



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Pala-Handbuch der Entwicklungspapier-Technik unter
ausschließlicher Betonung und Verwendung von Papieren
der Gust. Schaeuffelenschen Papierfabrik, Heilbronn am
Neckar**

Gustav Schaeuffelen <Heilbronn>

Heilbronn, 1921

Beilage

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-59655](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-59655)

G. Schaeuffelens^{che} Papierfabrik, Heilbronn a. N.
Fabrik photographischer Papiere.

Telefon: 187 und 188

Telegramme: Paletta Heilbronnekar.

Preis-Liste No. 207

für Amateure

für das Jahr **1924.**



03

11

64981

21/3977

Ratschläge für richtige Anwendung unserer Papiere.

„Pala-Gaslichtpapier“ ist ein ausgezeichnetes Entwicklungspapier für den Amateur und Industriephographen; ergibt kontrastreiche Bilder mit scharf gezeichneten Details.

Normalarbeitend: für gut gedeckte, normale Negative, aber auch für weiche Negative mit wenig Kontrasten.

Hartarbeitend: zum Erzielen tadelloser Bilder von unterbelichteten und überexponierten Negativen.

„Palabrom-Porträt-Gaslichtpapier“ ist ein wecharbeitendes Gaslichtpapier von hoher Empfindlichkeit, das Material des Fachmannes. Es liefert vermöge seiner ausgezeichneten Gradation wundervolle Bilder mit feinsten Spitzlichtern und zarten Mitteltönen bei satten Tiefen. Dank seiner hohen Empfindlichkeit findet „Palabrom“ auch vorteilhaft Verwendung für Vergrößerungen.

„Pyra-Bromsilberpapier“ ist ein hochempfindliches Bromsilberpapier, gleich gut geeignet für Kontaktdrucke, als auch für Vergrößerungen.

„Palion-Kunstlichtpapier“ ist ein normalempfindliches Gaslichtpapier mit reicher Tonskala, das in gewöhnlichen Entwicklern herrliche Braun- bzw. Rotbrauntöne ergibt. „Palion“ ist gleich gut geeignet für Porträts, als auch für Landschaftsaufnahmen und wird am besten bei normalen Negativen verwendet. Mit „Palion“ lassen sich dank seiner unübertroffenen Gradation auch prächtige Vergrößerungen schaffen.

Sorten-Verzeichnis.

Pala-Gaslicht-Papier.

A. normal arbeitend:	
1	matt, weiss, glatt, dünn
2	dick
3	halbmatt, weiss, glatt, dünn
4	dick
5	glänzend, dünn
6	dick
7	matt, chamois, glatt, dünn
8	dick
15	halbmatt, weiss, Pyramidenkorn dünn
16	dick
19	halbmatt, weiss, Seiden, dünn
20	dick
21	chamois, Seiden, dünn
22	dick
B. extrahart arbeitend:	
51	matt, weiss, glatt, dünn
52	dick
53	halbmatt, weiss, glatt, dünn
54	dick
55	glänzend, dünn
56	dick

Pala-Gaslicht-Postkarten.

A. normal arbeitend:	
2	matt, weiss, glatt
2a	Büttenrand
4	halbmatt, weiss, glatt
4a	Büttenrand
6	glänzend, dünn
8	matt, chamois, glatt, dünn
16	halbmatt, weiss, Pyramidenkorn
20	halbmatt, weiss, Seiden
22	chamois, Seiden
B. extrahart arbeitend:	
52	matt, weiss, glatt
54	halbmatt, weiss, glatt
56	glänzend, dünn

Pyra-Bromsilber-Papier.

101	matt, weiss, glatt, dünn
102	dick
103	halbmatt, weiss, glatt, dünn
104	dick
105	glänzend, dünn
106	dick
107	matt, chamois, glatt, dünn
108	dick
109	weiss, leichtrauh, dünn
110	chamois, dünn
114	grobrauh, dick
115	halbmatt, weiss, Pyramidenkorn dünn
116	dick
117	matt, weiss, leichtrauh, dick
118	matt, weiss, grobrauh, dick
119	halbmatt, weiss, Seiden, dünn
120	dick
121	chamois, dünn
122	dick

Pyra-Bromsilber-Postkarten.

