, GRAILY, LONDON | |
| 132 | Geschriebener Psalter * | 8 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|-----|--|------|
| | HOFFMANN, JOS., WIEN | |
| 133 | Cakesdose | 10 |
| 134 | Holzdose | 9 |
| 135 | Schmuckkästchen in Schlangenhaut | 8 |
| 136 | Bucheinband | 8 |
| | HORNBY, C. H. ST. J., SHELLEY HOUSE | |
| 137 | Tutte le Opere di Dante Alighieri | 8 |
| 138 | La Purgatorio di Dante, Pergamentdruck * | 8 |
| | JOHNSTON, EDWARD, LONDON | |
| 139 | Ein Blatt, Schrift | 8 |
| 140 | Geschriebenes Gedicht in Rot und Gold * | 8 |
| | KLING, ANTON, HAMBURG | |
| 141 | Spitzenfächer mit handgenähter Spitze auf hellem Schildpattgestell * | 9 |
| 142 | Bemalte Holzdose * | 6 |
| | KUHN | |
| 143 | 1 Holzdose * | 6 |
| | LAMBEEK, JOH. BALTH. AMSTELHOEK-AMSTERDAM | |
| 144 | 1 Schale, Ton | 7 |
| 145 | 1 Aschbecher, Ton | 7 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|-----|--|------|
| | LAMBEEK, JOH. BALTH. AMSTELHOEK-AMSTERDAM | |
| 146 | Schale * | 7 |
| 147 | Teekrone * | 7 |
| 148 | 1 Topf, gelb mit Intarsia * | 7 |
| 149 | 1 „ braun Ornament * | 7 |
| 150 | 1 Tabaktopf, schwarz eingelegt * | 7 |
| 151 | 1 Eule, „ „ * | 7 |
| 152 | 1 Topf, „ „ * Löwe | 7 |
| 153 | 1 Schälchen, braun „ * | 7 |
| 154 | 1 Topf, blaugrau „ * | 7 |
| 155 | 1 Topf, weiß geringelt * | 7 |
| 156 | 1 Teller, grün „ * | 7 |
| 157 | 1 „ blau eingelegt * | 7 |
| 158 | 1 „ braun „ * | 7 |
| 159 | 1 „ schwarz „ * | 7 |
| 160 | 1 Wandschüssel * | 7 |
| 161 | 1 Obstschale * | 7 |
| 162 | 1 Näpfchen * | 7 |
| 163 | 1 Näpfchen * | 7 |
| 164 | 1 Näpfchen, grün * | 7 |
| 165 | 1 Schüsseldchen, weiß * | 7 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|---------------------------------|---|------|
| LAUWERIKS, J. L. M., HAGEN I/W. | | |
| 166 | 1 Teekanne * ausgeführt von Zwollo, Silberschmiede, Hagen i.W. | 10 |
| 167 | 1 Wasserflasche * | 7 |
| 168 | 1 Wasserglas * | 7 |
| LETTRE, ÉMIL, BERLIN | | |
| 169 | 1 silbernes Teeservice * | 10 |
| LOFFLER & POWOLNY, WIEN | | |
| Fayencen : | | |
| 170 | Schale mit drei knieenden Putten * | 7 |
| 171 | Schneckenreiter * | 7 |
| 172 | 1 Schale mit 3 stehenden Putten | 8 |
| 173 | Schale, von einer Putte getragen | 8 |
| 174 | Amor | 7 |
| 175 | Herzdose | 7 |
| 176 | Vase | 7 |
| MAYRHOFER, ADOLF VON, MÜNCHEN | | |
| 177 | 1 silberne Brosche * | 10 |
| 178 | 1 silberner Ring * | 10 |
| 179a | 1 Paar silb. Manschettenknöpfe * | 10 |
| 179b | 1 silberne Brosche | 10 |
| 180 | 1 Pokal mit Vergißmeinnichtkranz, Silber * | 10 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|--|---|------|
