



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Cor Deo Devotum Jesu Pacifici Salomonis Thronus Regius,
Seu Meditatiunculae Exquisitissimæ**

Luzvic, Étienne

Coloniæ, 1729

X. Jesus in Cordis tabella novissimorum Imagines efformat.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60085](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60085)

JESUS in Cordis tabellâ novissimorum
imagines efformat.

Expositio.

1. **N**ihil corde miserabilius, ubi semel vagis imaginacionibus licentiam; proprio sui ipsius amori libertatem indulgit. Deus meus! qua imagines! qua phantasmata! qua turpitudines! qua ineptia isthic depicta visuntur!

2. At postquam divinus Pictor JESUS in cordis Officinam subit, corque ipsum quasi tabellam efformandam suscepit, viduas mox Dei, ac Trinitatis Imaginem reformatam, JESU, & MARIÆ, totiusque curiæ cœlestis effigiem representatam, virtutum pulcherrimarum facies expressas, haud scio an nitore colorum, an pictatis sensu, an animi oblectamento majori.

3. O Amantissime JESU, cor meum veris Cœli coloribus imbue, virtutum non umbras, sed genuinas imagines appinge, niveam innocentiam, spei virorem, purum putum Charitatis aurum, atque ita cordis mei penetrabile tuarum omnium perfectionum arcula quadam fit, atque sacrarium.

Preambulum ad Meditationem.

COR meum, mi JESU, tabula est rasa: quandoquidem imagines, & fuitiles umbras rerum mundanarum expunxeris, idolaque dejeceris, quæ nequiter in tuo Sanctuario ipse per summum nefas erexeram; sume nunc igitur in manus penicillum, obsecro, eumque vivacioribus coloribus imabue: ut nec annorum series, neque aëris inclementia, neque excitus humo pulvis delere possint, quæ rerum omnium effectrix tua manus ex æternæ sapientiæ absolutissimis Ideis
tua.

divinè depinxerit. Tu enim, ô magne opifex, ingentes animas, Abrahamum, Isaac, Jacob, reliquamque Prædestinatorum familiam in manu tua descripsisti. [a] Tu ille es admirabilis sanè author, qui cæruleis Cælorum orbibus ultimam manum addidisti, obrizum aurum Stellis, Smaragdinum virorem Herbis, niveum candorem Liliis, purpuram Rosæ violaceum Violis colorem, flavo subpallidum indidisti. Tu Adamanti aquam aspergis crystallinam, Saphyro syderum splendorem, Carbunculo Vulcaniam flammam. Tu denique res omnes sensu sive carentes, sive præditas, colorum varietate simul, & jucunditate tantâ affecisti, ut intuendo oculus saturari non possit. [b]

Atque in istâ universi vastitate, Deus meus, Omnipotentiam tuam exhibuisti, quam mentis oculus admirari potest, complecti non potest: at in rerum creaturarum diversitate [quas miro nexu inter sese concors discordia, & concordia discors arctissimè colligant] sapientiæ tuæ infinitæ vivam imaginem impressisti; nulla autem earum vel minima est, in qua passim bonitatis tuæ traducta lineamenta non clarissimè eluceant. Cum igitur cor meum talis sit nuda, & ad opus facta, quæso, appinge, divine Pictor, & effinge istic quatuor omninò imagines, quas nullo ævo tempus edax obliteret: atque imprimis efforma mihi in hac tabellâ vitæ meæ ultimam lineam tetram illam, atque horribilem; sintque hujus funestæ imaginis hi ductus; jaceam ego moribundus oculis intro recedentibus, lividâ facie, labris plumbeis; propè adstet minax mors terribili insequens cuspidè; hinc dæmon accusationum tela intentans; inde tutelaris Genius contrâ defendens; deorsum præ oculis Inferi fasto oris hiatu pateant; sursum judex animæ

egre-

(a) Isa. 49. (b) Eocl. 1.

egressum præstolans conspiciatur; liberi ad lugubre
stratum ejulent, famulis interim sibi consulentibus;
adde, si placet, non procul funebrem urnam, in quo
exanime hoc corpus recondendum est, terræque Pa-
renti reddendum, in eum usque diem, quo, sepultos
ultimæ tubæ clangor excitabit. O mihi utilem, &
salutarem tabellam! vel solus enim aspectus me mi-
hi, id est, nihilum meum ostendet, turgidosque spi-
ritus retundens me in mea continebit humo, ne plus
equo insolescam, imò animos dabit generosos, ac
fortes; ut presso pede mundi Apinas, & nugas supe-
rior proculcem, humoque fugitans, inter suspiria
præmoriens, in cælos ante fata prævolem. Nunc al-
teram pie Jesu, ex altero latere tabulæ partem, quæ-
so, suis lineamentis adumbra, & perfice; exhibeatur
Majestas illa cum quâ spectandus discutiendis vivo-
rum ac mortuorum causis Judex apparebis: conspi-
ciam hic ego te nubibus insidentem, ancipiti gladio
ora armatum, & Oves ab Hædis æternâ separatione
dividentem; quam in effigiem quoties oculos conje-
cero, toties mihi frænos, horribilisque tuæ justitiæ
metum injici sentiam, si quando per afferatarum cu-
piditarum præcipitia infano mihi currere lubeat.