102	matt, weiss, glatt
102a	Büttenrand
104	halbmatt, weiss, glatt
104a	Büttenrand
106	glänzend, dünn
108	matt, chamois, glatt
108a	Büttenrand
116	halbmatt, weiss, Pyramidenkorn
120	halbmatt, weiss, Seiden
122	chamois, Seiden

Palabrom-Porträt-Gaslicht-Papier.

201	matt, weiss, glatt, dünn
202	dick
203	halbmatt, weiss, glatt, dünn
204	dick
205	glänzend, weiss, dünn
206	dick
207	matt, chamois, glatt, dünn
208	dick
209	weiss, leichtrauh, dünn
210	chamois, dünn
211	matt, Künstlertönung, glatt, dünn
212	glatt, dick
214	chamois, grobrauh, dick
215	halbmatt, weiss, Pyramidenkorn, dünn
216	dick
217	matt, weiss, leichtrauh, dick
218	grobrauh, dick
219	halbmatt, weiss, Seiden, dünn
220	dick
221	chamois, Seiden, dünn
222	dick

Palabrom-Porträt-Gaslicht-Postkarten.

202	matt, weiss, glatt
202a	Büttenrand
204	halbmatt, weiss, glatt
204a	Büttenrand
206	glänzend, weiss, dünn
208	matt, chamois, glatt
208a	Büttenrand
212	Künstlertönung, glatt
212a	Büttenrand
216	halbmatt, weiss, Pyramidenkorn
220	halbmatt, weiss, Seiden
222	chamois, Seiden

Palion-Kunstlicht-Papier.

301	matt, weiss, glatt, dünn
302	dick
303	halbmatt, weiss, glatt, dünn
304	dick
307	matt, chamois, glatt, dünn
308	dick
Palion-Kunstlicht-Postkarten.	
302	matt, weiss, glatt
302a	Büttenrand
304	halbmatt, weiss, glatt
304a	Büttenrand
308	matt, chamois, glatt
308a	Büttenrand

Hochempfindliches Bromsilber-Registrier-Papier

für wissenschaftliche Zwecke, in allen gängigen Grössen prompt lieferbar.

Preise auf Anfrage.

Photostatpapier

zur Vervielfältigung von Akten, Buchauszügen, Rechnungen usw. auf photographischem Weg.

Preise auf Anfrage.

Preise für Amateure.

Preise für alle Sorten:

Pala-Gaslicht-Papier
Palabrom-Porträt-Gaslicht-Papier
Palion-Kunstlicht-Papier
Pyra-Bromsilber-Papier

10 Blatt Packung.

		<u>dünn:</u> Goldmark	<u>kartonstark:</u> Goldmark
Postkarten	Preis für 10 Stück	—	—,65
„ mit Büttensrand	„ „ 10 „	—	—,70
6×9 cm	„ „ 10 Blatt	—,25	—,27
8×10,5 „	„ „ 10 „	—,40	—,45
9×9 „	„ „ 10 „	—,35	—,40
9×12 „	„ „ 10 „	—,50	—,55
10×15 „	„ „ 10 „	—,70	—,80
9×18 „	„ „ 10 „	—,75	—,85
12×16 „	„ „ 10 „	—,85	—,95
13×18 „	„ „ 10 „	1.05	1.15
18×24 „	„ „ 10 „	1.90	2.10
24×30 „	„ „ 10 „	3.15	3.45
30×40 „	„ „ 10 „	5.25	5.80
40×50 „	„ „ 10 „	8.75	9.60
50×60 „	„ „ 10 „	13.15	14.45

100 Blatt Packung.

Postkarten	Preis für 100 Stück	—	6.—
„ mit Büttensrand	„ „ 100 „	—	6.60
6×9 cm	„ „ 100 Blatt	2.35	2.60
8×10,5 „	„ „ 100 „	3.65	4.—
9×12 „	„ „ 100 „	4.70	5.15
10×15 „	„ „ 100 „	6.55	7.20
9×18 „	„ „ 100 „	7.10	7.80
12×16 „	„ „ 100 „	8.40	9.25
13×18 „	„ „ 100 „	10.20	11.25

„Palex-Toner“, zur Erzielung von Goldtönen auf Entwicklungspapieren

1 Garnitur (3 Flaschen à 100 ccm) Mk. 3.—

„Pala-Handbuch“ „ 1.—



Hauff- Metol

(Name geschützt).

Gebrauchsanweisung.

