



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

**Raphael von Urbino**

**Hübner, Julius**

**Dresden [u.a.], 1875**

Hauptsächliche Werke Raphael's, chronologisch geordnet.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-9082**

## Hauptsächliche Werke Raphael's, chronologisch geordnet.

### I. Perugineske Gemälde (1500 bis 1504).

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Die Erzengel Michael und Raphael. Raphael mit dem kleinen Tobias, Original in Mailand. Copie, wonach wahrscheinlich der Stich, in Straßburg.</p> <p>2. Madonna mit dem heil. Hieronymus und dem heiligen Franciscus (Berlin).</p> <p>3. Krönung Mariä (Rom, Vatican).</p> | <p>4. Madonna des Grafen Staffa (Perugia, beim Grafen Connestabile, jetzt im Besitze der Kaiserin von Rußland).</p> <p>5. Die Trauung Mariä, Sposalizio 1504 (Mailand).</p> <p>6. Apollo und Marfyas (im Besitze des Herrn Morris Moore in Rom).</p> |
|---|--|

### II. Gemälde Raphaels aus seiner Florentiner Epoche (1504 bis 1508).

- |   |  |
|---|--|
| <p>7. Madonna del Granduca (Florenz).</p> <p>8. Madonna des Herzogs von Terranuova (Berlin).</p> <p>9. Madonna del cardellino (Florenz).</p> <p>10. Die heilige Jungfrau im Grünen (Wien).</p> <p>11. La Vierge aux palmiers (im Besitze des Lord Egerton).</p> <p>12. Kleine Madonna aus der Galerie d'Orléans (Galerie Delessert, jetzt im Besitze des Herzogs von Aumale).</p> <p>13. Selbstporträt 1506 (Florenz).</p> <p>14. Die drei Grazien (London, bei Lord Ward).</p> <p>15. Heilige Familie aus dem Hause Campia, Ste. Famille de Dusseldorf (München).</p> <p>16. Die heilige Catharina von Alexandrien (Nationalgalerie London).</p> | <p>17. Die Grablegung (Rom, Galerie Borghese). Altarstaffel dazu: die drei Cardinaltugenden.</p> <p>18. Madonna di casa Tempi (München).</p> <p>19. Madonna mit dem schlafenden Christus, la Vierge au sommeil (Original unbekannt; Copieen in Wien, Florenz, Mailand u. s. w. Original-Carton in Florenz).</p> <p>20. Madonna des Lords Cowper (la Vierge Niccolini).</p> <p>21. Madonna di casa Colonna (Berlin).</p> <p>22. La belle Jardinière (Paris).</p> <p>23. Madonna del baldacchino (Florenz).</p> <p>24. Heilige Familie mit dem Christuskinde auf einem Lamme (Escorial, schöne Copie im Museum zu Cassel).</p> |
|---|--|



### III. Gemälde Raphael's unter Julius II. in Rom ausgeführt.

#### a) Wandgemälde der Stanza della Segnatura.

- |   |  |
|---|--|
| 24. Die Disputa.                              | 28. Die vier Facultäten: Poesie, Philosophie, Jurisprudenz, Theologie. |
| 25. Der Parnaß.                               | 29. Der Sündenfall. Deckenbild.  |
| 26. Die Schule von Athen.                     | 30. Das Urtheil Salomons, Deckenbild.                                  |
| 27. Allegorie: Vorsicht, Mäßigung und Stärke. |  |
31. Einzeln. Urania, Brustbild.

#### b) Selbstbilder.

- |  |   |
|--|---|
| 32. Papst Julius II. (Florenz, Pal. Pitti).                            | 37. Madonna di Fuligno (Rom, Vatican).                        |
| 33. Madonna di Loreto (Original verfloren, Copieen in Paris u. s. w.). | 38. Weibliches Portrait von 1512 (in der Tribune zu Florenz). |
| 34. Madonna aus dem Hause Alba (St. Petersburg).                       | 39. Portrait des Bindo Altoviti (München).                    |
| 35. Madonna aus dem Hause Adobrandini (Nationalgalerie, London).       | 40. Madonna der Galerie Bridgewater (London).                 |
| 36. La Vierge au diadème oder au linge (Paris).                        | 41. Heilige Familie, la bénédiction (in Neapel).              |
|  | 42. Madonna del pesce (Madrid).                               |

