



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse**

**Girard, Gabriel**

**Rouen, 1788**

163. Conte. Fable. Roman.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60132](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60132)

dans un temps de ce qui ne touche pas dans un autre.

### 162. AISES. COMMODITÉS. (N.)

Les *aises* disent quelque chose de voluptueux, & qui tient de la mollesse. Les *commodités* expriment quelque chose qui facilite les opérations ou la satisfaction des besoins, & qui tient de l'opulence.

Les gens délicats & valétudinaires aiment leurs *aises*. Les personnes de goût, & qui s'occupent, recherchent leurs *commodités*.

### 163. CONTE. FABLE. ROMAN.

Un *conte* est une aventure feinte & narrée par un Auteur connu. Une *fable* est une aventure fautive, divulguée dans le public, & dont on ignore l'origine. Un *roman* est un composé & une suite de plusieurs aventures supposées.

Le mot de *conte* est plus propre, lorsqu'il n'est question que d'une aventure de la vie privée; on dit: le *conte* de la Matrone d'Ephese. Le mot de *fable* convient mieux lorsqu'il s'agit d'un événement qui regarde la vie publique; on dit: la *fable* de la Papesse Jeanne. Le mot de *roman* est à sa place, lorsque la description d'une vie illustre ou extraordinaire fait le sujet de la fiction; on dit: le *roman* de Cléopâtre.

Les *contes* doivent être bien narrés, les *fables* bien inventées, & les *romans* bien suivis.

Les bons *contes* divertissent les honnêtes gens; ils se plaisent à les entendre. Les *fables* amusent le peuple; il en fait des articles de foi. Les

*romans* gâtent le goût des jeunes personnes ; elles en préfèrent le merveilleux outré au naturel simple de la vérité.

## 164. PARABOLE. ALLÉGORIE. (N.)

Il me semble que la *parabole* a pour objet les maximes de morale , & l'*allégorie* les faits d'histoire. L'une & l'autre sont une espèce de voile , qu'on peut rendre plus ou moins transparent , & dont on se sert pour couvrir le sens principal , en ne le présentant que sous l'apparence d'un autre. Ce déguisement se fait dans la *parabole* par la substitution d'un autre sujet , peint avec des couleurs convenables à celui qu'on a en vue. Il s'exécute dans l'*allégorie* , en introduisant des personnages étrangers & arbitraires , au lieu des véritables , ou en changeant le fond réel de la description en quelque chose d'imaginé.

Les *paraboles* sont fréquentes dans les instructions que nous donne le Nouveau Testament. L'*allégorie* fait le caractère de la plupart des ouvrages orientaux.

## 165. CONTINUATION. CONTINUITÉ.

*Continuation* est pour la durée. *Continuité* est pour l'étendue.

On dit la *continuation* d'un travail & d'une action , la *continuité* d'un espace & d'une grandeur ; la *continuation* d'une même conduite , & la *continuité* d'un même édifice.

## 166. CONTINUEL. CONTINU.

Il peut y avoir de l'interruption dans ce qui est *continuel* ; mais ce qui est *continu* n'en souffre