I. Getrennter Entwickler.

A { Wasser 1000 cc.
Metol-Hauff 15 gr.
Natriumsulfit crist. 150 gr.

B { Wasser 1000 cc.
Soda crist. 150 gr.
(oder Pottasche . . . 50 gr.)
Bromkali crist. . . . 1½ gr.

Für schnelle und kräftige Entwicklung nehme man:
1 Teil A, 1 Teil B.

Für langsamere Entwicklung nehme man:
1 Teil A, 1 Teil B, 1 Teil Wasser.

Das Metol ist im Wasser zu lösen, ehe der Zusatz von Sulfit gemacht wird.

II. Metol-Entwickler in einer Lösung.

Wasser 1000 cc.	Natriumsulfit crist. . . . 150 gr.
Metol-Hauff 15 gr.	Pottasche 50 gr.
Bromkalium 1 gr.	

Das Metol ist vor dem Zusatz von Sulfit und Pottasche zu lösen. Zum Gebrauch nehme man auf 1 Teil dieser Lösung 1 bis 2 Teile Wasser.

Die gemischten Lösungen sind sehr haltbar und können wiederholt verwendet werden.

Das Bild erscheint in 4–10 Sekunden und zwar in allen Details. Man schrecke davor nicht zurück, sondern entwickle weiter, beurteile aber die Entwicklung nur nach der Durchsicht.

Die Entwicklung dauert 4–5 Minuten.

Zu beziehen durch die Handlungen photographischer Artikel.

J. Hauff & Co., G. m. b. H., Feuerbach, Württemberg.
Photographische Abteilung.



Hauff-Metol

(Iméno zákonem chráněno).

Návod k upotřebení.

I. Metolová vyvojka dělená.

A	vody	1000 ccm.	B	vody	1000 ccm.
	metolu-Hauff	15 gr.		sody kryst.	150 gr.
	sířičitanu sodnatého kryst.	150 gr.		(aneb potaše)	50 gr.
				bromidu draselnatého kryst.	1 1/2 gr.

Metol musí býti ve vodě rozpuštěn, než se sířičitan (sulfid) přidá.

Pro rychlé a silné vyvíjení smísí se 1 dílem A, s 1 dílem B. Pro volnější vyvíjení smísí se 1 dílem A, s 1 dílem B, s 1 dílem vody.

II. Metolová vyvojka v jediném roztoku.

vody	1000 ccm.	sířičitanu sodnat. kryst.	150 gr.
metolu-Hauff	15 gr.	potaše	50 gr.
		bromidu draselnatého kryst.	1 gr.

Metol budiž rozpuštěn, než se sířičitan a potaš přimísí.

K upotřebení vezmi na 1 díl tohoto roztoku 1 až 2 díly vody. Smíšené roztoky jsou velmi trvanlivé a mohou se vícekrát upotřebiti.

Obraz objeví se v 4–10 vteřinách a sice ve všech detailech. Proto nesmí se vyvolávání přerušiti, nýbrž ve vyvolávání pokračovati, až se docílí dostatečně hustota negativu, která se posuzuje v průhledu. Vyvolávání trvá 4–5 minut.

Dostati lze ve všech obchodech s fotograf. potřebami.

J. Kauff & Co., g. m. b. H., Feuerbach, Württemberg.
Fotografické oddělení.



Hauff-Metol

(Elnevezés vedve).

Használatiutatisítás.

I. Elkülönített előhívó.

A	1000 kcm. víz.	B	1000 kcm. víz.
	15 gr. Metol-Hauff		150 gr. jegeces szoda
	150 gr. jegeces Natrium-sulfid		(vagy 50 gr. kalium carbonat)
			1 1/2 gr. jegeces bromkálium

A Metol előbb a vízben feloldandó és csak azután teendő hozzá a sulfid.

Gyors és erőteljes előhíváshoz vegyünk: 1 rész A, 1 rész B oldatot. Lassabb előhíváshoz vegyünk: 1 rész A, 1 rész B, 1 rész vizet.

II. Metol előhívó egy oldatban.

1000 kcm. víz	50 gr. kaliumcarbonat
15 gr. Metol-Hauff	(hamuzsír)
150 gr. jegeces natriumsulfid	1 gr. jegeces bromkálium.

Előbb a Metol oldandó fel és csak azután teendő hozzá a sulfid és hamuzsír.

Használathoz 1 rész oldat keverendő 1–2 rész vízzel.

