



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Rembrandt als Erzieher

Langbehn, Julius

Leipzig, 1890

Inhaltsverzeichnis.

urn:nbn:de:hbz:466:1-8943

Inhaltsverzeichnis.



Rembrandt als Erzieher

für

I. Deutsche Kunst:		Seite	
	Seite	Judenthum	41
Einleitung	1	Abtönung	42
Wendung zur Kunst	2	Zola	43
Individualismus	3	Bildungsaristokratismus	46
Volkssphysiognomie	5	Venedig	47
Historische Ideale	6	Rembrandt als Philosoph	48
Bild und Buchstabe	8	Verhältniß zu Spinoza	49
Rembrandt	9	Philosophie als Kunst	52
Unruhe der Deutschen	10	Das volksthümliche Denken	55
Seele und Persönlichkeit	11		
Verhalten des Publikums	13	II. Deutsche Wissenschaft:	
Lokalismus der Kunst	15	Mangel an Philosophie	57
Musen und Museen	17	Die mikroskopische Weltanschauung	59
Volksthümlichkeit des Künstlers	18	Spezialismus	60
Künstler und Bürger	20	Tektonik der Natur	62
Musikalisches	22	Darwin	63
Gegensatz zum Griechenthum	23	Kepler	64
Christliches	24	Die künstlerische Weltanschauung	65
Der deutsche Charakter	26	Die falsche Objektivität	66
Stil	27	Geschichtschreibung	69
Winkelmann	29	Philologie	70
Deutschthum und Alterthum	30	Zweierlei Kritik	72
Das heutige Archaisiren	32	Einzelaufgaben der Wissenschaft	72
Stillosigkeit	34	Ihering	73
Gemüthsmaler und Phantasiemaler	34	Gesetzgebung	75
Das heutige Stilbedürfniß	35	Heimathskunde	76
Monumentalität	36	Kunst und Wissenschaft	77
Gebildete von heute	37	Mystik	78
Lebenslust	38	Goethe's Farbenlehre	79
Vornehmheit	39		

	Seite		Seite
Wissenschaft der Eindrücke	81	Symmetrie und Rhythmus	148
Hypnotismus	82	Niederdeutsche Politik	150
Zoographie	83	Urpreussisches	151
Musik	85	Sozialaristokratie	152
Lehre vom Kunstschaffen	86	Wege der Deutschen	155
Objektive und subjektive Wissen- schaft	87	Bismarck	156
Spiritismus	88	Fürst und Volk	158
Svedenborg und Hamlet	90	Verholländerung	160
Rückblick	93	Politik und Geistesleben	161
Die wissenschaftliche Synthese	94		
Der deutsche Professor	95	IV. Deutsche Bildung:	
Dubois-Reymond	97	Shakespeare und Rembrandt	162
Die mechanische Weltanschauung	98	Angewandte Geschichte	163
Die organische Weltanschauung	100	Achsendrehung	164
Höchste Mathematik	101	Die dritte Reformation	165
Dreierlei Kunst	102	Luther und Lessing	165
Künstler und Professor	104	Lessing als Erzieher	166
Berliner Bildung	106	Lessing als Persönlichkeit	167
Schiller und Preußen	108	Zweierlei Holländer	168
Goethe und Kogebue	109	Lessing und Rembrandt	169
Preussische Bildung	111	Lessing und die Gegenwart	170
Der militärische Geist	111	Die neue Bildungsrichtung	172
Berlin und Nordamerika	112	Luther und Goethe	174
Deutschland und Berlin	114	Propheten und Professoren	175
Rembrandt und Berlin	115	Wissenschaft und Menschenthum	177
Abschluß	116	Verstandesbildung	178
		Luther und Erasmus	180
III. Deutsche Politik:		Mommsen	181
Kunst und Menschenthum	117	Preussische Geister	183
Politik und Kunst	119	Volksthümliche Bildung	184
Deutschland und Preußen	121	Subjektive Bildung	185
Adel	122	Leonardo	187
Bauernthum	124	Adel und Volk	188
Monarchie	125	Kunst und Mode	188
Bauer und König	126	Kunstgewerbe	190
Bauer und Künstler	127	Epigonen und Progonen	191
Blutmischung	129	Kunst in Hamburg	192
Venetianische Politik	131	Historik	193
Offiziere und Unteroffiziere	133	Helden	194
Linkselbische Politik	134	Faust und Hamlet	195
Bäuerliche Bildung	136	Lichtwirkungen	196
Plattdeutsches	138	Gedanke und That	197
Holland und Preußen	141	Volkseele	199
Freiheitsinn der Holländer	144	Krieg und Kunst	199
Freiheit der Deutschen	146	Kunst und Preussenthum	201
Politik und Bildung	147	Friede	203
		Athene und Brunhild	204

	Seite		Seite
Streit und Lied	205	Unscheinbarkeit	263
Wandlungen der Volkskraft	207	Mann und Masse	266
Hellmalerei	207	Wagner	268
Bau und Musik	209	Einfalt	270
Die entscheidende Wendung	210	Der heimliche Kaiser	271
V. Deutsche Menschheit:			
Ariertum	211	Laienthum	271
Uebergangsformen	212	Bescheidenheit und Ruhe	273
Deutsches und Griechisches	213	Glaube	275
Klassisches	214	Doppelnatur	276
Wahrheit	216	Venetianisirung	278
Genie	217	Hell dunkles	281
Besonnenheit	219	Polarität	283
Kalkül	221	Farben	285
Individualismus	224	Menschenthum	286
Persönlichkeit	225	Heilkunde	287
Blut	227	Umkehr	289
Japanisches	228	Klarheit und Tiefe	290
Die deutsche Weltherrschaft	230	Cimbrisches	291
Nordwestliches	231	Der deutsche Mensch	292
Schleswig-Holstein	234	Minoritätsherrschaft	294
Deutschgriechisches	238	Parteilosigkeit	296
Verständigkeit	239	Blut und Gold	296
Kaisertum und Christentum	240	Schwarzrothgold	299
Süd-nördliches	241	Erzieherisches	300
Holland und Griechenland	243	Volk und Wissenschaft	302
Kinderthum	245	Physiognomisches	304
Kind und Künstler	247	Zukunftsblick	305
Wiedergeburt	248	Sittlichkeit	308
Kunstpolitik	249	Geselligkeit	308
Ruhe und Bewegung	251	Christentum	310
Handhabung der Kunstpolitik	251	Männliches und Weibliches	312
Spießbürgertum	253	Kreuz und Schwert	313
Vorläufer der Kunstpolitik	255	Körperpflege	314
Kunstorakel	256	Massentypus	316
Die deutschen Fürsten	258	Religion und Wissenschaft	318
Deutsche Kunstpolitik	259	Genialität und Trivialität	320
Niederdeutsche Kunstpolitik	261	Die Auseinandersetzung	322
		Der Erbfeind	323
		Wiedergeburt	327
		Schluß	329

