



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse

Girard, Gabriel

Rouen, 1788

135. Vision. Apparition.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60132](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60132)

bleau qu'il voit ; celui qui ne l'est pas , regarde le tableau sans en voir les beautés.

134. VOIR. APPERCEVOIR.

Les objets qui ont quelque durée ou qui se montrent , sont *vus*. Ceux qui fuient ou qui se cachent , sont *aperçus*.

On voit dans un visage la régularité des traits , & l'on y aperçoit les mouvements de l'ame.

Dans une nombreuse Cour , les premiers sont *vus* du Prince ; à peine les autres en sont-ils *aperçus*.

Une complaisance *vue* de tout le monde , en explique quelquefois moins qu'un coup d'œil *aperçu*.

Les novices & les sottes en amour ignorent les avantages du mystere , & font voir ce qu'elles ont intérêt de cacher. Les plus fines , quelque attention qu'elles aient , ont bien de la peine à empêcher qu'on ne s'*aperçoive* de ce qui se passe au fond de leur cœur.

L'amour qui se fait voir , tombe dans le ridicule aux yeux du spectateur. Celui qui se laisse seulement *appercevoir* , fait , sur le théâtre du monde , une scene amusante pour ceux à qui plaît le jeu des passions.

135. VISION. APPARITION.

La *vision* se passe dans les sens intérieurs , & ne suppose que l'action de l'imagination. L'*apparition* frappe de plus les sens extérieurs , & suppose un objet au-dehors.

Saint Joseph fut averti par une *vision* de fuir en Egypte avec sa famille. La Madeleine fut instruite de la résurrection du Sauveur par une *apparition*.

Les cerveaux échauffés & vuides de nourriture croient souvent avoir des *visions*. Les esprits timides & crédules prennent quelquefois pour des *apparitions* ce qui n'est rien, ou qui n'est qu'un jeu.

136. EXTÉRIEUR. DEHORS. APPARENCE.

L'*extérieur* est ce qui se voit ; il fait partie de la chose, mais la plus éloignée du centre. Le *dehors* est ce qui environne ; il n'est pas proprement de la chose, mais il en approche plus. L'*apparence* est l'effet que la vue de la chose produit, ou l'idée qu'on s'en forme par cette vue.

Les toits, les murs, les jours & les entrées font l'*extérieur* d'un château ; les fossés, les cours, les jardins & les avenues en font les *dehors* ; la figure, la grandeur, la situation & le plan de l'architecture en font l'*apparence*.

Dans le sens figuré, *extérieur* se dit plus souvent de l'air & de la physionomie des personnes ; *dehors* est plus ordinaire pour les manières & pour la dépense ; & *apparence* semble être plus d'usage à l'égard des actions & de la conduite.

L'*extérieur* prévenant n'est pas toujours accompagné du vrai mérite. Les *dehors* brillants ne sont pas des preuves certaines d'une fortune solide. Les pratiques de dévotion sont des *apparences* qui ne décident rien sur la vertu.

137. INTÉRIEUR. DEDANS.

L'*intérieur* est caché par l'*extérieur*. Le *dedans* est renfermé par les *dehors*.

Il faut savoir pénétrer dans l'*intérieur* des hommes, pour n'être pas la dupe de leur *exté-*