Az elegyített oldat igen tartós és ismételten használható.

A kép 4–10 másodperc alatt jelenik meg, mégpedig összes részleteivel. Ettől azonban ne ijedjünk meg, hanem hívjuk elő tovább és ellenőrizzük az előhívást keresztülnézetben.

Az előhívás 4–5 percig tart.

Beszerezhető az összes fényképészeti szaküzletek utján.

J. Kauff & Co., g. m. b. H., Feuerbach, Württemberg.
Fényképészeti osztály.



Hauff-Metol

(Marca depositata).

Istruzioni per l'uso.

I. Sviluppo diviso.

A	Acqua	c. c. 1000	B	Acqua	c. c. 1000
	Metol-Hauff . . . gr.	15		Carbonato di Soda cristall	gr. 150
	Solfito di Soda cristall	gr. 150		(oppure Carbonato di Potassa	gr. 50)
				Bromuro di potassio cristall	gr. 1 1/2

Sciogliere prima il Metol e poi aggiungere il Solfito di Soda.

Per uno sviluppo rapido energico: 1 parte di A e 1 parte di B.
Per uno sviluppo più lento: 1 parte di A, 1 parte di B e 1 parte di Acqua.

II. Sviluppo Metol in una sola soluzione.

Acqua	c. c. 1000	Carbonato di potassa crist.	gr. 50
Metol-Hauff	gr. 15	Bromuro di potassio crist. gr. 1	
Solfito di Soda cristall. gr.	150		

Sciogliere prima il Metol e poi aggiungere il Solfito di soda e il Carbonato di Potassa.
Per l'uso si prende 1 parte di questa soluzione con 1 o 2 parti di acqua.
Le soluzioni miste sono straordinariamente conservabili e si adoperano benissimo varie volte.
L'immagine appare in 4 a 10 secondi. Non temer nulla da ciò, ma continuare lo sviluppo, giudicandolo solo per trasparenza. Lo sviluppo dura 4 a 5 minuti.
Si vende dai Negozianti di Articoli Fotografici.

J. Kauff & Co., g. m. b. H., Feuerbach, Wurtemberg.
Sezione Fotografica.



Hauff-Metol

(Marca depositata).

Modo de usarlo.

I. Revelador separado.

A	Acqua	1000 cc.
	Metol-Hauff	15 gr.
	Sulfito de sosa cristalizado	150 gr.
Hágase disolver el Metol en el agua antes de añadir el sulfito.		
B	Acqua	1000 cc.
	Carbonato de sosa cristalizado	150 gr.
	(ó Carbonato de potasa)	50 gr.)
	Bromuro de potasio	1 1/2 gr.

La temperatura del revelador no debe pasar de 19° C., puede ser inferior.
Para una exposicion normal tómese:
Para el desarrollo rápido y energético
• 1 parte A y 1 parte B.
Para el desarrollo más lento
1 parte A, 1 parte B y 1 parte Agua.

II. Revelador Metol en una sola solucion.

Acqua	1000 cc.
Metol-Hauff	15 gr.
Sulfito de sosa crist.	150 gr.
Carbonato de potasa	50 gr.
Bromuro de potasio crist.	1 gr.
Hágase disolver el Metol antes de añadir el Sulfito y el Carbonato de potasa.	

Para su empleo tómese una parte solucion y 1-2 partes agua.
Las soluciones de las mezclas se conservan muy bien y pueden servir varias veces.
La imagen aparece con todos sus detalles al cabo de 4 a 10 segundos, pero esto no importa: es preciso continuar desarrollando y no juzgar del resultado más que por transparencia.
Para una exposicion normal basta un desarrollo de 4 a 5 minutos.
El Metol se encuentra en los Establecimientos de Productos Fotograficos.

J. Kauff & Cia., g. m. b. H., Feuerbach, Wurtemberg.
Sección Fotografica.

Метоль Гауффъ



I. Проявитель въ двухъ жидкостяхъ.

A { Воды 1000 ксм.
Метоль Гауффъ 15 гр.
Сѣрнистокисл. натра кристалл. 150 гр.

Растворять послѣдовательно!

B { Воды 1000 ксм.
Соде кристалл. (углекисл. натрь) 150 гр.
(или поташа 50 гр.)
Бромистаго кали 1½ гр.

Для скорого и здороваго развитія слѣдуетъ брать

1 часть А и 1 часть В.