Perge cœlestis artifex pingendi nunc tibi sunt In-
feri, stagnum illud sulphure, & flammis horrens, in
quo infelices animæ concatenatæ ululatu, & insanis
clameribus omnia implent, eaque tragœdiâ publi-
cant suam deploratissimam calamitatem. Rem om-
nem ita repræsentata: ut ipsos spiritus immundos vi-
dere videar, palpate tenebras, stridorem dentium sen-
tire, audire horrendas blasphemias, voces, dejeratio-
nes, consputationes, quas nequicquam in Deum vo-
munt, diras, & maledicta quibus se mutuo immani-
ter proscindunt: atque hujus tabulæ aspectu attoni-
tus

tus cantem in æternum misericordias tuas, [a] quæ immerentem me millies, ac millies ex-lamentabili tam ingentium malorum barathro retraxerunt.

Denique, bone mi Pictor, quâ reliquâ sui parte vacua est, ingens cordis mei area, non dicam exprime, sed adumbra tamen, æternæ gloriæ, & beatitudinis imaginem, exhibe rudi saltem picturâ domum illam, ac sedem regiam, in qua divinissimam tuæ liberalitatis supellectilem explicas, quam filiis tuis hæreditatis nomine reservasti. Hic oculos feriat magna illa, & beata Civitas Hierusalem cœlestis auro, & lapidibus pretiosis exædificata: [b] istic visantur Cœli Cives Sole vestiti, gravis ille Senatus Patriarcharum, & Apostolorum aureis coronis caput redimitus, fortissimi præterea illi heroes, qui appenso sanguinis, vitæque pretio immortalem sibi laurum peperere. Exhibe etiam montem illum omni crystallo puriorem, in quo cum Agno agni lactea mater. Virginumque grex reliquus inter castissimos lusus, & choros deliciantur. [c]

Ut verò quatuor hæ picturæ intra memoriæ arculam diutiùs conserventur, includantur, quæso, non musivo opere, tessellarisque inter se junctim commissis, ne male cohærentes partes aliquando dissiliant, sed una quidem Ebena: ligno altera cupressino, tertiam argentæ circum laminæ, eæque vermiculata: ac topaziis insignita exornent: denique ultimam præ divites gemmæ illustrent: amove jam, si lubet manum; opus suis numeris absolutum est, restat tamen unum, divine mi Pictor, neque istud contemnendum: nimirum, ut elaborato operi cortinam addas: ne pulvisculi, aut humidior aura, aut nescio quis violentior afflatus delere unquam, aut saltem obscurare tam elegantem, salutaremque tabulam possint.

MEDI-

(a) Ps. 88. (b) Apoc. 21. (c) Apoc. 14.

MEDITATIO.

Oratio preparatoria.

Actiones nostras, &c.

PRæludium. Utinam saperent, & intelligerent, ac novissima providerent! (a)

1. *Punctum.* Considera JESUM eximium esse pictorem, qui solo oris penicillo, unius, fiat, voculæ ductu Orbem universum tantâ, tamque artificiosâ colorum varietate depinxit, & in singulis creaturis singularia quædam suæ Potentiæ, Sapientiæ ac Bonitatis lineamenta expressit.

2. *Punctum.* Cogita quantam vim habeat viva imago, & repræsentatio Mortis, Judicii particularis, ac Inferorum, ad effrænem morum nostrorum licentiam, lætitiâque nimis insolentem comprimendam; Gloriæ verò Cœlestis recordatio quantum possit ad stimulandam mentem in cursu virtutis, omnemque difficultatem devorandam, quæ eam viam insistentibus occurrere solet.

3. *Punctum.* Id etiam tecum reputa picturas, ac rerum supra dictarum expressas imagines nullo tempore de cordis tabellâ expungi oportere, hunc scilicet errorum ac lachrymarum omnium fontem esse; quòd vecordes, & ignavi sumus ad ea animo præcipienda, & præmeditanda, quæ in ultimo vitæ actu exhibenda sint.

Colloquium fiet ardentem Deum precando, ne sinat; ut aut mundi tum deliciæ, tum honores, aut res tum secundæ, tum adversæ picturas illas ex animis aboleant, quantum affectus nobis ad salutem est necessarius.

Pater.

JESUS

(a) Dent. 32.