| MAYRHOFER, ADOLF VON, MÜNCHEN | | |
| 181 | 1 Taufbecher Silber * | 10 |
| 182 | 1 vergold. Pokal „ * | 10 |
| 183 | 1 Weinbecher „ * | 10 |
| 184 | 1 Bonbonnière „ * | 10 |
| 185 | 1 „ „ * | 10 |
| MENDEZ DA COSTA, JOS., AMSTERDAM | | |
| 186 | Op Sabbath, Steingut | 7 |
| 187 | Äffchen „ | 7 |
| 188 | Affe, Steingut | 7 |
| 189 | Affe „ | 7 |
| 190 | Ente „ | 7 |
| MOSER, KOLO, WIEN | | |
| 191/3 | 2 Gläser, 1 Karaffe | 7 |
| 194 | Bucheinband | 8 |
| POWELL, HARRY JAMES, LONDON | | |
| 195 | Gravierte Lotoschale * | 7 |
| 196 | Kristall mit Amethyst-Ornament * | 7 |
| 197 | Glas (Soeta) m. eingelassenem Goldstamm * | 7 |
| 198/9 | 2 Riechfläschchen, grün-blau | 7 |
| PORZELLAN-MANUFAKTUR ALLUMINIA KOPENHAGEN | | |
| 200/2 | 3 Porzellanfiguren | 7 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|-------|--|------|
| 203/6 | PRUTSCHER, PROF., WIEN 4 Gläser * | 7 |
| | REICHENBACH, MÜNCHEN | |
| 207 | 1 Saftkanne, Glas * | 7 |
| 208 | 1 Likörkanne, Glas * | 7 |
| | SIMONS, ANNA, DÜSSELDORF-LONDON | |
| 209 | 1 silberne Rosenschale | 10 |
| 210 | 1 „ Dose | 10 |
| 211 | 1 silbernes Breinäpfchen mit Löffel | 10 |
| 212 | 1 geschriebenes Buch | 8 |
| 213 | 1 „ Blatt * | 8 |
| | VAN DE VELDE, HENRY, WEIMAR | |
| 214 | Eßbesteck } ausgeführt von Theod. Müller, | 10 |
| 215 | Anhänger } Hofjuwelier, Weimar | 10 |
| | KÖNIGL. VERSUCHSWERKSTÄTTE STUTT GART | |
| 216 | Holzdose * | 6 |
| | WEISS, PROF. E. R., BERLIN | |
| 217 | 1 Fruchtschale * ausgeführt von der Großherzoglichen Manufaktur, Keramische Werkstätten, Karlsruhe i. B. | 7 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|------|--|------|
| | WEWERKA, HANS, DÜSSELDORF | |
| 218 | 1 keram. Figur, Wahlrechts-Demonstrant * | 7 |
| | WIENER WERKSTATTEN, WIEN | |
| 219 | 1 silberne Vase * | 10 |
| 220 | 1 silberner Korb * | 10 |
| 221 | 1 silbernes Tintenzeug * | 10 |
| 222 | 1 Vase mit Gold, Glas * | 10 |
| 223 | 1 Flacon, Glas und Silber * | 10 |
| 224 | 1 Puderbüchse, Glas und Silber * | 10 |
| 225 | 1 Kammschale, „ „ „ * | 10 |
| 226 | 1 silberner Korb * | 10 |
| 227 | 1 silberne Bonbonnière * | 10 |
| 228 | 1 Cigarren-Etui, Leder * | 9 |
| 229 | 1 Börse, Leder * | 9 |
| 230 | 1 Taschenspiegel, Leder * | 6 |
| 231 | 1 silberne Bonbonnière * | 10 |
| 232 | 1 silberner Flaschenkork * | 10 |
| 233 | 1 silberne Schüssel * | 10 |
| 234 | 1 Glas * | 10 |
| 235 | 1 silberner Handspiegel * | 10 |
| 236 | 1 silberne Hutnadel * | 10 |
| 237a | 1 neusilberne Tablette * | 10 |
| 237b | 1 Zuckerschale * | 10 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|---------------------------------|--|------|
