



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse**

**Girard, Gabriel**

**Rouen, 1788**

54. Graces. Agréments.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60132](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60132)

ment *attentif* aux choses qu'il dit & aux termes dont il se sert, afin qu'il y ait du vrai & du goût dans ses ouvrages. Le Commissionnaire, pour bien exécuter, doit être *exact* dans le temps comme dans la manière de faire les choses, afin que tout soit fait à propos & comme on le souhaite. Le Général d'armée doit être *vigilant* sur les marches des ennemis & sur les siennes, afin de profiter des avantages & de ne pas manquer l'occasion.

Il est du devoir de tous les Pasteurs d'avoir de l'*attention* à procurer l'avantage spirituel de leurs troupeaux, de l'*exactitude* à les instruire des vérités salutaires de l'Évangile, & de la *vigilance* pour les préserver du crime & de l'erreur. Mais il est de la pratique de quelques-uns de n'être *attentifs* qu'à augmenter leur revenu temporel & particulier, de n'être *exacts* qu'à se faire payer leurs dîmes ou leur honoraire, & de n'être *vigilants* que pour la conservation de leurs droits & de leurs prérogatives.

Nous devons avoir de l'*attention* à ce qu'on nous dit, de l'*exactitude* dans ce que nous promettons, & de la *vigilance* sur ce qui nous est confié.

L'homme sage est *attentif* à sa conduite, *exact* à ses devoirs, & *vigilant* sur ses intérêts.

Une femme coquette n'est *attentive* qu'à son miroir, *exacte* qu'à sa toilette, & *vigilante* que sur sa parure.

#### 54. GRACES. AGRÉMENTS.

Les *graces* naissent d'une politesse naturelle accompagnée d'une noble liberté : c'est un venin qu'on répand dans le discours, dans les ac-

flions, dans le maintien ; & qui fait qu'on plaît jusques dans les moindres choses. Les *agrémens* viennent d'un assemblage de traits finis que l'humeur & l'esprit animent ; ils l'emportent souvent sur ce qui est plus régulièrement beau.

Il semble que le corps soit plus susceptible de *graces*, & l'esprit d'*agrémens*. L'on dit d'une personne, qu'elle marche, danse, chante avec *grace* ; & que sa conversation est pleine d'*agrémens*.

Que peut desirer un homme dans une dame, que de trouver, au-delà d'un intérieur formé de *graces* & d'*agrémens*, un extérieur composé de ce qu'il y a de plus solide dans l'esprit & de plus délicat dans les sentimens ? en est-il de ce caractère ? (a)

(a) Voyez art. 12.

### 55. ATTRAITS. APPAS. CHARMES.

Outre l'idée générale qui rend ces mots synonymes, il leur est encore commun de n'avoir point de singulier dans le sens dans lequel ils sont pris ici, c'est-à-dire, lorsqu'ils sont employés pour marquer le pouvoir qu'a sur le cœur la beauté, l'agrément, & tout ce qui plaît. A l'égard de leurs différences, il me semble qu'il y a quelque chose de plus naturel dans ses *attraits* ; quelque chose qui tient plus de l'art dans les *appas* ; quelque chose de plus fort & de plus extraordinaire dans les *charmes*.

Les *attraits* se font suivre. Les *appas* nous engagent. Les *charmes* nous entraînent.

Le cœur de l'homme n'est guere ferme contre les *attraits* d'une jolie femme ; il a bien de la peine à se défendre des *appas* d'une coquette ;