#### c) Wandgemälde der Stanza d'Eliodoro.

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 43. Vertreibung Hesiodors aus dem Tempel. | 45. Attisa vor Rom.                 |
| 44. Die Messe von Bolsena.                | 46. Petri Befreiung aus dem Kerker. |

### IV. Gemälde Raphael's unter Leo X. in Rom ausgeführt.

- |  |   |
|--|---|
| 47. Die Sibyllen (Rom, S. Maria della Pace). | 49. St. Cäcilia (Bologna).                      |
| 48. Salatheä (Rom, Farnesina).               | 50. Die Vision Hesekiels (Florenz, Pal. Pitti). |

#### Wandgemälde der Stanza dell'Incendio.

51. Der Brand des Borgo.

#### Wandgemälde der Sala di Costantino.

Die Schlacht an der Milvischen Brücke, in welcher Constantinus den Maxentius besiegte, ist von Raphael's Schülern nach seinem Entwurfe erst nach seinem Tode ausgeführt worden. Er selber hat nur die beiden allegorischen Gestalten der Justitia und Prudentia auf die dazu besonders präparirte Wand gemalt.



## Die Wandgemälde in den Loggien des Vaticanus:

## Arcade I.

- 52. Gott scheidet Licht und Finsterniß.
- 53. Gott trennt das Wasser von der Erde.
- 54. Schöpfung der Sonne und des Mondes.
- 55. Die Erschaffung der Thiere.

## Arcade II.

- 56. Die Erschaffung der Eva.
- 57. Der Sündenfall.
- 58. Die Vertreibung aus dem Paradiese.
- 59. Die ersten Aeltern aus dem Paradiese vertrieben.

## Arcade III.

- 60. Bau der Arche.
- 61. Die Sündfluth.
- 62. Ausgang aus der Arche.
- 63. Noah's Opfer.

## Arcade IV.

- 64. Abraham und Melchisedef.
- 65. Verheißung an Abraham.
- 66. Erscheinung dreier Engel.
- 67. Loth flieht aus Sodom.

## Arcade V.

- 68. Gott erscheint dem Isaac.
- 69. Isaac und Rebecca, von Abimelech belauscht.
- 70. Isaac segnet Jacob.
- 71. Esau verlangt den Segen.

## Arcade VI.

- 72. Jacob's Traum.
- 73. Jacob am Brunnen.
- 74. Jacob's Werbung um Rahel.
- 75. Jacob's Zug nach Canaan.

## Arcade VII.

- 76. Joseph, den Brüdern seinen Traum erzählend.

- 77. Joseph, von seinen Brüdern verkauft.
- 78. Joseph und Potiphar's Weib.
- 79. Joseph vor Pharao.

## Arcade VIII.

- 80. Die Findung Moses.
- 81. Moses vor dem feurigen Busche.
- 82. Der Durchgang durch's rothe Meer.

## Arcade IX.

- 83. Moses empfängt die Gesetzestafeln.
- 84. Anbetung des goldenen Kalbes.
- 85. Moses kniet vor der Wolfensäule.
- 86. Moses zeigt die Gesetzestafeln.

## Arcade X.

- 87. Der Durchgang durch den Jordan.
- 88. Jericho's Fall.
- 89. Josua's Sieg über die Ammoniter.
- 90. Die Ländervertheilung durch's Loos.

## Arcade XI.

- 91. David, zum Könige gesalbt.
- 92. David's Sieg über Goliath.
- 93. David's Sieg über die Syrer.
- 94. David sieht Bathseba.

## Arcade XII.

- 95. Salomon zum Könige gesalbt.
- 96. Urtheil Salomon's.
- 97. Die Königin von Saba.
- 98. Die Erbauung des Tempels.

## Arcade XIII.

- 99. Die Anbetung der Hirten.
- 100. Die Anbetung der Könige.
- 101. Die Taufe Christi.
- 102. Das Abendmahl.