Для постепеннаго развитія слѣдуетъ брать
1 часть А, 1 часть В и 1 часть воды.

II. Концентриров. проявитель въ одной жидкости.

Воды 1000 ксм
Метоль Гауффъ 15 гр.
Сѣрнистокисл. натра кристалл. 150 гр.
Поташа 50 гр.
Бромистаго кали 1 гр.

Растворять послѣдовательно!

Для употребленія слѣдуетъ брать на 1 часть этой жидкости 1—2 части воды.

Смѣшанный, а также и бывший уже въ употребленіи, проявитель прекрасно сохраняется. Начало проявленія начинается черезъ 4—10 сек. и рисунокъ выступаетъ сразу со всѣми деталями, что не должно останавливать работу, т. к. требуемое употребленіе получается къ концу проявленія; судить о качествѣ негатива и о ходѣ проявленія необходимо на просвѣтъ. Проявленіе продолжается нормально 4—5 минутъ.

Имѣется во всѣхъ складахъ фотографическихъ товаровъ!

J. Kauff & Co., g. m. b. H., Feuerbach, Württemberg.
Фотографическій отдѣлъ.



Hauff: Metol

(Registered Trade Mark).

Instructions for use.

I. Two Solution Developer.

A { Water 1000 parts or 35 oz.
Metol-Hauff 15 . . . 225 grains.
Sulphite of soda cryst. 150 . . . 5½ oz.

Please note the Metol must be dissolved in water before the Sulphite is added.

B { Water 1000 parts or 35 oz.
Carbonate of soda cryst. 160 . . . 5½
(or Carbonate of potash 50 . . . 2)
Bromide of potassium cryst. 1½ . . . 25 grains.

For quick development take: 1 part of A, 1 part of B.

For slow development take: 1 part of A, 1 part of B, 1 part of Water.

II. One-Solution Developer.

Water 1000 parts or 35 oz.
Metol-Hauff 15 . . . 225 grains.
Sulphite of soda cryst. 150 . . . 5½ oz.
Carbonate of potash cryst. 50 . . . 2
Bromide of potassium cryst. 1 . . . 15 grains.

Dissolve the Metol in water before adding the Sulphite.

For use take: 1 part of concentrated Developer, 1—2 parts of Water.

Metol Solution keeps exceedingly well and may be used repeatedly.

The image will appear in detail within 4 to 10 seconds. This should not frighten the operator — he should continue to develop and judge the result by transmitted light.

As the density loses in the fixing bath, it is recommended to develop somewhat more strongly.

For normal exposures development is completed in 4—5 minutes.

Hauff-Metol may be obtained from all Dealers in Photographic Materials.

J. Kauff & Co., g. m. b. H., Feuerbach, Wurtemberg.
Photographic Department.



Hauff Métol

03
17
6498

2113977
(Marque déposée).

Mode d'emploi.

I. Révélateur séparé.

A	{	Eau	1000 cc.
		Métol-Hauff	15 gr.
		Sulfite de soude cristallisé	150 gr.
B	{	Eau	1000 cc.
		Carbonate de soude cristallisé	150 gr.
		(ou Carbonate de potasse)	50 gr.)
		Bromure de potassium cristallisé	1½ gr.

On fera dissoudre le Métol dans l'eau avant d'y ajouter le Sulfite.

On prend pour développement rapide: 1 partie A, 1 partie B.
Pour développement moins rapide: 1 partie A, 1 partie B, 1 partied'eau.

II. Révélateur en une seule solution.

Eau	1000 cc.
Métol-Hauff	15 gr.
Sulfite de soude cristallisé	150 gr.
Carbonate de potasse cristallisé	50 gr.
Bromure de potassium cristallisé	1 gr.

On fera dissoudre le Métol dans l'eau avant d'y ajouter le Sulfite et le Carbonate de potasse.

Pour l'emploi on prendra 1 partie de solution et 1-2 parties d'eau.

Les solutions des mélanges se conservent très bien et peuvent servir plusieurs fois.

L'image apparaît dans tous ses détails au bout de 4 à 10 secondes. Qu'on ne s'effraye pas pour cela; il faut continuer à développer en ne jugeant du résultat que par transparence.

Pour une exposition normale le développement est fini en 4 à 5 minutes.
Métol se trouve chez les Négociants de Produits Photographiques.

