



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Die Blüte der Malerei in Belgien**

**Philippi, Adolf**

**Leipzig [u.a.], 1900**

Verlagswerbung

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60313](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60313)

## Ankündigung.

---

Im Frühjahr 1901 wird die weitere Fortsetzung der Kunstgeschichtlichen Einzeldarstellungen

### **Die Blüte der Malerei in Holland**

(Frans Hals, Rembrandt und ihr Kreis. Die Holländischen Kabinetsmaler.)

als sechster Band erscheinen.

Die Teilung des ursprünglich als fünfter Band gedachten Abschnitts des Gesamtwerks (Nr. 12 bis 14) in zwei Bände war bei dem starken Umfange wünschenswert.

**Das alphabetische Register** zum fünften Bande wird mit dem des sechsten Bandes als ein Ganzes behandelt werden.

**Einbanddecken** zum fünften Bande sind für 60 Pfg. im Buchhandel zu haben.

---

# Einleitung

Die vorliegende Arbeit ist ein Versuch, die Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart darzustellen. Sie ist in drei Teile gegliedert: I. Die Anfänge, II. Die Klassik, III. Die Romantik.

## I. Die Anfänge der deutschen Literatur

Die Anfänge der deutschen Literatur sind in der Zeit der Karolinger zu suchen. In dieser Zeit entstanden die ersten deutschen Dichtungen, die in Form von Epen und Romanen überliefert sind.

Die wichtigste Gattung der germanischen Epen ist das Heldenlied. In diesen Liedern wird die Thatenwelt der germanischen Völker geschildert. Die bekanntesten Heldenlieder sind die Nibelungenlied und die Heldenreise.

Die Heldenepik wurde im 12. Jahrhundert durch die Minnezeit abgelöst. In dieser Zeit entstanden die Minnelieder, die in Form von Liedern und Romanen überliefert sind. Die Minnezeit ist die Zeit der großen deutschen Dichter, die in Form von Epen und Romanen überliefert sind.