Die Cartons zu Tapeten für die sixtinische Capelle.

- |   |  |
|---|--|
| 103. Der wunderbare Fischzug.               | 107. Der Tod des Stephanus.            |
| 104. Die Uebergabe der Schlüssel an Petrus. | 108. Szymas, mit Blindheit geschlagen. |
| 105. Die Heilung des Lahmen.                | 109. Paulus und Barnabas in Lystra.    |
| 106. Der Tod des Ananias.                   | 110. Die Predigt Pauli in Athen.       |

Gelbilder.

- |   |  |
|---|--|
| 111. Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fuße (ehemals im Badezimmer des Cardinals Bibiena; Loggia der Villa Palatina von Giulio Romano). | 119. Die heilige Margaretha (Paris).   |
| 112. Madonna della sedia (in der Tribune der Uffizien zu Florenz).  | 120. Die kleine heilige Familie (Paris).   |
| 113. Madonna della tenda (München).   | 121. Portrait der Königin Johanna von Aragonien (Paris).   |
| 114. Die Kreuztragung, lo spasimo di Sicilia. (Madrid).   | 122. Leo X., umgeben von den Cardinälen Giulio de' Medici und Lodovico de Rossi (Florenz, Pal. Pitti). |
| 115. Die Heimsuchung (Madrid).  | 123. Der Violinspieler 1518 (Rom, Galerie Sciarra).  |
| 116. Die heilige Familie, gen. la perla (Madrid).   | 124. Raphael's Geliebte (Florenz, Pal. Pitti).   |
| 117. Der Erzengel Michael (Paris).  | 125. Madonna di San Sisto 1518 (Dresden).  |
| 118. Die große heilige Familie (Paris).   |  |

Darstellungen aus der Fabel von Amor und Psyche in der sogenannten Farnesina zu Rom.

a) Dreieckfelder.

- |   |   |
|---|---|
| 126. Venus zeigt Amor die Psyche.           | 132. Psyche mit der Vase aus der Unterwelt kehrend. |
| 127. Amor zeigt den Grazien seine Geliebte. | 133. Psyche überreicht der Venus das Styxwasser.    |
| 128. Venus im Streit mit Juno und Ceres.    | 134. Psyche, von Mercur zum Olymp getragen.         |
| 129. Venus fährt zum Olymp.                 |   |
| 130. Venus stehend vor Jupiter.             |   |
| 131. Mercur als Bote gesandt.               |   |

b) Große Deckenbilder.

- |                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 135. Die Götterversammlung. | 136. Die Hochzeit Amor's mit Psyche. |
|-----------------------------|--------------------------------------|

Gelbilder.

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| 137. Johannes in der Wüste (in der Tribune zu Florenz.) Copie? | 138. Die Verkürung Christi. |
|--|-----------------------------|



V. Gemälde, die Raphael zugeschrieben werden (Schulbilder u. s. w.)

- |   |  |
|---|--|
| <p>139. Madonna dell'impannata (Florenz, Pal. Pitti). Betheiligung Raphael's unzweifelhaft.</p> <p>140. Madonna del passeggio (Original verloren?, Copieen in der Stafford-Galerie und im Museum zu Neapel).</p> <p>141. Madonna mit den Candelabern (London, Lord Munro).</p> <p>142. Madonna mit den beiden Kindern, die einen Pergamentstreifen halten, la Vierge à la légende (Copie von Giulio Romano (?), schlechte Copie in Dresden).</p> <p>143. Die heilige Jungfrau in den Ruinen (Escorial).</p> | <p>144. Madonna del trono bezeichnet; (Florenz, Pitti).</p> <p>145. Madonna del pozzo (Florenz, Tribune, von einem Niederländer oder Lucchesen).</p> <p>146. La Vierge à la rédemption, Schulbild (Mailand).</p> <p>147. La belle jardinière de Florence gestochen von Desnoyers. Von einem italianisirenden Niederländer (?) (Florenz).</p> <p>148. Die Tag- und Nachtstunden (nur im Stiche bekannt, von einem Schüler Raphael's).</p> |
|---|--|