



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Blüte der Malerei in Belgien

Philippi, Adolf

Leipzig [u.a.], 1900

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60313](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60313)

Verlag von **E. A. Seemann** in **Leipzig** und **Berlin**.

Von **Adolph Philippis** „Kunstgeschichtlichen Einzeldarstellungen“ sind bisher folgende Bände erschienen:

Die Kunst der Renaissance in Italien. Mit 427 Abbildungen im Text. 2 Bände geb. in Leinw. M. 16.—, in Halbfr. M. 20.—.

Die Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland und den Niederlanden. Mit 292 Abbildungen im Text. Geb. in Leinw. M. 10.—, in Halbfr. M. 11.—.

Die Kunst der Nachblüte in Italien und Spanien. Mit 152 Abbildungen im Text. Geb. in Leinw. M. 6.50, in Halbfr. M. 7.50.

Die Blüte der Malerei in Belgien. Rubens und die Flämmländer. Mit 152 Abbildungen im Text. Geb. in Leinw. M. 6.—, in Halbfr. M. 7.—.

Anfangs November d. J. erscheint in neuer Auflage:

Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens. Von **Jacob Burckhardt**. Achte vermehrte und verbesserte Auflage, unter Mitwirkung von Fachgenossen herausgegeben von **Wilhelm Bode**. 3 Bände und Registerband, geb. M. 16.50.

Früher erschienen:

Die Kultur der Renaissance in Italien

von **Jacob Burckhardt**. Siebente Auflage, bearbeitet von **Ludwig Geiger**. 2 Bände br. M. 10.50, geb. in Leinw. M. 12.50, in Halbfr. M. 14.50.

Die Zeit Constantins des Großen von **Jacob**

Burckhardt. Dritte, vom Verfasser selbst besorgte Auflage. Br. M. 6.—, geb. in Halbfr. M. 8.—.

Verlag von **E. A. Seemann** in Leipzig und Berlin.

Kunstgeschichte in Bildern

Systematische Darstellung der Entwicklung der bildenden Kunst vom klassischen Altertum bis zum Ende des 18. Jahrhunderts.

Umfang gegen 500 Tafeln folio in 5 Teilen.

- I. Altertum. Bearbeitet von Prof. Dr. **Franz Winter.** 100 Tafeln. brosch. M 10.50, geb. M 12.50.
- II. Mittelalter. ca. 100 Tafeln. brosch. ca. M 10.50, geb. ca. M 12.50.
Erscheint im Frühjahr 1901.
- III. Die Renaissance in Italien. 110 Tafeln, brosch. M 10.50, geb. M 12.50.
- IV. Die Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts ausserh. Italiens.
84 Tafeln. brosch. M 8.50, geb. M 10.—.
- V. Die Kunst des 17. u. 18. Jahrhunderts. 100 Tafeln. brosch. M 10.50, geb. M 12.50.

Abteilung II—V sind bearbeitet von Prof. Dr. **G. Dehio.**

Anton Springer

Handbuch der Kunstgeschichte

— fünfte Auflage. —

- I. Altertum. 36 Bogen mit 497 Abbildungen und 2 Farbendrucke. Geb. in Leinen M 6.—.
- II. Mittelalter. 36 Bogen mit 376 Abbildungen und 6 Farbendrucke. Geb. in Leinen M 5.—.
- III. Die Renaissance in Italien. 39 Bogen mit 307 Abbildungen, 3 Farbendrucke u. 1 Lichtdruck. Geb. M 7.—.
- IV. Die Renaissance im Norden und die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts. Gegen 53 Bogen mit 409 Abbildungen und 3 Farbendrucke. Geb. M 7.—.

In vier Leinenbände geb. M. 25.—, e e e

e e in zwei Halbfranzbde. geb. M. 29.—.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.