J. Hauff & Cie., g. m. b. H., Feuerbach, Wurtemberg.

Division Photographique.

G. Schaeuffelensche Papierfabrik, Heilbronn a. N.
Fabrik photographischer Papiere.

„Palion-“ Porträt-Braun-Papier.

Beschreibung.

Das neue Porträt-Gaslicht-Papier „Palion“ bringen wir seit dem 1. Januar 1923 in den Handel. Es ist auf Grund längeren Studiums und vielfacher Versuche gelungen, mit diesem Papier einen vollkommenen Ersatz für Auskopierpapiere zu schaffen. „Palion“ ist ein hervorragendes Porträt-Papier und in erster Linie als Material für den Fachphotographen bestimmt. Man erzielt mit „Palion“ in den handelsüblichen Entwicklern schönste, platinschwarze und braunschwarze, besonders warme Töne. Auch Röteltöne sind mit ihm erzielbar. Die Modulation des Palion-Papieres ist unerreicht. Die Bilder zeigen auch in den größten Tiefen der Schwärzen schön aufgelöste Details; neben tiefen Schwärzen erzielt man feinste Spitzlichter. „Palion“ trägt somit den modernsten Ansprüchen des Faches in jeder Beziehung weitgehendste Rechnung.

Man kann „Palion“ außer für Kontaktdrucke, auch für Vergrößerungen verwenden bei Benützung von Halbwatt-Lampen (300—500 Kerzen) und auch hier ergeben sich die schönsten Resultate namentlich bei harmonischen, dünnegehaltenen Negativen.

Belichtung.

Man belichte „Palion“, soweit es sich um normale Negative handelt, bei zerstreutem, mittlerem Tageslicht, ca. 1 m vom Fenster entfernt etwa 3 Sek.
„ Verwendung einer 25 kerz. elektr. Glühlampe in ca. 20 cm Abstand „ 1 Min.

Je nach der Dichte des Negatives muß entsprechend kürzer oder länger belichtet werden, jedenfalls ist es empfehlenswert, mittelst eines kleinen Probestreifens die geeignete Belichtungszeit zu ermitteln, damit Fehlerergebnisse und Verluste vermieden werden. — Im allgemeinen vermeide man zu kurze Belichtung, da dadurch vor allem der warme, braune Ton des Bildes verloren geht und die Gefahr der Schleierbildung bei der notwendigen langen Entwicklung besteht.

Entwicklung.

Die Entwicklung des Papiers „Palion“ ist die denkbar einfachste, sie erfordert weder mehr Mühe noch Zeit als jedes gewöhnliche Gaslichtpapier. Am besten weicht man das Papier, besonders bei größeren Formaten, vor der Entwicklung wenige Sekunden in gewöhnlichem Wasser, damit der Entwickler rasch von der ganzen Oberfläche des einzelnen Blattes angenommen wird und Luftbläschen vermieden werden; auch spart man durch das Einweichen des Papiers viel an Entwicklerlösung. — Die Bilder trocknen kräftig auf und es ist daher ratsam, die Abzüge nicht zu dunkel zu entwickeln.

Als Entwickler für „Palion“ eignen sich, wie oben erwähnt, die meisten für Kontaktdrucke gebräuchlichen Entwickler. Die Bildfarbe variiert etwas mit der Zusammensetzung; aber im allgemeinen wird ein schöner, warmer, braunschwarzer Ton, der grünstichfrei ist, erzielt. Man versuche deshalb zuerst seinen gebräuchlichen Entwickler. Im Falle der erreichte Ton doch nicht völlig zusagt, oder der Entwickler auch bei gehörigem Bromkali-Zusatz Schleier erzeugt, empfiehlt sich die Verwendung des nachstehend näher bezeichneten

Metol-Hydrochinon-Entwicklers,

der in gut verschlossenen Flaschen längere Zeit haltbar ist, in folgender Zusammensetzung:

Wasser	1000 ccm	} zum Gebrauch mit der 3 bis 4 fachen Menge gewönl. Wasser verdünnen.
Metol	4 gr	
Hydrochinon, chem. rein	8 gr	
Schwefligs Natron, krist., chem. rein	80 gr	
Pottasche, chem. rein	40 gr	
Bromkalium	9 gr	

Zum Erzielen von braunen Tönen den Hydrochinon-Soda-Entwickler

In folgender Zusammensetzung:

Wasser	900 ccm	} zum Gebrauch 1:2 bis 1:5 mit gewöhnl. Wasser verdünnen und einige Tropfen Bromkalium der Lösung 1:10 zugeben.
Natriumsulfid, krist.	75 gr	
Hydrochinon	10 gr	
Soda, krist.	150 gr	

Besonders der stark verdünnte Entwickler, z. B. 1:5 ergibt wunder-volle hellbraune Töne.