| WIENER WERKSTÄTTEN, WIEN | | |
| 237 c | 1 Milchkanne * | 10 |
| 237 d | 1 Mokkaanne * | 10 |
| 238 | 1 Honigdofe, Silber | 10 |
| 239 a | 1 Zigarettenkaften, Rochenhaut | 6 |
| 239 b | 1 Kartenkaften, „ | 6 |
| 239 c | 1 Handfpiegel, Leder | 9 |
| 240 | 1 Kurglas in Lederetui | 6 |
| 241 | 1 Zigarrenetui, Rochenhaut | 9 |
| 242 | 1 Kaften, Silber | 10 |
| 243 | 1 Tintenfaß, Silber | 10 |
| 244 | 1 „ „ | 10 |
| 245 | 1 Brofche, „ | 10 |
| 246 | 1 Anhänger, „ | 10 |
| 247 | 1 Bonbonnière, Silber | 10 |
| 248 | 1 „ „ | 10 |
| 249 | 1 Handfpiegel, Silber | 10 |
| 250 | 1 „ „ | 10 |
| WILDEMAN, ANNELIESE, DÜSSELDORF | | |
| 251 | Kreuzftichftickerei auf heller Seide * | 9 |
| 252 | Kiffen, dunkler Samt * | 9 |
| 253 | Braunfeidene Decke * | 9 |
| 254 | Graufeidenes Deckchen * | 9 |

| Nr. | KUNSTGEWERBE | Saal |
|---|--|------|
| WILDEMAN, ANNELIESE, DÜSSELDORF | | |
| 255/8 | 4 blaue Stuhl靠issen * | 10 |
| 259 | Tischdecke, ausgeführt von Frau Tina Frauberger, Düsseldorf * | 9 |
| WILLE, RUDOLF UND FIA, BERLIN | | |
| 260 | 1 Obstschale, Metall-Tombak * ausgeführt von Ferdin. Thielemann, Berlin | 10 |
| 261 | 1 Glas ohne Gold * | 7 |
| 262 | 1 „ „ „ * | 7 |
| 263 | 1 „ „ „ * | 7 |
| 264 | 1 „ mit Gold * | 7 |
| WILSON, H., ST. MARY, ENGLAND | | |
| 265/6 | 2 Anhänger * | 10 |
| 267 | 1 Ring * | 10 |
| 268 | 1 Mantelschließe * | 10 |
| 269 | 1 goldene Brosche * | 10 |
| 270 | 1 silberne Brosche * | 10 |
| 271/2 | 2 Halsketten * | 10 |
| YORK-KALCKREUTH, GRÄFIN HELENE KLEINOELS BEI OHLAU | | |
| 273/6 | 4 Perlenketten * | 9 |
| ZWOLLO, HAGEN I. W. | | |
| 277/8 | 2 silberne Teelöffelchen * | 10 |

Die Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst, München, die Vereinigten Deutschen Werkstätten, Köln, und die Dresdener Werkstätten für Handwerkskunst, Dresden, unterstützten die kunstgewerbliche Abteilung durch gütige Überlassung einer Anzahl von größeren Gegenständen

| Nr. | ARCHITEKTUR (LESERAUM) |
|-----|---|
| | <p>MAX BENIRSCHKE</p> <p>Lesezimmer für die Ausstellung</p> <p>Ausführung: Koch's Korbwarenfabrik, Düsseldorf</p> |
| 1 | <p>Erweiterungsbau der Wattefabrik des Herrn</p> <p>Borgers, Bocholt in Westf.</p> |
| 2 | <p>Haus Smits in Haus Meer bei Düsseldorf</p> |
| 3 | <p>Haus Vincent in Haus Meer bei Düsseldorf</p> |
| 4 | <p>Haus M. B. für Haus Meer bei Düsseldorf</p> |
| 5 | <p>Projekt für ein Ausstellungsgebäude</p> |
| 6 | <p>Projekt für ein Ausstellungsgebäude (Portal)</p> |
| 7 | <p>Projekt für einen herrschaftlichen Wohnsitz in</p> <p>Düsseldorf am Rheingelände</p> |