



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse

Girard, Gabriel

Rouen, 1788

123. Colere. Courroux. Emportement.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60132](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60132)

fait qu'on s'expose. L'intrépidité fait qu'on se sacrifie.

Il faut que le *cœur* ne nous abandonne jamais ; que le *courage* ne nous détermine pas toujours à agir ; que la *valeur* ne nous fasse pas mépriser l'ennemi ; que la *bravoure* ne se pique pas de paroître mal-à propos ; & que l'intrépidité ne se montre que dans le cas où le devoir & la nécessité y engagent (a).

(a) Voyez Tome II , art. 220 , 221 & 222.

122. VALEUR. PRIX.

Le mérite des choses en elles-mêmes en fait la *valeur* , & l'estimation en fait le *prix*.

La *valeur* est la règle du *prix* ; mais une règle assez incertaine , & qu'on ne suit pas toujours.

De deux choses, celle qui est d'une plus grande *valeur* vaut mieux , & celle qui est d'un plus grand *prix* vaut plus.

Il semble que le mot de *prix* suppose quelque rapport à l'achat ou à la vente ; ce qui ne se trouve pas dans le mot de *valeur*. Ainsi l'on dit que ce n'est pas être connoisseur , que de ne juger de la *valeur* des choses que par le *prix* qu'elles coûtent.

123. COLERE. COURROUX. EMPORTEMENT.

Une agitation impatiente contre quelqu'un qui nous obstine , qui nous offense , ou qui nous manque dans l'occasion fait le caractère commun que ces trois mots expriment. Mais la *colere* dit une passion plus intérieure & de plus de durée , qui dissimule quelquefois , & dont

il faut alors se défier. Le *courroux* enferme dans son idée quelque chose qui tient de la supériorité, & qui respire hautement la vengeance ou la punition; il est aussi d'un style plus ampoulé. L'*emportement* n'exprime proprement qu'un mouvement extérieur, qui éclate & fait beaucoup de bruit, mais qui passe promptement.

Le cœur est véritablement piqué dans la *colere*, & il a peine à pardonner, si l'on ne s'adresse pas directement à lui; mais il revient dès qu'on fait le prendre. Souvent le *courroux* n'a d'autre mobile que la vanité, qui exige simplement une satisfaction, parce qu'alors il agit plus par jugement que par sentiment; il en est plus difficile à apaiser. Il arrive assez ordinairement que la chaleur du sang & la pétulance de l'imagination occasionnent l'*emportement*, sans que le cœur ni l'esprit y aient part; il est alors tout mécanique; c'est pourquoi la raison n'est point de mise à son égard; il n'y a donc qu'à céder jusqu'à ce qu'il ait eu son cours.

La *colere* marque beaucoup d'humeur & de sensibilité; celle de la femme est la plus dangereuse. Le *courroux* marque beaucoup de hauteur & de fierté; celui du Prince est le plus à craindre. L'*emportement* marque beaucoup d'aigreur & d'impatience; celui de nos amis est le plus désagréable & le plus dur à soutenir.

124. VIOLENT. EMPORTÉ.

Il me semble que le *violent* va jusqu'à l'action, & que l'*emporté* s'arrête ordinairement aux discours.

Un homme *violent* est prompt à lever la main; il frappe aussi-tôt qu'il menace. Un homme *em-*