Für Röteltöne

empfiehlt sich die Verwendung des vorstehend schon näher bezeichneten

Hydrochinon-Soda-Entwicklers,

und zwar kommt in erster Linie die stark verdünnte Entwicklerlösung z. B. 1:5 in Betracht. Um Röteltöne zu erhalten, muß jedoch das Papier „Palion“ ziemlich lange belichtet werden; z. B. bei Verwendung einer Lichtquelle von 100 Kerzen-Stärke belichtet man, ein normal gedecktes Negativ vorausgesetzt, 1–2 Minuten und entwickle dann etwa 3–5 Minuten, bis der Abzug im Entwickler die richtige Kraft zeigt. Die Kraft der Bilder geht im Fixierbad ziemlich zurück, jedoch trocknen die Abzüge kräftig auf und haben nachher wieder dieselbe Kraft, wie im Entwickler zuvor. Nach dem Fixieren und Wässern zeigen die Bilder keinen Rötelt-Ton, sondern haben mehr ein braungelbes Aussehen, doch lasse man sich dadurch nicht verleiten, die Bilder etwa wegzwerfen, da mit dem Auftrocknen der Ton des Bildes in Rötelt übergeht. Je länger man belichtet, desto rötlicher wird der Ton des Bildes und je kürzer belichtet wird, desto mehr ins hellbraune gehende Töne werden erzielt. — Dieser so stark verdünnte Hydrochinon-Soda-Entwickler wird naturgemäß früher an Kraft verlieren, als ein normal angesetzter Entwickler und es ist daher, um gleichmäßigere Töne zu erhalten, ratsam, von Zeit zu Zeit wieder frische Entwicklerlösung 1:5 zuzugeben.

Zur Erzielung gleichmäßiger Röteltöne gehört weitgehende Einarbeitung und ziemliche Erfahrung. Auch ist die Schönheit des Tones ziemlich abhängig vom Alter des Papiers; ältere Papiere — etwa 3–6 Monate alte — geben im allgemeinen die schönsten Röteltöne. Aber auch dann gehört ziemliche Erfahrung dazu, eine größere Anzahl Bilder in gleichmäßigem Ton zu erhalten. Viel leichter erhält man schöne rot-braune Töne bei Verwendung unseres bekannten

„Palex-Toners“.

Die Behandlung ist die denkbar einfachste. Die für unseren Palex-Toner besonders ausgearbeitete Gebrauchsvorschrift enthält nähere Anweisungen über beste Behandlungsweise.

Fixieren.

Sobald die Bilder im Entwickler die richtige Kraft erreicht haben, spüle man sie, am besten unter einer Brause, gut ab und fixiere in einem guten Fixierbad, in welchem sie unter öfterem Bewegen etwa

10 Minuten verbleiben. Das Fixierbad empfehlen wir in folgender Zusammensetzung:

Wasser	1000 ccm
Fixiernatron	100 gr
Kaliummetabisulfit	6 gr oder an dessen Stelle 30 ccm saure Bisulfitlauge,

doch kann auch jedes andere gute, saure Fixierbad dazu verwendet werden.

Wässern.

Man wässert sorgfältig mindestens $\frac{1}{2}$ Stunde in fließendem oder in etwa 10 mal gewechseltem Wasser.

Sorten-Verzeichnis.

„Palion“ ist z. Zt. in folgenden Sorten prompt lieferbar:

No. 301 matt, weiss, glatt, dünn	No. 302 matt, weiss, glatt, dick
„ 303 halbmatt, „ „ „	„ 304 halbmatt „ „ „
„ 307 matt, chamois, „ „	„ 308 matt, chamois, „ „

Postkarten!

No. 302 matt, weiss, glatt	No. 302a matt, weiss, glatt	} mit Bütten- rand.
„ 304 halbmatt, „ „	„ 304a halbmatt, „ „	
„ 308 matt, chamois, „	„ 308a matt, chamois, „	



03
M
64981

2113977