



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse

Girard, Gabriel

Rouen, 1788

90. Parfait. Fini.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60132](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60132)

90. PARFAIT. FINI.

Le *parfait* regarde proprement la beauté qui naît du dessin & de la construction de l'ouvrage; & le *fini*, celle qui vient du travail & de la main de l'ouvrier. L'un exclut tout défaut; & l'autre montre un soin particulier & une attention au plus petit détail.

Ce qu'on peut mieux faire n'est pas *parfait*.
Ce qu'on peut encore travailler n'est pas *fini*.

Les anciens se sont plus attachés au *parfait*, & les modernes au *fini*.

91. ACCOMPLI. PARFAIT. (N.)

Ces épithètes expriment l'assemblage ou le concours de toutes les qualités convenables au sujet; de façon qu'elles marquent la qualification au suprême degré, & par conséquent n'admettent point dans leur cortège les modifications augmentatives. Mais *accompli* ne se dit qu'à l'égard des personnes (a), & toujours en bonne part, pour leur attribuer un mérite distingué, au lieu que *parfaits* s'applique, non-seulement aux personnes, mais encore aux ouvrages & à toutes les autres choses, lorsque l'occasion le requiert: de plus, il s'emploie en mauvaise part, comme modification augmentative pour grossir une qualité désavantageuse; c'est en ce sens qu'on dit, un *parfait* étourdi.

(a) On dit pourtant une beauté *accomplie*, même dans le sens abstrait & sans figure: on dit aussi, un ouvrage *accompli*, & ces deux exemples se trouvent dans le Dictionnaire de l'Académie, édition de 1762. (B.)

92. ENTIER. COMPLET.

Une chose est *entière*, lorsqu'elle n'est ni